الْمُنْ لِنَا اللَّهُ اللَّهُ وَالْتُواكِكُ لَلَّهُ اللَّهُ اللَّ

المحال ال

فيالنَّحُووَالتَّهُريفِ

المُسَاةُ

في (النَّجُو

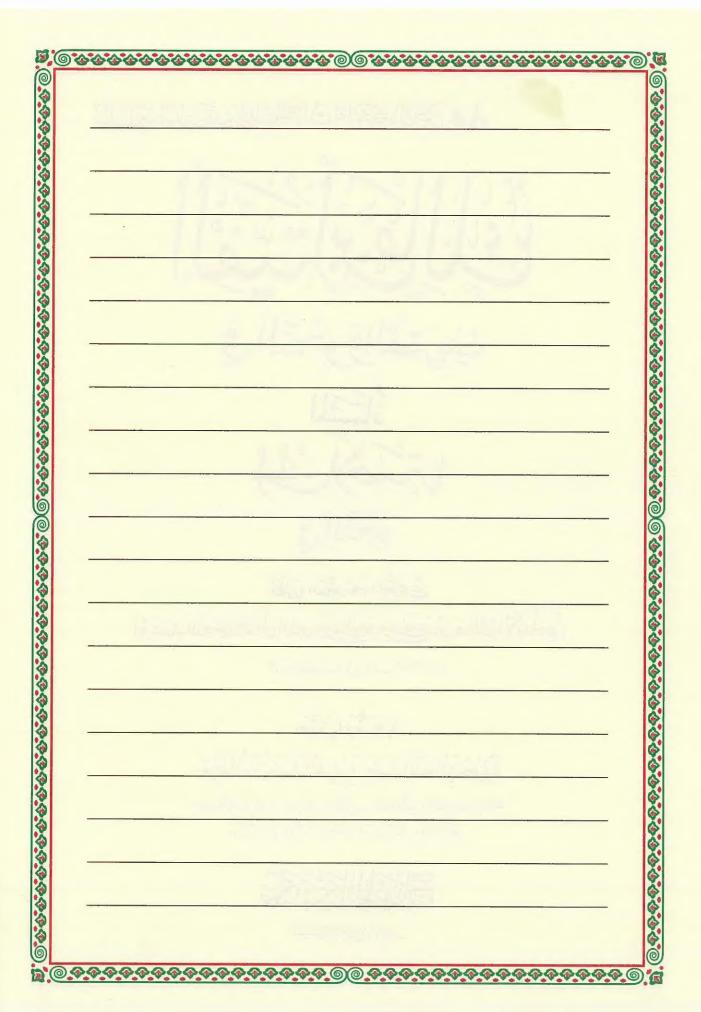
نَظَمَهَ المَثَّرَمَةُ البَّيْوِيُّ أَبُوعَبَّدُ ٱللَّهُ مُحَيِّدُ جَمَّالُ الدِّيْنِ بَرُّعَ اللَّهُ لِبَرِّعَ اللَّهُ لِبَنِي مَالِكِ الْأَندَلُسِيُّ رِعِهُ اللهُ تِعَالَىٰ (ت١٧٢هـ)

حَقَّقَهَا وَخَدَمَهَا

سُلِمًانُ بْنُ عَبَدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَبَدُ اللَّهُ اللَّهُ الْهُيُوٰذِيُّ

ا المُستاذُ المُشَارِك في فِسم لِنِّووَالصَّرْفِ وفقُواللَّنْزَ، كلِّنَةِ اللَّهٰزَ لِعَرَبَّيَةَ جَامِعَةِ الإِمَامِ مُحِدَّبْن شُعُودالإِسْلَامِيَّةِ، بِالرِّيَاضِ

لِلنَّشِّرُوالتَّوزيع بالرِّيَاضِ





المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فإن لـ(الخُلاصة في النحو) المشهورة بـ(ألفية ابن مالك في النحو والتصريف) شُهْرةً واسعةً، لا يجاريها في ذلك كتابٌ نحوي، حاشا كتابَ سيبويه، حتى صارا أَشْهَرَ ما أُلِّفَ في النحو على الإطلاق.

وبَلَغَ الاهتمامُ والاعتناءُ بها الزُّبي، وجاوزَ المدى، ولا غَرْوَ في ذلك فهي واسِطةُ عِقْدِ منظومات النحو، راقَتْ جَرْسًا وسَمَتْ حِسًّا، وسَهُلَتْ وَزْنًا وفاضت معنى، تَكْفِي عن غيرِها واعِيَها، وترفعُ في النحو حاوِيَها، فاهِمُها ما أفهَمه! وإنْ حفظها فما أعلمَه!

ومُنْذُ أَنْ أُضِيْءَ مصباحُها، لم تَخْلُ من الوُفُودِ ساحُها، ولا من المكارم باحُها، وفاتَ العَدَّ حُفَّاظُها وشُرَّاحُها.

وكان مُوْجِبُ ذلك أن يُعتنى بتحقيقها على نُسَخٍ تامَّةِ العُلُوِّ أو عاليةٍ، وأَنْ تُطْبَعَ طباعةً علميةً تُناسِبُ مَكانتها السامية.

ولكني عَجِبْتُ عندما رأيتُ المكتبةَ العربية تخلو من هذه الخِدْمةِ الواجبة لهذا الكتاب العظيم، فمَنَّتْني نفسي أَنْ أَنْهَضَ بهذا العمل، والفَضْلُ



للألفية لا لي، فقد تَعَلَّمْتُ النحو منها، وأكلتُ _ وما زلتُ _ من ظهرها سنين عددًا، فنِعْمَتِ المعلِّمةُ، ونِعْمَتِ المُوكِلةُ.

ولقد عانى محقِّقو شُرُوحِها ومُخَرِّجو أبياتها وشَكَوْا من أنهم لا يجدون لها نسخةً معتمدةً محقَّقه، تكون الإحالةُ عليها مُوَثَّقَهُ.

حتى متنُ الألفية المطبوع مع شروحها المحقَّقة لم يَحْظَ بالعنايةِ المطلوبة (١)، فأغلبُ المحققين اعتمدوا على متن الألفية المطبوع غير المحقَّق، حتى دعا هذا بعضَهم إلى:

- تغيير ألفاظ الألفية فيما يحقِّقون.
- والحكم عليها بالتصحيف والتحريف.
- وإثبات ما يخالف شرح الشارح في متن الألفية؛ إمَّا لاعتماد المحقق على المطبوع غير المحقَّق من الألفية، وإما لأنَّ الناسخ كان قد غيَّرَ لفظ الألفية بما يَعْرِفُ ولم يَتَنبَّهِ المحقِّق لذلك.

وأحسنُ المحقِّقين حالًا مَن حَرَصَ على ذِكْرِ فوارق نُسَخِ الشرح المحقَّق في ألفاظ الألفية، كتحقيق شرح أبي حَيَّان، وشرح الشاطبي، وشرح المَكُّودي.

ولذا أدعو إخواني محقِّقي شروح ألفية ابن مالك إلى إثبات ما بين نسخ الشرح من فروق في ألفاظ الألفية، وعدمِ التسرُّعِ في تغييرها أو الحكم عليها بالخطأ؛ لأنها قد تكون رواية الشارح.

وأرى أنه من المستحسن أن تكون الإحالة إلى ألفية ابن مالك بذِكْرِ رقم البيت مع رقم الصفحة، وأن يَحْرِصَ طابعوها ومخرِّجو أبياتها ومحقِّقو شروحها على ذكر أرقام أبياتها.

وإني لآسَفُ على عدم تمكُّني من تحقيقها على نُسَخِ تامَّةِ العُلُوِّ، تكونُ

⁽١) انظر كلامًا مجملًا على هذه المسألة في ص٣٣، وكلامًا مفصَّلًا في بحثي (سيرة أَلفية ابن مالك، تأليفًا، وإبرازًا، وتحقيقًا).

-% ∨ %

بِخَطِّ ابن مالك، أو بِخَطِّ أحد تلاميذه وعليها إجازته، أو مقروءة عليه ومصحَّحة أو معارضة بنسخته؛ لأنَّ ما وجدته من نسخها ليست كذلك، ولكنها عالية ، فهي مكتوبة في القرن الثامن، وبعضها بخطوط علماء نحويين، فأقدمها سنة (٧٢٧هـ) وهذه بخط ابن هشام صاحب (أوضح المسالك)، فسنة (٧٢٧هـ)، فـ(٧٣٢هـ)، فـ(٧٣٢هـ)، فـ(٤٤٧هـ) وهذه عليها إجازة من أبي حَيَّان النحوي وتحتها خطه، والسادسة متأخّرة سنة (٩١٣هـ) بخط ابن طُولُونَ أَحَدِ شُرَّاحها.

ثم قابلتُها على متنها في ثلاثة من شروحها المهمة، وهي شروح أبي حَيَّان والشاطبي والمَكُّودي، وعَرَضْتُها على ما تيسر من شروحها وعلى أصلها (الكافية الشافية).

وإني لأدعو كلَّ مَن يعرف لألفيَّة ابن مالك نُسَخًا تامةَ العُلُوِّ، أو عاليةً، أَنْ يَتَكرَّمَ بدلالتنا عليها؛ لنستفيدَ منها في الطبعات القادمة؛ فالعلمُ رَحِمٌ بين أهله، والدالُّ على الخير كفاعله، والشكرُ له موفور، وحَقَّهُ في ذِكْرِ فضله مكفول(١).

وقد قدَّمتُ بين يدي التحقيق دراسةً لترجمة ابن مالك وسيرة ألفيَّته، فذكرتُ في ترجمته ما حقَّقته في: اسمه ونسبه، وزمن رحلته من الأندلس إلى المشرق، وزمن رحلاته في بلاد الشام إلى أن استقر في دمشق، ومذهبه الفقهي، وذكرتُ له شيوخًا وتلاميذ بدا لي أن من ترجموا له من المعاصرين فاتهم ذكرهم.

وذكرتُ في دراسة ألفيَّته سيرةً موجزةً لها منذ تأليفها إلى تحقيقها، حاولتُ أن أبيِّن فيها: لماذا اختصرها ابن مالك من منظومته الطويلة (الكافية الشافية)؟ وما علاقتها بها؟ وماذا بقي فيها منها؟ مارًّا على تحقيق اسمها، وعدد أبياتها.

⁽۱) في أحمدية حلب نسخة من الألفية عالية، برقم (٩١٨)، كُتبت سنة (٧٣٢هـ)، بخط محمد بن أحمد الجهني الشيرازي، وعليها إجازة، ولم يتيسر لي إلى الآن تصويرها أو الوقوف عليها، وهناك نسخة لبهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك نقل منها بعض المتأخرين، ولم أقف عليها. انظر التعليق على البيت (٩٦٨).

وذكرتُ فيها طبعاتها، وأنَّ أقدمها كان في القرن الثالث عشر، ثم توالت وكَثُرت، وتكلَّمتُ على تحقيقها، وحاولتُ أن أجمع أهَمَّ مخطوطاتها، معرِّفًا بها.

وذكرتُ أني بعد جمعي هذه المخطوطات العالية لألفية ابن مالك وتحقيقي إياها تبيَّن لي أن بين نسخها اختلافاتٍ عدة، فحاولتُ أن أوضِّح أسباب هذه الاختلافات، مركِّزًا على السبب الخامس منها، وهو أن ابن مالك نفسه قد أَبْرَزَ ألفيَّته مرتين مغيِّرًا في المرة الثانية أشياء عدة، وأن أكثر النساخ والشراح لم يميِّزوا بين الإبرازتين، فخلَطُوا بينهما.

وبعد التحقيق صنعتُ عدة فهارس أرجو أن تُسَهِّلَ وصول الباحثين إلى كنوزها.

وكان هَمِّي منصبًّا على تحقيق ألفاظها روايةً كما ألَّفها ابن مالك، لا على ما يجوز فيها قياسًا؛ ولذا لم أذكر الأوجه الإعرابية واللغوية الجائزة في ألفاظها، التي أُغْرِمَ بذكرها بعضُ شُرَّاحِها ومُعْرِبيها.

وقد وقفتُ على مئات النسخ للألفيَّة، وأكثرُها متأخِّرٌ ليس له قيمة علمية، وفيها وفي حواشيها روايات كثيرة لأبيات الألفية، وكنتُ في زمن الدراسة أسمعُ روايات كثيرة لأبيات الألفية، ليست في النسخ المتقدِّمة العالية؛ ولذا أهملتها.

وأكاد أقطع بأنَّ أَعْلَبَ هذه الروايات ليست من ابن مالك، وإنما هي من تجويزات الشُّرَّاح والمُعْرِبين وتصحيحاتهم، ثم انتقلَتْ إلى النُّسَّاخ غير الضابطين؛ ولذا تَجِدُ في بعض النسخ المتأخِّرة أَوْجُهًا مُجَوَّزةً قد أحال الناسخ فيها إلى إعراب الألفية للأزهري وغيره، ثم تَجِدُها بعد ذلك قد صارت رواياتٍ في نسخ أخرى.

وقد اختلَطَ الأمر جدًّا، فصار بعض العلماء والضابطين يجمعون هذه النسخ، ويعلِّقون فروقها وحواشيها على حواشي نسخهم، حتى امتلأت نسخهم بالروايات، دون ذِكْرِ للنسخ التي نقلوا منها.

وقد اعتمد كثير من طابعي الألفية وناشريها وخادميها على مثل هذه الشروح وطبعاتها غير العلمية، بل اعتمد بعضهم على طبعات للألفية غير علمية



ولا محققة، فأثقلوا ألفاظ الألفية وهوامشها باختلافات وفروق ممَّا جوَّزته هذه الشروح بمقتضى القياس اللغوي، أو اختلافات وفروق بين هذه الطبعات غير العلمية، حتى يظن الظانُّ أن كل ذلك روايات في ألفاظ الألفية.

وهذا خلاف شريعة التحقيق العلمي الذي يُلْزِمُ المحقِّقَ ببيان ما نقله: أهو رواية جاءت في نسخة عالية أو محترمة للألفية، أم مجرد تجويز لغوي، أم مجرد اختلاف طباعي لا قيمة له؟

وقد دافع ابن مالك عن حقّه في بقاء ألفيَّته على اللفظ الذي قاله، فردَّ على تلميذه ابن أبي الفتح البَعْلي تغييره «مَفَرّْ» إلى «مَقَرّْ»، كما في التعليق على البيت (٣٧٠).

ولذا حَرَصْتُ على ألَّا أعتمدَ إلَّا النسخ المتقدِّمة العالية، وتركتُ ما سواها، ووَدِدْتُ أني لم أعتمد نسخة (ج)؛ لتأخُّرها.

ومن أجل تبيين الأبيات المترابطة والمنفكَّة وَضَعْتُ علامة (-) بعد البيت للدلالة على ارتباطه بما بعده، ووضعتُ ـ عند الالتباس ـ علامة (.) للدلالة على انفكاكه عما بعده.

كما حَرَضْتُ على وَضْعِ الواوات والياءات اللاحقة بهاء الكناية (هاء ضمير المذكر المفرد)، كما أظهرتُ التنوين المتحرِّك بحركة النقل أو بحركة التخلُّص من التقاء الساكنين، أظهرتُهُ نونًا صغيرة محرَّكة.

وقد حَرَصَ الشيخ عبد الله بن محمد السّنان _ جزاه الله خيرًا _ صاحب مكتبة دار المنهاج بالرياض _ التي طبعت هذا الكتاب _ على أن تكون الألفية فيه بخطِّ يَدَوِيُّ جميل، وأن تَخْرُجَ بأبهى حُلَّةٍ تناسب هذا الكتاب النحوي العظيم، وحَرَصَ على أن تكون عناوينها بخطِّ الخَطَّاط عثمان طه خَطَّاط مصحف المدينة النبوية المشهور.

ولا يفوتني أن أَشْكُرَ كل من أعان أو نَقَدَ أو دعا أو تمنّى لهذا العمل التوفيق، ومنهم الأخ الكريم عبد العزيز بن فَيْصَل الرَّاجِجِيّ رئيس قسم المخطوطات في مركز الملك فيصل في الرياض، الذي صَوَّر لنا (المَالِكِيَّة في القراءات) لابن مالكِ، وعليها خطه، والشيخ عبد الله بن صالح الفَوْزان، من نحويي القصيم وعلمائه، والشيخ إبراهيم بن يوسف ابن الشيخ سِيدِيَه من

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

نحويًّي شِنْقِيط وعلمائها، نزيل مكة المكرَّمة شرفها الله، والأخ د. عبد المحسن بن عبد العزيز العَسْكَر من نحويِّي الرياض وبلاغِيِّها، الذين قرؤوا تحقيقي هذا، وأتحفوني بملحوظات عدة استفدت منها فائدة كبيرة، كما أشكر الأخ الكريم حُسْني بن أحمد حسانين الجُهَني، الذي راجع عملي كاملًا كلمةً كلمةً، وخَلَّصه من كثير من شوائبه وخَلَله، وأفدتُ من ملحوظاته الكثير الكثير، كما أشكر الأخوين الكريمين د. عَيَّاد بن عِيد الثُّبَيْتي ود. عبد العزيز بن علي الحَرْبي، من نحويِّي مكة المكرمة حرسها الله، اللَّذين ساعداني على الاطلاع على تحقيق (المقاصد الشافية في شرح خُلاصة الكافية) للشاطبي، المحفوظ في مركز البحث في جامعة أم القرى بمكة المكرمة قبل طبعه، كما أشكر أساتذتي وزملائي في قسم النحو والصرف وفقه اللغة في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض على ما أَبْدَوْهُ من تشجيع وملحوظات على العمل.

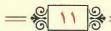
وما كان في هذا العمل من صواب وفائدة فمن الله على، فله الحمد تامًّا والشكرُ كاملًا، وما كان فيه من خطأ ونقص فمن نفسي ومن الشيطان، وأملي أن يُحْمِلَ إخواني الباحثون نقصه، وأن يُسدِّدوا خطأه، ولهم مني جزيل الشكر.

فالحمد لله حمدًا حمدًا، والصلاة والسلام على نبيه محمد، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

🗷 وكتبه في مدينة الرياض في ١٤٢٨/١/١هـ

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الله العُيُوني

الأستاذ المشارك في قسم النحو والصرف وفقه اللغة كلية اللغة العربية، في الرياض حامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ص.ب: ١٨١٦ الرمز البريدي: ١٣٤٣ البريد الآلي البريد الآلي sboh1430@gmail.com



دراسةً بين يَدَي الألفيَّة

ترجمة الإمام ابن مالك(١)

لابن مالك شهرة كبيرة، وأُلِّفَتْ فيه دراساتٌ كثيرة؛ لذا ستكون ترجمته موجزة، إلا فيما أراه محتاجًا إلى مزيد من البحث والتحقيق (٢).

اسمه:

@

ابنُ مالكِ النَّحْويُّ الطَّائِيُّ، الجَيَّانيُّ مَوْلِدًا، الدِّمَشْقِيُّ وفاةً، عَلَمٌ في النحو مشهور، «اشتهر بين الناس بـ(ابن مالكِ)»(٣) «جَدِّهِ الأَعْلى»(٤) «في المشرق والمغرب»(٥)، و«شهرته تُغْني عن الإطناب في ذِكْره»(٢).

ولكنَّ شُهْرته الكبيرة لم تَدْفَع الاختلافَ في اسم أبيه وأسماء أجداده الأَدْنَيْنَ، وغاية ما وَقَفْتُ عليه من الاختلاف في ذلك ستة أقوال:

⁽۱) من مراجع ترجمته: ذیل مرآة الزمان 7/70 و إشارة التعیین 7/70 و تاریخ الإسلام 100/00 و ذیل معرفة القراء الکبار 100/00 و الوافي بالوفیات 1/700 و ووات الوفیات 1/700 و مرآة الجنان 1/700 و طبقات الشافعیة الکبری 1/700 و البدایة والنهایة 1/700 و خایة النهایة 1/700 و الفلاکة والمفلوکون 1/700 و وطبقات الشافعیة لابن قاضی شهبة 1/700 و النجوم الزاهرة 1/700 و وبغیة الوعاة 1/700 و القلائد الجوهریة 1/700 و ونفح الطیب 1/700 و وشذرات الذهب 1/700 و 1/700

⁽٢) بعض الدراسة لخّصته من بحثي (تحقيقات في ترجمة ابن مالك النحوي)، ومن بحثي (سيرة ألفية ابن مالك، تأليفًا، وإبرازًا، وتحقيقًا)، وما في هذه الدراسة من ترجيحات فهو في هذين البحثين بالتفصيل والمناقشة والأدلة.

⁽٣) شرح ألفية ابن مالك للهواري ١/ ٦٥.

⁽٤) القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ٢/ ٥٣٢.

⁽٥) نفح الطيب ٢/ ٢٢٨.

⁽٦) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٧/ ٢٤٤.

- ١ _ محمد بن مالك.
- ٢ _ محمد بن عبد الله بن مالك.
- ٣ _ محمد بن عبد الله بن عبد الله _ مرتين _ بن مالك.
- ٤ _ محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله _ ثلاثًا _ بن مالك.

٥ _ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك.

٦ _ محمد بن عبد الله بن عبد الله _ مرتين _ بن محمد بن مالك.

ولا شك في صحة الأقوال الثلاثة الأُول؛ لأنها منقولة من كلام ابن مالك وخطه (۱)، ولا تعارض بينها في الحقيقة؛ لأن القولين الأول والثاني اختصار للقول الثالث؛ وذلك بانتساب ابن مالك إلى المشهور من أجداده الذي تنتسب إليه عائلته وتتميَّز به وهو (مالك)، وانتسابُ الإنسان إلى المشهور من نسبه أمرٌ شائع عند العرب قديمًا وحديثًا، ومنه قول النبي - المشهور من نسبه أمرٌ شائع عند العرب قديمًا وحديثًا، ومنه قول النبي - على غزوة حُنيْن:

«أنا النَّبِيُّ لا كَذِبْ أنا ابنُ عبدِ المُطَّلِبْ»(٢)

واتفاقُ أسماء الأبناء مع أسماء الآباء متأصِّل في عائلة ابن مالك؛ لذا نجده يسمِّي كل واحد من أبنائه الثلاثة محمَّدًا (٣)، كما نجد ابنه بدر الدين يتكنَّى بأبى عبد الله كأبيه.

أما القول الرابع فقال به البرهانُ بن القَيِّم (١)، والهَوَّارِيُّ (٥)، وابن

⁽۱) انظر تفصيل ذلك، وأين ذكرها ابن مالك بنفسه وبخطه في بحثي (تحقيقات في ترجمة ابن مالك النحوي)، وانظر صورة لإجازتين بخطه في صور المخطوطات، في ص٥٥.

⁽۲) رواه البخاري ۱۰۵۱/۳ رقم (۲۷۰۹) ـ ومسلم ۱٤٠٠/۳ رقم (۱۷۷۱).

⁽٣) انظر الكلام على أبنائه، وأنهم ثلاثة لا اثنان في ص٢٣.

⁽٤) في: إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٧٢/١.

⁽٥) في: شرحه على الألفية، ونقله عنه في نتائج التحصيل ١/ ٩٢ ـ وزواهر الكواكب ١٨/١ وهو الذي في أكثر نسخ الكتاب المخطوطة، وكذا أثبته أستاذنا د. عبد الله بن عبد الرحمن المهوّس في تحقيقه للكتاب، أما د. عبد الحميد السيد فقد اعتمد في تحقيقه ١/ ٦٥ تثنية (عبد الله)، مع أن نسخه الخطية مختلفة في هذا الموضع، ولم يُشِر المحقق إلى هذا الاختلاف.

<u>ٛ</u>

طُولُون (١) ، والبرهان بن القَيِّم أَخَذَ الألفيَّة عن آخِرِ رُواتها أحمد بن سليمان الكاتب (٢) تلميذ ابن مالك، وهذا يقوي هذا القول، ولكن يضعِّفه أن ابن مالك لم يصرِّح به في شيء من إجازاته، ولا صرَّح به أحد من تلاميذه فيما رأيت.

أما الخامس والسادس فهما تحريف لكلام الدَّمَامِيني وابن قاضي شُهْبة .

فالقول الخامس منسوب إلى الدماميني (٣)، وهو موجود في المطبوع المحقّق من (تعليق الفرائد) له (٤)، وقد أثبته المحقّق من نسخة واحدة من ثلاث حَقَّقَ عليها، وقال: «انفردَتْ (د) بهذا الاسم، وليس في مراجع الترجمة»، وكان الأحسنُ أن يُثْبِتَ ما في المخطوطتين الأخريين؛ لأنه في أكثر المخطوطات، ولأنه لا يخالف ما في مراجع الترجمة.

وقد راجعت إحدى عشرة مخطوطة لتعليق الفرائد، فوجدتُ ما نُسِبَ إلى الدماميني هنا في مخطوطتين فقط منها (٥)، وفي واحدة القول الثالث (٦)، وفي ست القول الثاني (٧)، وفي اثنتين (٨) قولًا جديدًا بتكرير (محمد بن

⁽۱) في: هداية السالك إلى ترجمة ابن مالك، لابن طولون ق١، مخطوط في دار الكتب المصرية، برقم (٧٩) مجاميع تيمور، الرسالة ذات الرقم (١١) ـ والقلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية له ٢٠/١ ـ وشرحه على ألفية ابن مالك ٢٠/١.

⁽٢) انظر ترجمته في: الدرر الكامنة ١٩٩/١.

⁽٣) ممن نسبه إليه: نتائج التحصيل ٩٢/١ ـ وزواهر الكواكب ١٨/١ ـ والفتح الودودي١٨/١ ـ ومحقق التسهيل ص١ من الدراسة ـ ومحقق شرح الكافية الشافية ١٨/١ ـ ومحقق إكمال الإعلام ص١٣ من الدراسة ـ ومحقق شرح العمدة ١٨/١ ـ ومحقق إرشاد السالك ٩/١ ـ ومحقق إيجاز التعريف ص١٣٠.

⁽٤) انظر: تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد بتحقيق شيخنا محمد بن عبد الرحمن المفدى حفظه الله ٢٥/١.

⁽٥) في مخطوطتي: دار الكتب المصرية برقم (٣١٦٦٢) .. ودار الكتب المصرية برقم (٣١٦٦٢).

⁽٦) في مخطوطة الظاهرية برقم (١٦٩٧).

⁽۷) في مخطوطات: الظاهرية برقم (١٦٩٣) _ والظاهرية برقم (١٦٩٥) _ والأزهرية برقم (٨٧٥١) _ والخزانة العامة بالرباط برقم (٨٨٥) _ والخزانة العامة بالرباط برقم (١٨٢١) _ ومكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (١٥٦٦).

⁽٨) في مخطوطتي: الظاهرية برقم (٦٧٧٩) ـ والظاهرية برقم (٦٧٢٠).

عبد الله) ثلاثًا، فالخلاصة أن أكثر النسخ لا تخالف الأقوال الثلاثة الأُوَل المتفق على صحتها، وأن ما تُسب إلى الدماميني تحريف؛ بسبب قوله: «أيضًا» بعد «عبد الله».

أما القول السادس فجاء في المحقَّق من (طبقات النحاة واللغويين)(١) لابن قاضي شُهْبة، وعندي أنه تحريف من النساخ، لم ينتبه إليه المحقِّق، وقد عُدت إلى المخطوطتين (٢) اللتين حَقَّقَ المحقِّقُ الكتاب عليهما فوجدتهما سيئتين جدًّا، وقد كُتِبَت الثانية سنة (١٣١٣هـ)، وهي منقولة من الأولى كما نَصَّ ناسخها على ذلك، فهما في الحقيقة مخطوطة واحدة، وفيهما في الورقة التي فيها ترجمة ابن مالك اضطراب كثير، وضَرْبٌ ومَسْحٌ، وقد كُتبتَ ترجمة ابن مالك مرتين، وضُرب على الأولى، وفي الكتابة الثانية للترجمة غير المضروب عليها كُتب اسم ابن مالك هكذا: «محمد بن مالك بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله مرتين [كذا] بن محمد بن مالك»(٣)، وحاول ناسخ المخطوطة الأخرى إصلاح الأمر فكتب الاسم هكذا: «محمد بن مالك بن عبد الله بن عبد الله مرتين بن محمد بن مالك "(٤)، وكلتا العبارتين خطأ ظاهر، وصحة العبارة: «محمد بن عبد الله بن عبد الله _ مرتين _ بن مالك» كما صرح به ابن قاضي شُهْبة نفسه في كتابه (طبقات الشافعية)(٥)، ولعل «بن محمد» في آخر النسب تحريف عن «مرتين»، ثم جمع الناسخ بين التحريف والمحرَّف عنه، وأما «بن مالك» في أول النسب فلعله سبق قلم؛ لاشتهار ابن مالك بذلك، ولعل الناسخ أراد أن يعود فيضرب عليه بعد الانتهاء من إكمال الاسم، كما ضَرَبَ على أشياء كثيرة في هذه الورقة، ولكنه سها عن ذلك، والله أعلم.

⁽١) انظر: طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة، بتحقيق د. محسن عَيَّاض ص١٣٣٠.

⁽٢) إحداهما في الظاهرية برقم (٤٣٨ تاريخ)، والأخرى في دار الكتب المصرية برقم (٢١) (٢٤٦ تاريخ، تيمور).

٢) مخطوطة الظاهرية ق٥٤أ. (٤) مخطوطة دار الكتب المصرية ق٢٨أ.

⁽٥) انظر: طبقات الشافعية له ٢/٥.

🗖 كنيته ولقبه:

اتفق المترجمون على أنه يكنى بأبي عبد الله (۱)، ويلقب بجمال الدين (7).

🗖 مولده ووفاته:

اتفق (٣) المترجمون على أن ابن مالك وُلِد في مدينة جَيَّان في الأندلس أعادها الله، ثم اختلفوا في سنة ولادته على أربعة أقوال:

١ ـ ٥٩٧هـ، وهذا مقتضى قول من قال: إنه تُؤُفِّي وعمره (٧٥) سنة.

٣ - ٢٠٠هـ، وهو قول: عبد الباقي اليّمني، وابن شاكر، وابن كثير،

⁽۱) وقال محقق إيجاز التعريف ص١٣: «اشتهرت تكنيته بابنه عبد الله» وهذا وهم؛ فليس له ولد اسمه عبد الله، بل كل أبنائه اسمهم محمد. انظر أبناءه في ص٢٣.

⁽۲) وقال محقق شرح الكافية الشافية ١/١١ ـ ١٨: "وهناك لقب آخر له ذكره ابن طولون [في مخطوط هداية السالك ق١] وانفرد به، وهو (جلا الأعلى)، فقد قال في حديثه عنه: "الشيخ جمال الدين أبو عبد الله المشهور بـ(جلا الأعلى)»، ونقله عنه: محقق إكمال الإعلام ١/١٤ ـ ومحقق إيجاز التعريف ١٤، قلتُ: هذا تحريف لـ«المشهور بجده الأعلى» كما جاء في كتاب ابن طولون (القلائد الجوهرية في ترجمة ابن مالك ٢/٢٣٠.

⁽٣) جعل محقق شرح الكافية الشافية ١٨/١ مكان مولده مختلفًا فيه، فقال: «الغريب أن يختلفوا في موطن ولادته»، والمخالف عنده يوسف سركيس في معجم المطبوعات ١٨/٢ إذ ذَكر أن ابن مالك ولد في دمشق، وعندي أنَّ هذا خطأ، لا مخالفة، وأن المترجمين متفقون على مكان ولادته.

⁽٤) انظر على التوالي: شرح الهواري ٢٦٦١ ـ وطبقات الشافعية ١٤٩/٢ ـ وذيل معرفة القراء الكبار ص ٦٠٠٠ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١٨٨١ ـ وشرح ابن طولون ١/ ٢٠ ـ وحاشية الخضري ٢/١ ـ وغاية النهاية ٢/١٨٠.

⁽٥) انظر الكلام على ذلك في بيان سنة وفاته.

والفيروزآبادي، والسيوطي في المُزْهِر^(١).

٤ ـ ١٠١هـ، وهذا الذي اكتفى به ابن أَيْبَك^(٢).

وتَرَدَّدَ بعض المترجمين بين (٦٠٠هـ) و(٦٠١هـ)، كالذهبي، والبرهان بن القَيِّم، والسُّبْكي، والسيوطي في بغية الوعاة، وابن المَقَّري، ويس الحِمْصي، وابن العِمَاد (٣).

والراجح عندي أنه وُلد سنة (٥٩٨هـ)؛ لأن عَصْرِيَّه كمالَ الدين بن العَدِيم (ت٦٠٠هـ) صاحب كتاب (بُغْية الطَّلَب في تاريخ حَلَب) نقل أن الشيخ جمال الدين أَخْبَرَهُ بذلك (٤).

وتُوُفِّي ابن مالك سنة (٦٧٢هـ) اتفاقًا^(٥)، في ليلة الأربعاء، لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ خَلَتْ من شعبان^(٦)، فعُمره _ على ما رجَّحْتُ في مولده _ (٧٤) أربع

⁽۱) انظر على التوالي: إشارة التعيين ٣٢١ ـ وفوات الوفيات ٢/ ٤٧٧ ـ والبداية والنهاية النظر على التوالي: إشارة المزهر ٢/ ٣٩٧.

⁽٢) في الوافي بالوفيات ٣/ ٢٨٦.

⁽٣) انظر على التوالي: تاريخ الإسلام ١٠٩/٥٠ _ وإرشاد السالك ٧٢/١ _ وطبقات الشافعية الكبرى ٨/٦٧ _ وبغية الوعاة ١/١٣٠ _ ونفح الطيب ٢/ ٢٢٥ _ وحاشية يس ٤٤/١ _ وشذرات الذهب ٥/٣٣٩.

⁽٤) نقل ذلك: ابن مكتوم في ذيل معرفة القراء الكبار ص ١٦٠ ـ وابن قاضي شهبة في طبقات الشافعية ١٤٩/٢ و و نصه: «هذا هو الصواب، ففي تاريخ حلب للشيخ كمال الدين بن العديم أن الشيخ جمال الدين أخبره بذلك»، قلت: تاريخ حلب هنا هو (بغية الطلب في تاريخ حلب) لعمر بن أحمد بن هبة الله العقيلي (ت ٢٦٠هـ)، المعروف بكمال الدين بن العديم، وقد أطلت البحث فيه عن هذا النقل فلم أُوفق إليه، ولكن صاحبه كثير النقل عن عصرية جمال الدين [وهو أبو عبد الله محمد بن علي بن محمود الصابوني (٢٠٤ ـ ١٦٠هـ)، انظر: تاريخ الإسلام ١٥٠هـ)، فإن كان الجمال عند ابن العديم هو ابن مالك فالقطع بهذا القول قاطع، وإن كان الجمال هو الصابوني، فهو عصري ابن مالك، وأعلم به من غيره.

⁽٥) وما جاء في حاشية الشمني على المغني ١٠٦/١ أنه توفي سنة (٦٧١هـ) فخطأ، ولعله خطأ طباعي، وجاء في إرشاد الساري للقسطلاني ٢/١٠ إشارة إلى أن ابن مالك كان حيًّا سنة (٦٧٦هـ)، وهو خطأ أو تحريف عن (٦٦٦هـ)، والله أعلم.

⁽٦) انظر: تاريخ الإسلام ٥٠/١١٠ ـ والعبر ٥/ ٣٠٠ ـ وطبقات الشافعية الكبرى ٧/ ٦٧ ـ =

وسبعون سنة، وصُلِّي عليه في الجامع الأموي^(۱)، ودفن في صالحية دمشق في سفح قاسيون اتفاقًا^(۲)، رحمه الله رحمة واسعة.

□ نَشْأَتُهُ، ورِحْلاتُهُ، وطَلَبُهُ للعِلْم، وشُيوخُهُ، وتَدْرِيسُهُ:

وُلِدَ ابنُ مالك ونشأ في مدينة جَيَّانَ في الأندلس، وفيها تلقَّى نصيبًا من العلم، ثم هاجَرَ منها إلى المشرق، فمَرَّ بمصر فالحجاز حاجًا، ثم طوَّف في الشام مستكملًا طلبه للعلم، فَبَرَّزَ وفاق أقرانه، حتى استَقَرَّ في دِمَشْقَ عالمًا مِلْءَ الدنيا، وفيها مات سنة (٦٧٢هـ).

ولا نَعْلَمُ عن أبويه شيئًا، إلا أنَّ عَدَمَ عودةِ ابن مالك إلى الأندلس بعد هجرته إلى المشرق وعَدَمَ حديثه عنهما يجعلنا نظنُّ أنهما ماتا قبل هجرته، ولعل أباه مِمَّنْ قُتِلَ في موقعة العُقَابِ سنة (٢٠٩هـ)، التي هُرْمَ فيها المسلمون أمامَ النصارى، فإنْ صَحَّ هذا فقد يَتِمَ ابنُ مالك وعُمرُهُ (١١) إحدى عَشْرَةَ سنة، ومن عادة كثير من الأرامل أن يَدْفَعْنَ بأبنائهن إلى طلب العلم، ولعلَّ هذا ما قامت به أُمُّ ابن مالك، الذي طلب العلم في بلده جَيَّانَ العلم، ولعلَّ هذا ما قامت به أُمُّ ابن مالك، الذي طلب العلم في بلده جَيَّانَ (وقيل: على مُقْرِئها ونَحْوِيها أبي المُظَفِّرِ ثابتِ بن محمد بن يوسف بن حَيَّان (وقيل: خيار) الكُلاعي اللَّبلي (ت٦٢٨هـ)(٣).

ويغلبُ على ظنِّي أنَّ أمَّه ماتت وهو في نحو العشرينَ سنة، فسَهُلَ عليه

⁼ وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة ص١٣٥ ـ وبغية الوعاة ١/١٣٤ ـ والقلائد الجوهرية ٢/ ٥٣٤ ـ وفي غاية النهاية ٢/ ١٨١ أنه توفي في ثالث عشر شعبان، وفي البداية والنهاية ٢/ ٢٦٧ ثاني عشر رمضان.

⁽١) انظر: غاية النهاية ١٨١/٢.

⁽٢) انظر: القلائد الجوهرية ٢/ ٥٣٤، واختُلِفَ في التُّرْبةِ التي دُفِنَ فيها، فقيل: في الرَّوْضةِ أعظم تُرْبةٍ في الصَّالِحِيَّة. انظر: هداية السالك ص٧ ـ وشذرات الذهب ٥/ ٣٣٩، وقيل: في تُرْبةِ القاضي عِزِّ الدين بن الصائغ. انظر: البداية والنهاية ٢٦٧/١٣ ـ وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٥١، وقيل: في تُرْبة الأُرْمَوِيِّ، وقيل: في مَغارةِ الجُوع. انظر: القلائد الجوهرية ٢/ ٥٣١ ـ وشرح الألفية لابن طولون ١/ ٢١٠.

⁽٣) انظر: إشارة التعيين ص٢٣٠ ـ وبغية الوعاة ١/ ١٣٠ ـ ونفح الطيب ٢/ ٢٢٩.

تَرْكُ جَيَّانَ والرِّحلةُ في طلب العلم، وبخاصَّةٍ بعد رحيل شيخه أبي المُظَفَّرِ إلى غَرْناظةَ قُرابةَ سنة (٦٢٠هـ) حتى عُدَّ من نزلائها (١١)، ومع اضطراب البلاد بالفتن المتتالية، وغَرْوِ النصارى لها، وسقوطِ البلدانِ في أيديهم واحدةً إِثْرَ أخرى.

��������� @(@ ��������������������� @ **@**

فَيَمَّمَ نحوَ المَشْرِقِ، ومَرَّ في طريقه بإِشْبِيلِيَّةَ، وحَضَرَ عند نَحْوِيِّها الكبير الأستاذ أبي علي عُمَرَ بن محمد الشَّلَوْبِينِ الإِشْبِيلِيِّ مَوْلِدًا وسَكَنًا ووفاة (ت٦٤٥هـ)، وبَقِيَ عنده بِضْعَةَ عَشَرَ يومًا (٢).

ويترجَّحُ عندي أنَّ ابن مالك شَرَعَ في رِحْلته إلى المَشْرِقِ قُرابةَ سنة (٢٢هـ)، ودَخَلَ دِمَشْقَ قبلَ سنة (٢٢هـ)، وعُمرُهُ ما بين (٢٢) و(٢٧) سنة.

وأَخَذَ في دِمَشْقَ عن أبي صادِقِ الحسن بن صادق المَحْزُومِيِّ المصريِّ المصريِّ (ت٦٣٢هـ)، وأبي الفضل بن أبي الصَّقْرِ مُكَرَّم نَجْمِ الدين بن محمد بن حَمْزةَ القُرَشِيِّ الدِّمَشْقيِّ (ت٦٣٥هـ)، وأبي الحسن عليِّ عَلَمِ الدين بن محمد بن عبد الصَّمَدِ الهَمْدانيِّ المصريِّ السَّخَاويِّ (ت٦٤٣هـ)، وأبي عبد الله محمد شرَفِ الدين بن أبي الفَضْل المُرْسِيِّ (ت٦٥٥هـ).

ورجَّحْتُ أنه ارتحلَ من دِمَشْقَ إلى حَلَبَ قرابة سنة (١٣٠هـ)، فلازَمَ فيها نَحْوِيَّها الكبير ابن يَعِيشَ أبا البقاء يَعِيشَ موفَّقَ الدين بن عليِّ الحَلبيَّ (ت٦٤٣هـ) مُدَّةً، ثم تَرَكَهُ ولازَمَ تلميذه البارع ابن عَمْرونَ أبا عبد الله محمدًا جمال الدين بن محمد الحَلبيَّ (ت٦٤٩هـ)، فهو قد لازَمَ نَحْوِيَّيْ حَلَبَ الكبيرَيْنِ، ويَظْهَرُ أنهما أُعْجِبا به وأجازاه ورَشَّحاهُ للتدريس وللإمامة في المدرسة السُّلطانية.

⁽۱) انظر: تاريخ الإسلام ٣٠٧/٤٥ والتكملة لكتاب الصلة ١٩١/١ وذيل معرفة القراء الكبار ص٦١٠٠ والوافي بالوفيات ٢٩١/١٠ والبلغة ص٧٥.

⁽٢) انظر: إشارة التعيين ص٣٢١ ـ وشرح الهواري ١/ ٦٧ ـ وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة ص١٣٣ ـ وغاية النهاية ٢/ ١٨١ ـ وبغية الوعاة ١/ ١٣٠ ـ ونفح الطيب ٢/ ٢٩١ ـ ونتائج التحصيل ١/ ٩٥.

وفي حَلَبَ أطال ابن مالك المُقام، وبَرَزَ نَجْمُهُ، فتصَدَّرَ للتدريس والتأليف، فألَّف شرحه للجُزُولِيَّة، ونَظَمَ الكافية الشافية، والإعلام بمُثَلَّث الكلام (المنظوم).

وعَلَتْ مَكانتُهُ عند الملك الأَيُّوبيِّ الملك العزيز محمد ابن السلطان الظاهر غازي (ت٦٣٤هـ) وابنه الملك الناصر صلاح الدين يوسف (ت٦٥٩هـ) (۱)، الذي كان مُقرِّبًا للعلماء والأدباء، و (اكان الناس معه في بُلَهْنِيَةٍ من العيش (١٦٥٠)، والملكُ الناصر صار مَلِكًا على حَلَبَ سنة (١٣٤هـ)، ومَلَكَ دِمَشْقَ سنة (١٤٨هـ) إلى سنة (١٥٨هـ)، وجعلها دارَ حُكْمِهِ، فلعل ابن مالك انتقَل من حَلَبَ إلى دِمَشْقَ بعد مُلْكِ الناصر لها وتمتُّعِها بالاستقرار والبُلَهْنِية؛ أي: بعد (١٤٨هـ)، فيكون قد بَقِيَ في حَلَبَ قرابة (١٨) سنة، من سنة (١٣٠هـ) إلى سنة (١٤٨هـ) تقريبًا.

وفي سنة (٦٥٧هـ) عَزَمَ هُولاكو مَلِكُ التَّتَار الغاشم على غَزْوِ الملك الناصر؛ لأنه رَفَضَ الدخول تحت طاعته، وفرَّ الناس من وجهه، ومنهم ابن مالك الذي فرَّ إلى حَمَاةً.

إِذَنِ انتقَلَ ابن مالك إلى حَمَاةً قرابة سنة (٢٥٧هـ)، وانتصَرَ المسلمون بقيادة قُطُزِ المَمْلُوكيِّ على التَّتَار في موقعة عَيْنِ جَالُوتَ سنة (٢٥٨هـ)، وكَسَرُوا شَوْكَةَ التَّتَار، وقُتِلَ الناصرُ صلاح الدين يوسف سنة (٢٥٩هـ)، فاستولى المماليك على الشام، وقَضَوْا على مُلْك الأَيُّوبِيِّينَ، عدا مَلِكِ حَمَاة الأَيُّوبِيِّينَ، عدا مَلِكِ حَمَاة الأَيُّوبِيِّينَ، عدا مَلِكِ حَمَاة الأَيُّوبِيِّينَ، عدا مَلِكِ مَاة محمدٍ المنصورِ محمدٍ ناصرِ الدين بن المُظَفَّرِ محمودٍ تقيِّ الدين بن محمدٍ المنصورِ بن عُمَرَ تقيِّ الدين بن شاهِنْشاه بن أيوب (٣)، الذي رَغِبَ ابن مالك في البقاء عنده حتى تَسْتَقِرَّ الأوضاع.

وسُرْعانَ ما أَحْكَمَ الظاهر بَيْبَرْسُ قَبْضَتَهُ على دِمَشْقَ في سنة

⁽١) انظر: البداية والنهاية ١٣/ ٢٤٠ ـ والعبر للذهبي ٥/ ٢٥٦.

⁽٢) العبر للذهبي ٥/٢٥٦.

⁽٣) انظر ترجمته في: العبر للذهبي ٥/ ٣٤٥ وسير أعلام النبلاء ٤٤/ ٣٧٧ وتاريخ ابن خلدون ٥/ ٤٢٤ وشذرات الذهب ٥/ ٧٧.

* Y + 3+ =

(٦٥٩هـ)، ولم تَمْض سنةٌ حتى نَعِمَتْ بالاستقرار والأمان، ولا شَكَّ أنَّ ابن مالك في حَمَاة كان يُتابِعُ كُلَّ ذلك، فقَفَلَ بعد استقرار دِمَشْقَ عائدًا إليها ومُسْتَقِرًّا فيها.

فبَقِيَ ابن مالك في حَمَاةَ قرابة (٥) سنوات، ألَّفَ فيها ألفيَّته التي سمَّاها (الخلاصة) في النحو.

ثم عاد إلى دمشق مَرَّةً أخرى بعد سنة (٦٦٠هـ)، وظَلَّ فيها حتى توفِّي سنة (٦٧٢هـ)، وبَقِيَ فيها عالمًا كبيرًا مِلْءَ الدنيا، تحترمُهُ الخاصَّةُ والعامَّةُ، فقد «تكاثَرَ الطلبة عليه»(١)، وقرؤوا عليه كُتُبَهُ وكُتُبَ غيره(٢)، كما قرؤوا عليه القراءات(٣)، «وتَصَدَّرَ بالتُّرْبةِ العادِلِيَّة وبالجامع المعمور»(٤)، فصار شيخ المدرسةِ العادِلِيَّة الكُبْرى لقسمِ القِراءاتِ والعربية(٥)، وهو منصب كبير، يتطلَّبُ جهدًا كبيرًا؛ إذ يُدرِّسُ الشيخُ في المدرسة والجامع القراءات والعربية، وقد اجتهد ابن مالك في ذلك، حتى كان «إذا لم يَجِدْ أحدًا يقومُ إلى الشَّبَّاك، يقول: «القراءاتِ القراءاتِ، العربيةَ العربيةَ»، ثم يدعو ويذهب،

⁽١) نفح الطيب ٢٢٨/٢.

⁽٢) مما قرئ عليه من كتبه (إكمال الإعلام بتثليث الكلام) قرأه عليه تلميذه ابن جَعُوان محمد بن محمد بن عباس، أبو عبد الله شمس الدين الأنصاري الشافعي، قرأه عليه مرتين. انظر صورة إجازته بذلك في: تحقيق إكمال الإعلام ١٨٧/١، ومما قُرئ عليه من كتب غيره (الكافية) لابن الحاجب، وعلّق عليها، وكتَبَ تعليقاته عَدَدٌ من تلاميذه، كبدر الدين بن جماعة، وانتهى من تعليقه سنة (٦٧٠هـ)، وطُبِعَتْ تعليقاتُهُ باسم (شرح كافية ابن الحاجب، لابن جَمَاعة)!.

⁽٣) ومن ذلك أن تلميذه أبا بكر بن يوسف زين الدين بن الحَرِيريِّ الشافعيُّ المعروف بالمِزِّيِّ (ت٢٦٦هـ)، قَرَأَ جَمْعًا للسبعة عليه الى سورة الحج، ولم يُكْمِلْ لموت ابن مالك. انظر: معرفة القُرَّاء الكبار ٢/ ٧٤٩، وكذلك تلميذه محمد بن منصور بن موسى الحلبي الشافعي (ت٥٠ ٧هـ) قرأ عليه كتابه (المالِكِيَّة) في القراءات، في موسى المخلوطات، في صور المخطوطات، في ص٥٥.

⁽٤) تاريخ الإسلام ١١٠/٥٠ ـ والوافي بالوفيات ٣/ ٢٨٦ ـ وفوات الوفيات ٢/ ٤٧٧ ـ وبغية الوعاة ١/ ١٣٠٠.

⁽٥) انظر: غاية النهاية ٢/ ١٨٠.

ويقول: «أنا لا أرى أنَّ ذِمَّتي تَبْرَأُ إلا بهذا؛ فإنه قد لا يُعْلَمُ أني جالس في هذا المكان لذلك»»(١).

وفوق ذلك كلّه أراد ابن مالك أن يَجْمَع تجربته العلمية النحوية، وأن يُحَرِّر آراءه الشخصية في كتاب عظيم، فكان كتابه (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد)، الذي يُعَدُّ أعظمَ كُتُبِ ابن مالك، وفيه زُبْدة علمه وآرائه، وقد تَوَفَّر عليه يُنَقِّحُهُ ويُراجِعُهُ ويُغيِّرُ فيه، ثم شَرَعَ يَشْرَحُهُ ويُنَقِّحُهُ للمرة الأخيرة، ولكنه توفِّي قبل أن يُكْمِل ما أراد.

🗖 تلامىدە:

تلاميذ ابن مالك كثيرون جدًّا، وقد وجدتُ له تلاميذ لم يذكرهم الدارسون المعاصرون الذين اطلعتُ على دراساتهم (٢)، وهم:

ا _ محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن السُّلَمِيُّ الدمشقي الحنفي، بدر الدين، المعروف بابن الفُوَيْرة (ت٢٧٦هـ)(٣).

٢ محمد بن عبد القوي بن بَدْرانَ المَرْدَاوِيُّ الجُمَّاعِيلِيُّ الحنبلي، أبو
 عبد الله، شمس الدين (ت٦٩٩هـ)^(٤).

" محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن محمد البَعْلَبَكِيُّ الحنبلي، أبو عبد الله، شمس الدين (-797 - 1).

٤ _ محمد بن منصور بن موسى بن محمد الحلبي الشافعي، أبو
 عبد الله، شمس الدين (ت٧٠٠هـ)(٦)، قرأ عليه في العربية، وقرأ عليه كتابه

⁽١) غاية النهاية ١٨١/٢.

⁽٢) وأكثرهم إحصاء محقِّق إكمال الإعلام د. سعد الغامدي ٧/١ من الدراسة.

 ⁽٣) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٩٦/٥٠ _ وفوات الوفيات ٢/٤٦٦ _ والنجوم الزاهرة ٧/٢٥٣.

⁽٤) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ٤٤٧/٥٢ ـ وشذرات الذهب ٥/٢٥٤.

⁽٥) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ٥٢/ ٤٤٤ ـ والوافي بالوفيات ٣/١٩٦.

 ⁽٦) انظر ترجمته وتلمذته له في: تاريخ الإسلام ٢٥/ ٤٨٩ ـ والدرر الكامنة ٦/٠٢.

* TY *=

(المالكية) في القراءات مرتين، وأجازه في المرتين، الأولى في ٩/٢٥/ ٦٦٥، والأخرى في ١١/١/٦٦٦(١).

محمد بن غالب بن يونس بن شُعْبة الأنصاري الجَيَّاني أبو عبد الله، شمس الدين (ت٧٠٢هـ)، قرأ عليه كتابه (شواهد التوضيح والتصحيح)، وأجازه (٣٠).

٦ - أبو بكر بن يعقوب بن سالم الديري الرَّحَبِيُّ الشافعي الشاغوري، شهاب الدين (ت٧٠٣هـ)(٤).

قيل: إنَّ ابن مالك كَمَّلَ شرحه للتسهيل، وإنَّ نسخته الكاملة عند هذا الطالب، فلمَّا مات ابن مالك ظَنَّ أنهم يُجْلِسونه مكانه، فلما خَرَجَتْ منه الوظيفة تألَّم، فأخذ الشرح معه إلى اليمن غاضبًا على أهل دمشق (٥٠).

٧ ـ محمد بن الفضل بن سلطان بن عِمَاد بن تَمَّام الجَعْبَري ثم
 الحلبي، المعروف بابن الخطيب (ت٧١٣هـ)(٢).

م العيش الأنصاري Λ الدمشقى، مجد الدين (ت Λ).

٩ _ محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي الأنصاري العِبَادي، أبو

⁽١) انظر صورة الإجازتين في صور المخطوطات، في ص٥٥.

⁽٢) انظر ترجمته في: معجم الذهبي ص١٧٠ ـ والدرر الكامنة ٥/ ٣٩٢، وفي الدرر تلمذته على ابن مالك.

⁽٣) كما في صورة الإجازة في آخر كتاب شواهد التوضيح والتصحيح، ص٢٧٣.

⁽٤) انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٦٧/١٠، وفيه: «وأظنه كان من تلامذة الشيخ جمال الدين بن مالك» _ والدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ١٩٥١ _ وبغية الوعاة ١٨٤١٠.

⁽٥) انظر: فوات الوفيات ١٦٧/١٠ وبغية الوعاة ١/١٣٤.

⁽٦) انظر ترجمته في: الدرر الكامنة ٤٠١/٥، ٤٠٣، وفيه: «وأخذ عن ابن مالك ولازمه».

 ⁽٧) انظر ترجمته في: الدرر الكامنة ١/ ٤٣٥، وفيه: «قرأ شيئًا من العربية على ابن مالك».

 ϕ

عبد الله، المعروف بابن الخَبَّاز (ت٧٥٦هـ)(١).

تنبيه:

قال الذهبي: «سمعتُ الشيخ تقي الدين أبا العباس يقول: «كان الشيخ جمال الدين بن مالك يقول: أُلِينَ للشيخِ المَجْدِ الفقهُ كما أُلِينَ لداودَ الحديدُ» (٢٠).

وأبو العباس هو شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيميّة الحرّاني، والمراد بالشيخ المجد: جَدُّه عبد السلام أبو البركات مجد الدين بن تيميّة، فهل تَدُلُّ هذه الرواية على أن ابن تيمية حضر عند ابن مالك؟

قلت: ليس هذا بمستَبْعَد؛ فهو بَلَدِيَّهُ، وابنُ تيميَّةَ طَلَبَ العلم صغيرًا، وابنُ مالك كان عالم زمانه في العربية، وعُمْرُ ابن تيمية عندما مات ابن مالك (١١) سنة؛ لأنه وُلِدَ سنة (٦٦١هـ)، وهو عُمْرٌ مناسبٌ لحضور الدروس.

وعبارة «كان الشيخ جمال الدين بن مالك يقول» ليست نصًا في التلقي؛ فلذا يبقى الأمر محتملًا، ولكنَّ قرائن المكان والزمان ترجِّحُ التلقي فيها، ولكنى لم أَجِدْ من نصَّ على هذه التلمذة.

□ أيناؤه:

اشتهر عند كثير من الدارسين (٣) أنَّ له ابنين، والصواب أنَّ له ثلاثة أبناء، كل واحد منهم سماه: محمدًا، وهم:

١ ـ بدر الدين، أبو عبد الله، وهو أكبر أبنائه وأشهرهم، توفّي سنة (٢٨٦هـ)(٤).

 $oldsymbol{n}$ $(oldsymbol{0}$

⁽١) انظر النص على أنه من تلاميذه في: طبقات الشافعية الكبرى ١٦٧/٨.

⁽٢) سير أعلام النبلاء ٢٩٢/٢٣ ـ وتاريخ الإسلام ١٢٧/٤٨.

⁽٣) منهم: محقِّق التسهيل ص١٤ من الدراسة - ومحقِّق شرح العمدة ١/٣٩ ومحقِّق الاعلام ١/٧١ من الدراسة.

⁽٤) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ٢٨٣/٥١ ـ والوافي بالوفيات ١٦٥/١ ـ وشذرات الذهب ٣٩٨/٥.

* Y £ 3 =

٢ ـ تقيُّ الدين، الملقَّب بـ(الأسد) (ت٦٩٩هـ)، وهو الذي ألَّف ابنُ مالك له: (المقدِّمة الأَسَدية)، وسماها به (١).

" مسس الدين، وكان شيخًا حَسنًا، بهيَّ المنظرِ، كثيرَ التلاوة، لَقَنَ بالجامع الأموي أكثرَ من أربعين سنةً، وكان يَسْأَلُ الطلبة، فإذا قال أحدهم: «قرأتُ ألفيَّة والدي»»، توفِّي سنة (١٩٥هـ)(٢)، وهذا الابن قليل الذكر، وغير مشهور.

🗖 مؤلَّفاته:

لابنِ مالكٍ مؤلَّفاتٌ كثيرةٌ في النحو، والتصريف، واللغة، والقراءات، وغيرها، ومن كتبه المطبوعة:

في النحو: تسهيلُ الفوائد وتكميلُ المقاصد (وهو أعظَمُ كتبه)، وشرحه، والخُلَاصة في النحو، المشهورةُ بالألفيَّة (وهي أشهَرُ كتبه)، وشرحُ عُمْدةِ الحافظ وعُدَّةِ اللافظ، وشواهدُ التوضيح والتصحيح لمشكِلَاتِ الجامعِ الصحيح، والكافيةُ الشافية، وشَرْحُها، والنُّكَتُ النحويَّة على مقدِّمة ابن الحاجب (٣).

وفي التصريف: التعريف في ضروريِّ التصريف، ولاميَّة الأفعال، وإيجازُ التعريف في علم التصريف.

وفي اللغة: الاعتضاد في الفرق بين الظاءِ والضاد، وشرحُهُ، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد، والإعلام بتثليث الكلام (المنظوم)، وإكمالُ الإعلام بتثليث الكلام، والألفاظُ المختَلِفَة في المعاني المؤتَلِفَة، وتحفةُ المودود في المقصور والممدود، وثلاثيَّات الأفعال، والنَّظْمُ الأَوْجَز فيما يُهْمَزُ وما

⁽۱) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ۲۵۰/۵۲ ـ والوافي بالوفيات ۱٦٦/١، وفيه: أنه توفي سنة (٦٠٩هـ)، وهو خطأ.

⁽٢) انظر ترجمته في: الدرر الكامنة ٥/ ٤٥٧، والنقل منه.

⁽٣) وقد طبعت باسم (شرح الكافية) لابن جماعة!



لا يهمز، وشُرْحُه، وَوِفَاقُ المفهوم في اختلافِ المَقُولِ والمرسوم، وذِكْرُ معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصَّل، وَوِفَاق الاستعمال في الإعجام والإهمال.

وفي القراءات: المالكيَّة، وهي منظومة داليَّة.

🗖 مكانته:

ابن مالك نَحْوِيٌّ لُغَوِيٌّ مُقْرِئٌ، كان في النحو والتصريف بحرًا مُتلاطمًا، وفي اللغة إليه المنتهى، وفي القراءات ثبتًا حافظًا.

وكان ذا دينٍ متين، صادقَ اللَّهْجة، كثير النوافل، حَسَنَ السَّمْت، موفور العقل.

وكان نَظْمُ الشُّعْرِ عليه سهلًا، رَجَزُهُ وطَوِيلُهُ.

ومِمًّا يَدُلُّ على تعظيم الخاصَّة له _ بَلْهُ العامَّةَ _ أنه كان إذا صلَّى في المدرسة العادلية يُشَيِّعه قاضي القضاة أبو العباس بن خَلِّكَانَ أحمد بن محمد، إلى بيته تعظيمًا له (۱)، وكان تلميذه النَّوَوِيُّ (ت٢٧٦هـ) يقول عنه: «شيخنا جمال الدين بن مالك رضي الله تعالى عنه، وهو إمام أهل اللغة والأدب في هذه الأعصار بلا مُدَافَعَةٍ» (۱)، وبالغَ تلميذه أبو الحسين علي شرف الدين بن محمد اليُونِينِيُّ (ت٧٠١هـ) فلقَّبه بـ (شيخ الإسلام) (٣).



⁽١) انظر: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٨٦ _ وفوات الوفيات ٢/ ٣٧٦ _ ونفح الطيب ٢/ ٢٢٣.

 ⁽۲) تهذيب الأسماء واللغات ٣/٥٩، ونحوه في ٣/ ٢٤٠.

⁽٣) كما نقله من خطه القسطلاني في إرشاد الساري ١/ ٤٠ ـ ٤١.



نُبْذة عن ألفيّة ابن مالك

□ اسمها:

سمَّى ابنُ مالك ألفيته في النحو: (الخُلاصة)، وتُقَيَّدُ بـ(في النحو)، فقال في آخرها:

وما بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قد كَمَلْ نَظْمًا على جُلِّ المُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ أَحْصَى مِنَ الكَافِيَةِ الخُلاصَهْ كَمَا اقْتَضَى غِنَّى بِلا خَصَاصَهْ(١)

ويدل على أن عبارة (في النحو) ليست من اسم الألفية ـ بل هي تقييد لها لتتميز عن غيرها من الكتب المسمّاة ب(الخُلاصة) ـ أن كثيرًا ممن ذكروها يسمونها (الخلاصة)^(٢)، وتارة (الخلاصة في النحو)، وربما تجاوزوا ذلك إلى عبارات أخرى^(٣).

وقد اشتَهَرَتِ (الخُلاصةُ) بألفيَّة ابن مالك أو بالألفيَّة؛ لأنها ألف بيت من مَزْدَوِج الرَّجَز، وقد أشار ابن مالك نفسه إلى ذلك بقوله:

وَأَسْتَعِينُ اللهَ في أَلْفِيَّهُ مَقَاصِدُ النَّحْوِبِها مَحْوِيَّهْ (١)

⁽١) الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك)، البيتان ٩٩٩ ـ ١٠٠٠.

⁽٢) انظر: خاتمة نسخة (أ)، وإجازة نسخة (ب)، انظر: صورهما في صور المخطوطات ص٥٧، ٥٩، وانظر: تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢١٥ عن ابن الناظم، وفي شرح الهواري ١/ ٢١: «الموسومة بالخلاصة»، وفي المقاصد الشافية ٢/١: «وهي المسماة بالخلاصة»، وفي الفتح المودودي ١٩/١: «المسماة بالخلاصة على ما هو الحق».

⁽٣) سماها ابن هشام في أوضح المسالك ١٠/١ (الخلاصة الألفية في علم العربية)، وجاءت في طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٤٥/٤ ـ والمعجم المفهرس لابن حجر ص٤١٢ باسم (الخلاصة في علم العربية).

⁽٤) الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك)، البيت (٣).

🗖 عدد أبياتها:

أبيات ألفية ابن مالك _ بحسب تحقيقي _ (١٠٠٢) بيتان وألفُ بيتٍ، تَتِمُّ أَلفًا بِقُولُه: (مع ما قبله):

وما بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ نَظْمًا على جُلِّ المُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ أَحْصَى مِنَ (الكَافيةِ) الخُلاصَة كَمَا اقْتَضَى غِنَى بلا خَصَاصَة أَحْصَى مِنَ (الكَافيةِ) الخُلاصَة

وبعده بيتان فيهما الحمد لله، والصلاة على نبيه محمد على اله وصحبه.

وقد وَقَعَ اختلافٌ شديد بين النسخ؛ وكذلك بين الشروح ـ في عَدِّ بَيْتٍ من الألفية، وهو البيت (٨٩٧) في باب الوَقْفِ، ولفظه:

ووَصْلَ ذِي الهاءِ أَجِزْ بِكُلِّ ما حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا

فثبت في ثلاث نُسَخ وخمسة شروح، وسَقَطَ من ثلاث نُسَخ وستة شروح (١)، وقد يَسْنُدُ سقوطُهُ أَنَّ البيت الذي بعده يُغْني عنه؛ ولذا رجَّحتُ أنه من الأبيات التي غيَّرها ابنُ مالك نفسُهُ، فحَذَفها من الإبرازة الأخيرة للألفة (٢).

وهناك بيتان ادعى بعضهم أنهما من الألفية، وليسا منها (٣).

والراجح أنَّ الألفية ليست من مشطور الرجز، ليقال: كلُّ شَطْرٍ بيتٌ، والبيتان مَزْدَوجٌ، فعَدَدُ الألفية بالأبيات ألفا بيتٍ وأربعة أبياتٍ، وعَدَدُها بالمَرْدُوجاتِ ألفُ مَرْدُوجِ ومَرْدُوجانِ، ويكون لفظ: (ألفيَّة) منسوبًا إلى ألفَيْ بيتٍ، أو ألفِ مَرْدُوج،

بل هي من تامًّ الرَّجَز، فكلُّ شَطْرينِ بيتٌ مُقَفَّى مَزْدَوِجٌ، وعدد الألفية ألفُ بيتٍ وبيتان من المزدوج، ويكون لفظ: (ألفيّة) منسوبًا إلى ألف بيت؛

⁽١) انظر تخريجه في تعليقي على البيت (٨٩٧).

⁽٢) انظر بحثي: سيرة ألفية ابن مالك تأليفًا وإبرازًا وتحقيقًا (عدد أبياتها).

⁽٣) انظر التعليق عليهما بعد البيت (٧)، وبعد البيت (٦٧).



ويدل لذلك أن ابن مالك نَصَّ على أن (الألفيَّة) منسوبة إلى: (ألف بيت) لا إلى: (ألفين) في (الكافية الشافية)، فقال في آخرها:

«أَبْيَاتُهُ أَلْفَانِ مَعْ سَبْعِ مِئَهْ وزِيدَ خَمْسُونَ ونَيْفٌ أَكْمَلَهْ»(١)

والكافية الشافية أَصْلُ الألفية، وإنما تكون أَلْفَيْنِ وسَبْعَ مِثَةٍ ونيِّفًا وخمسين بيتًا إذا جعلناها من الرجز التام، وحينئذ يجب أن يُحْمَلَ مُراد ابن مالك في الألفيَّة على مُراده في أصلها (الكافية الشافية)، فيكون قد نَسَبَ (الألفيَّة) إلى ألف بيت لا إلى أَلفَيْن، والله أعلم.

أين أَلَّفَ ابن مالك ألفيَّته؟ ومتى؟ ولِمَنْ؟:

أَلَّفَ ابن مالك ألفيَّته في حَمَاةً، لشَرَفِ الدين (٢) هِبَةِ الله البَارِذِيِّ (ت٨٧٨هـ) (٣)، وهذا ما ينقله ابن الوَرْدِيِّ (ت٩٤٩هـ) نفسه عن شيخه البَارِذِيِّ، فيقول: «أخبرني شيخنا قاضي القضاة شرف الدين هِبَةُ الله البَارِذِيُّ، قال: «نَظَمَ الشيخ جمال الدين الخُلاصةَ الألفيَّة بحَمَاةَ عندنا، بِرَسْمِ اشتغالي فيها، وكنتُ شابًا، وخَدَمْتُهُ، ولقد رأيتُ بَرَكَةَ خِدْمتي له» (٤٦٠هـ)،

وليس من الصواب أن ابن مالك أَلَّفَ ألفيته لابنه تقي الدين (٥) الملقَّب بالأَسَدِ (ت٦٩٩هـ)(٦)، بل الذي أَلَّفه ابن مالك لابنه الأَسَد هو (المقدِّمة

⁽١) الكافية الشافية (مع شرحها) ٢٢٥٢/٤.

٢) تأليفه الألفية لشرف الدين البارزي هو السبب المباشر الآنِيُّ، أما السبب الحقيقي
 فيأتي الكلام عليه في (علاقة الألفية بالكافية الشافية) ص٢٩.

⁽٣) انظر: تاريخ ابن الوردي ٢١٦/٢ ـ وغاية النهاية ٢/ ١٨١.

⁽٤) تاريخ ابن الوردي المسمى: المختصر ٢١٦/٢، ونقل نحو ذلك: ابن الجزري في غاية النهاية ٢/١٨١ ـ والمَقَّري في نفح الطيب ٢/٢٣٢.

⁽٥) مِمَّن ذكر ذلك: تاريخ الإسلام ٢٥٠/٥٥ _ والوافي بالوفيات ١٦٦١، وتبعهم من المتأخرين والمعاصرين: ابن حَمْدون في الفتح الودودي ١٩/١ _ ومحقق شرح التسهيل ١٩/١.

⁽٦) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ٥٢/٥٥ _ والوافي بالوفيات ١٦٦١، وفيه أنه توفى سنة (٦٠٩هـ)، وهو خطأ.

الأَسَدية)^(١).

 \otimes

□ كيف أَلَّفَ ابن مالك ألفيَّته؟ وما عَلاقَتُها بالكافية الشافية؟:

ألفية ابن مالك خُلاصةُ الكافية الشافية لابن مالك، ومُخْتَصَرَةٌ منها (٢)، والكافية الشافية لابن مالك منظومة طويلة في النحو والتصريف، تتجاوز (٢٧٥٠) بيت (٣)، ألَّفها ابن مالك في حَلَبَ (٤)؛ أي: أنه ألَّفها قبل تأليف الألفية، وهذا مِمَّا لا خلاف فيه.

وقد شرح ابن مالك الكافية الشافية، وعلَّق عليها نُكتًا وتعليقات (٥)، ويظهر أن هذه النكت بعضها قبل الشرح وبعضها بعد الشرح، وقد احْتَفَظَتْ نُسْخةٌ من نُسَخ شرح الكافية الشافية بهذه النكت والتعليقات (٦).

والمتأمِّل في هذه النكت والتعليقات يجد أن أكثرها إصلاحات لمتن الكافية الشافية، وهذا ليس غريبًا على ابن مالك، الذي دَأَبَ على النظر في كتبه بعد تأليفها وقراءتها عليه، فيُغَيِّرُ فيها ويُصْلِح، مما يجعل لكتبه أَكْثَرَ من إبرازة.

والدافع وراء هذه الإصلاحات شعورُ ابن مالك بأنَّ في بعض أبيات الكافية الشافية قصورًا يجب تلافيه، ونقصًا ينبغي إكماله (٧).

(۱) صَرَّح بذلك: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٨٦ ـ وفوات الوفيات ٢/ ٤٧٧ ـ وبغية الوعاة ١/ ١٣٣ ـ ونفح الطيب ٢/ ٢٢٥.

(٤) انظر: غاية النهاية ٢/ ١٨١. (٥) انظر: كشف الظنون ٢/ ١٣٦٩.

(٧) ذكرت صور هذه الإصلاحات، وأمثلة عدة لكل صورة في بحثي (سيرة ألفية ابن مالك تأليفًا وإبرازًا وتحقيقًا).

⁽٢) وصَرَّح بذلك: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٨٦ _ وفوات الوفيات ٢/ ٤٧٧ _ وشرح الألفية للهواري ٧/١ _ وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة ص١٣٥ _ والقلائد الجوهرية ٢/ ٥٣٦ _ ونقح الطيب ٢/ ٢٢٥ ، ٢٣٢ _ وكشف الظنون ٢/ ١٣٦٩.

⁽٣) انظر: الكافية الشافية (مع شرحها) ٢٢٥٢/٤.

⁽٦) وهي نسخة شستربتي، رقم (٤٥٨٠)، خاص (١٢٤)، كتبت سنة (٧١٨هـ)، وهي الأصل الذي اعتمد عليه محققها د. عبد المنعم هريدي، وهي منقولة من أصل عليه خط المؤلف. انظر: شرح الكافية الشافية ١٤٤/١ ـ ١٤٥.

كل ذلك أقنع ابن مالك بأن إصلاح ما في الكافية الشافية من قصور قد يصعب ويطول.

أَضِفْ إلى ذلك أنَّ الكافية الشافية لم يَنْقُلُ لنا التاريخ أنها انتشرت بين طلاب العربية، فضلًا عن غيرهم، ولعل ابن مالك رأى أن سبب ذلك هو طُولُها.

فرأى ابن مالك أنَّ تأليف منظومة جديدة يُعالِج فيها الأمرين ـ ما في الكافية الشافية من قصور، وعدم انتشارها لطولها ـ أحسنُ وأسهلُ، وبخاصة أنَّ النظمَ عليه سهلٌ، طويلَه ورجزَه (١).

وما زالت الفكرة تقوى حينًا بعد حين في ذهن ابن مالك، حتى تَهَيَّأَتْ له فرصةٌ مناسبة لتأليف هذه المنظومة، وذلك حين داهَمَ التتارُ بلادَ المسلمين وغزوا الشام، وفرَّ الناسُ منهم، ومنهم ابن مالك الذي فرَّ إلى حَمَاةً (٢)، وقلَّ طلب العلم، وحصل له تَفَرُّغُ استفاد منه في اختصار الكافية الشافية في الخُلاصة (الألفية).

□ ماذا بَقِيَ من الكافية الشافية في الألفيَّة؟:

استَوْعَبَ ابن مالك في الألفيَّة أبوابَ الكافية الشافية وفُصُولَها، سوى بابين (٣)، و(١٨) فصلًا (٤).

كل ذلك مع المحافظة على ترتيب الكافية الشافية، سوى ستة أبواب غيَّر ترتيبها (٥).

⁽۱) انظر سهولة النظم عليه في: تاريخ الإسلام ١١٠/٥٠ ـ الوافي بالوفيات ٣/٢٨٦ ـ بغية الوعاة ١/٠١٠ ـ نفح الطيب ٢/٤٢٢.

⁽۲) سبق ذلك في ص١٩ ـ ٢٠.

⁽٣) هما: باب القسم (وهو في الكافية الشافية ٢/ ٨٣٣)، وباب التقاء الساكنين (وهو في الكافية الشافية ٤/ ٢٠٠٢). وانظر في الفهارس (فهرس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية) ص٢٠٢.

⁽٤) انظرها في الفهارس (فهرس ما أسقطه في الألفية من فصول الكافية الشافية) ص٢١٣.

⁽٥) وهي أبواب: (الموصول)، و(أبنية المصادر)، و(أبنية اسم الفاعل والصفات المشبَّهة =

أما أبيات الكافية الشافية فأبقى منها في الألفية (٢٢٣) بيتٍ بلفظه، و(٢٠١) بيتٍ بلفظه، و(٢٠١) بيتٍ بأغلب لفظه، و(٢٨) شطرًا بلفظه (١٠٠).

ويظهر من فهارس ما بقي في الألفيَّة من الكافية الشافية (٢) أنَّ ابن مالك بَذَلَ في أول الألفية جهدًا كبيرًا، فكان اختصاره اختصارًا معنويًا، في أبياتًا جديدة يختصر فيها أَكْثَرَ ما في الكافية الشافية، حتى لا يكاد شيء ذو بال منها يفوتك، وهذا واضح من نُدْرةِ استعانته بأبيات الكافية الشافية أو أشطرها، فمِنْ أول الألفية إلى باب (أَعْلَمَ وأَرَى)(٣) لم يَسْتَعِنْ من الكافية الشافية إلا بـ(١١) بيتًا وشطرين (٤).

ثم نجد ابن مالك بعد ذلك يَضْعُفُ عن بعض العمل، وأحيانًا عن أكثر العمل، ففي باب الفاعل (التالي لباب أعْلَمَ وأَرَى) نجد أكثر الأبيات استعان فيها ابن مالك بالكافية الشافية، وفي باب (النائب عن الفاعل) بعده نجد أغلب الأبيات هكذا، وفي باب (اشتغال العامل عن المعمول) بعدهما نجد جميع الأبيات من الكافية الشافية.

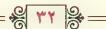
ويبقى ابن مالك إلى آخر الألفية مُراوحًا بين الاختصار اللفظي والاختصار المعنوي، فينشط أحيانًا حتى يجعل بعض الأبواب خالية تمامًا من أبيات الكافية الشافية، كأبواب (أبنية المصادر) و(أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبَّهة بها) و(الاستغاثة) و(التحذير والإغراء)، ويفتُرُ أحيانًا حتى

⁼ بها)، و(الإخبار بالذي وبالألف واللام)، و(كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحًا)، و(الوقف). انظر الفهارس (فهرس ما غَيَّرَ ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية) ص٢١٤.

⁽۱) انظر الفهارس (فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه) ص٢٠٧، و(فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه) ص٢٠٩، و(فهرس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه) ص٢١٠، و(فهرس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية) ص٢١١.

⁽٢) وهي الفهارس (٨، ٩، ٩، ١٠). (٣) وأبياتها من (١) إلى (٢٢٤).

⁽٤) سبعة أبيات بلفظها الكامل، وأربعة أبيات بأغلب لفظها، وشطران أُخِذا من بيتين.



يجعل بعض الأبواب غالب أبياتها من الكافية الشافية، كأبواب (النعت) و(عطف النَّسَق) و(نوني التوكيد) و(العَدَد) و(الحكاية).

□ هل شَرَحَ ابن مالك ألفيَّته؟:

لم يشرح ابن مالك ألفيته، وجاء في تاريخ الإسلام للذهبي، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للعَيْني (١) أن له شرحًا عليها، وهذا النقل غريب، ولا يثبت لأمور، منها: أنه لو ثَبَتَ لكان من أهم كتب ابن مالك، فكيف تُغْفِلُهُ بقية المراجع الكثيرة، ولا تنقل عنه شروح الألفية شيئًا، ومنها: أن الذهبي نفسه ترجم لابن مالك في عدة كتب (٢)، ولم يذكر له هذا الكتاب، كما أنه نقل قصة تنفي شرحه للكتاب، فقال: "وقد سُئل الشيخ جمال الدين أن يشرح ألفيته في النحو، فقال: "زين الدين بن المُنجَى شرحها لكم» "(٣)، فيكون إثباته شرحًا له عليها مناقضًا لهذه القصة.

ويظهر أنه لم يشرحها بسبب ضيق وقته؛ وذلك أنه ألَّف الألفية قرابة سنة (٦٦٠هـ) كما سبق (٤)، وما إن انتهى منها حتى شَدَّ رَحُله إلى دمشق عائدًا مستقرًّا فيها عالمًا مِلْءَ الدنيا، فاشتغل عن شرح الألفية بأعمال أخرى يراها أهَمَّ، كالتدريس في المدرسة العادلية التي صار شيخ العربية والقراءات فيها، وتأليف أعظم كتبه وخلاصة نحوه (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد).

وليس أول من شرحها ولده بدر الدين، بل أبو البركات المُنَجَّى بن عثمان بن أَسْعَدَ بن المُنَجَّى التَّنُوخي، زين الدين بن المُنَجَّى (١٩٥هـ)(٥)، كما سبق في قصة الذهبي قريبًا(٢)، إلا أنَّ أول شرح لها وصلنا هو شرح بدر الدين.

⁽١) انظر: تاريخ الإسلام ٥٠/١١٠ ـ والمقاصد النحوية ١/١٥٠.

٢) مثل: العبر في خبر من غبر ٥/ ٣٠٠ ـ وتذكرة الحفاظ ١٤٩٠/٤.

⁽٣) تاريخ الإسلام ٥/ ٣٠٠. (٤) في هذا البحث في ص٢٠.

⁽٥) انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ٢٧٨/٥٢ ـ والوافي بالوفيات ٢٦/٢٦ ـ وشذرات الذهب ٢٥/٢٥٠ .

⁽٦) انظرها في: تاريخ الإسلام ٥/ ٣٠٠ والوافي بالوفيات ٢٦/ ١٠ ومنادمة الأطلال ص ٢٣٥.

🗖 طبعاتها، وتحقيقها:

أقدم طبعات ألفية ابن مالك كانت في القرنِ الثالثَ عَشَرَ، والذي علمته منها:

ا ـ طبعة الدار السلطانية، في باريس، سنة (١٢٤٩هـ)، عن مؤسسة دعم الترجمة الشرقية في بريطانيا وإيرلندا، بعناية الفرنسي سلفستر دي ساسي.

٢ - طبعة المطبعة الأميرية، في بولاق، سنة (١٢٥١هـ)، ثم
 (١٢٥٣هـ).

- ٣ _ طبعة لايبسك، سنة (١٢٦٨هـ)، بعناية الألماني ديتريسي.
 - ٤ ـ طبعة مطبعة المدارس، في القاهرة، سنة (١٢٩٠هـ).
- - طبعة المستشرق الفرنسي أ. غوغويّه (١٣٠٣هـ)، مع ترجمتها للفرنسية، وتعليقات يسيرة عليها بالفرنسية.

ثم كثرت طبعاتها في القرنِ الرابعَ عَشَرَ، وقرننا الخامِسَ عَشَرَ، حتى صار من العسير تتبعها وحصرها (١).

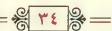
وأنا لا أعرف من هذه الطبعات طبعة محقَّقة على نسخ خطية عالية، بل لا أعرف طبعة محقَّقة على عدة نسخ خطية، مع بيان فروقها^(٢).

أما متن ألفية ابن مالك مع شروحها التي حُقِّقت فليس فيها فيما أعلم تحقيقٌ حَرَصَ صاحبه على تحقيق متن الألفية على نسخ عالية خاصة بها، بل أفضَلُهم حالًا من كان حريصًا على إثبات لفظ الألفية كما هو في مخطوط

 $^{\circ}$ $^{\circ}$

⁽۱) انظر كثيرًا منها في: اكتفاء القنوع ٣٠١ ـ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/ ٢٣٣ ـ والمعجم الشامل لصالحية ٥/٨١.

⁽٢) خرج في أثناء الطباعة طبعتان للألفية، فيهما تعليقات مفيدة، وبيان لبعض الروايات، الأولى باعتناء د. عبد اللطيف بن محمد الخطيب، والأخرى باعتناء الشيخ عبد الله بن صالح الفوزان، وقد أفدتُ منهما في مواضع عدة، فجزاهما الله خيرًا.



الشرح، وبيان فروق نسخ الشرح - إن كان له نسخ - في ألفاظ الألفية، وكانت نسخه الخطية أو بعضها عالية، ومن هؤلاء: سدني كلازر في تحقيقه لمنهج السالك لأبي حيان، ومحققو شرح الشاطبي للألفية، وفاطمة الراجحي في تحقيقها لشرح المكودي.

ومن المحقّقين من كانت خدمته لمتن الألفية ضعيفة، فبعضهم تَجَرَّأً وغيّر لفظ الألفية الذي في النسخ من أجل موافقة الألفية المطبوعة غير المحققة! وبعضهم أثبت في متن الألفية ما يخالف شرح الشارح، وهذا كثير، ومن الأمثلة على ذلك(1):

- قول ابن مالك في البيت (٢) من الألفية:

«مُصَلِّيًا على الرسولِ المصطفى»

غيَّر كثير من المحققين (٢) كلمة (الرسول) الواردة في جميع نسخ الألفية العالية إلى: (النبي)؛ وحجتهم في ذلك أنه الموافق للألفية المطبوعة.

- وقول ابن مالك في البيت (٢٧٩) من الألفية:

«واختار عَكْسًا غيرُهم ذا أُسْرَهْ»

أثبت محقِّق شرح الهواري البيت هكذا، مع أن رواية الهواري (ذو أسره)، ونص عليها في شرحها، فقال: «و(ذو) صفة لـ(غير)»($^{(7)}$.

_ وقول ابن مالك في البيت (٥١٠) من الألفية:

⁽۱) انظر التعليق على جميع أبيات هذه الأمثلة في تحقيقي لألفية ابن مالك. وانظر أمثلة أخرى في: شرح المرادي ١٥٩٧/٣ ـ وشرح البرهان بن القيم ٢/ ٥٩٠ ـ وشرح الهواري ١٤٧/٢) ٤/٧ ـ وشرح ابن طولون ٩/٢، ٥٢.

⁽٢) منهم: محقق شرح ابن الناظم ص١٨ (تحقيق د. عبد الحميد السيد) وقال: «في الأصل (الرسول)» _ والمرادي ٢٦٢/١ _ والبرهان بن القيم ٢٧٢، وقال: «و(النبي) هو المشهور المتداول» _ والمكودي ٢٥٥، وذكرت المحققة أن (الرسول) وارد في خمس نسخ منها الأصل، وأما (النبي) فوارد في نسختين متأخرتين جدًّا، ومع ذلك أثبتت في المتن (النبي)؛ لأنه المثبت في الألفية المطبوعة!

⁽٣) شرح الهواري ٢/ ١٩٤.

«وانْعَتْ بِمُشْتَقِّ كصَعْبِ وذَرِبْ»

أثبت محقِّق شرح البرهان بن القيم البيت بلفظ: (ذَرِبُ) بالذال المعجمة، مع أن ابن القيم فسَّره بأنه «الماهر في الأمور»(١)، وهذا تفسير الدَّرِب بالدال المهملة، وهي روايته ورواية غيره، أما الذَّرِب بالذال المعجمة فهو الحادُّ من كل شيء، ومثله فعل محقِّق شرح ابن طولون(٢)، ونحوهما فعل محقِّق شرح ابن الجزري(٣).

وبسبب عدم تحقيقِ ألفية ابن مالك تحقيقًا علميًّا يُبَيِّنُ اختلاف نسخها في ألفاظها، وبسبب انتشارِ طبعات للألفية غير محقَّقة، واعتمادِ المحقِّقين على هذه الطبعات: تَعَجَّلَ بعضُ المحقِّقين في إصدار أحكام على ألفاظ وردت للألفية فيما يحققون، فحكموا عليها بأنها تصحيف، أو خطأ، أو مخالفة لما في الألفية، ومن أمثلة ذلك:

_ قول ابن مالك في البيت (٢٥٩) من الألفية:

«ما قَبْلَهُ مَعْمُولَ ما بَعْدُ وُجِدْ»

كذا ورد البيت في شرح المكودي، فغيَّرت المحقِّقة (قَبْلَهُ مَعْمُولَ ما) إلى: (قَبْلُ مَعْمُولًا لِمَا)، وقالت: إنَّ ما في الأصل «تحريف» (٤)، مع أنه رواية الأكثرين.

- وقول ابن مالك في البيت (٥٠٣) من الألفية:

في شرح البرهان بن القيم هكذا، فأثبت المحقِّق: (نَزْرًا وُجِدَا)، وقال في الهامش: «وقوله: (وُجِدا) يخالف ما في متن الألفية وشروحها، فالذي

⁽۱) شرح ابن ابن القيم ۲/ ٥٩٢. (٢) انظر: شرح ابن طولون ۲/ ٥٤.

⁽٣) انظر: شرح ابن الجزري (كاشف الخصاصة) ص٢٢٥، وفيه: «و(دَرِب) من (الذَّرْبة)»، وصحفها المحقق إلى «و(دُرب) من (الذرية)»!

⁽٤) شرح المكودي ٢٩٣/١، هامش ٢.

فيها وفي شروحها (وَرَدَا)»(١١)، وهي رواية للبيت.

- وقول ابن مالك في البيت (٩٨٠) من الألفية: «وحَذْفُها بالنَّقْل رُبَّمَا عَرَضْ»

في شرح ابن الجزري: (نادِرًا عَرَضٌ)، فأثبت المحقق: (رُبَّمَا عَرَضْ)، وقال في الهامش: «في الأصل: (نادِرًا عَرَضْ)»(٢)، وهي رواية للبيت.

وبسبب عدم تحقيق ألفية ابن مالك تحقيقًا علميًّا يُبَيِّنُ اختلاف نسخها في ألفاظها، وبسبب انتشار طبعات للألفية غير محققة، واعتماد المحققين على هذه الطبعات: تابع كثيرٌ من طابعي ألفية ابن مالك وضابطيها في الشروح ومحققي شروحها هذه الطبعات في ضبط بعض ألفاظ الألفية على غير وجهها، وسأكتفي هنا بذكر مثالين على ما خالفت فيه هذه الطبعات ـ ومن تابعها ـ ما اتفقت عليه نسخ الألفية العالية:

_ قول ابن مالك في البيت (٤٤٨) من الألفية:

«وغَيْرُ ذِي ثَـلاثةٍ مَـقِيسُ مَصْدَرُهُ، كـ(قُدِّسَ التَّقْدِيسُ)»

هكذا في نسخ الألفية، ولكن الذي في أغلب طبعات الألفية وشروحها المحققة: (مَصْدرِهِ) بالجر^(٣).

- وقول ابن مالك في البيت (٦١٥) من الألفية:

«وإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ ما حُذِفْ فالبَاقِيَ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أُلِفْ»

هكذا في نسخ الألفية بتنوين (حَذْفٍ)، ولكن الذي في أغلب طبعات الألفية وشروحها المحققة (حَذْفِ ما حُذِفْ) بالإضافة (٤٠).

⁽۱) شرح البرهان بن القيم (إرشاد السالك) ۱/٥٨٨، هامش ١.

⁽٢) شرح ابن الجزري (كاشف الخصاصة) ص٤١٧، هامش ١.

⁽٣) انظر: شرح ابن الناظم ص٤٣٥ (تحقيق عبد الحميد السيد) _ وشرح البرهان بن القيم ١/٥٤٠ _ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢٥٦/٢ _ والفتح الودودي ١/٣٩٧.

⁽٤) انظر: شرح البرهان بن القيم ٧٠٣/٢ وشرح المكودي ٢/ ٦٣١ - وشرح ابن طولون ١٤٦/٢ - والفتح الودودي ٤٥٣/٢.

إبرازُها واختلاف نُسَخِها:

بعد أن حَقَّقْتُ ألفية ابن مالك على النسخ المذكورة في مخطوطاتها وجدتُ اختلافاتٍ عدة بين تلك النسخ أثبتها في هوامش التحقيق.

وهذه الاختلافات ليست قليلة ليقال: إنها مما يحدُثُ عادةً بين نسخ الكتاب الواحد إذا كَثُرَتْ نُسَخُهُ، بل كثيرة، تشمل الضبط، والتقديم والتأخير، وجَعْلَ كلمةٍ أو عبارةٍ مكانَ أخرى، بل زيادة بيتٍ ونقصانَ بيتٍ.

وقد قلَّبتُ في هذه الاختلافات النظر، وأعدتُها إلى خمسة أسباب:

١ _ خَطَأُ النُّسَّاخ، ومن أمثلة ذلك:

_ جاء في نسخة (ظ١): (كَمَحْمُودِ) بالجر في قول ابن مالك في البيت (٤٣٩):

وقد يُضَافُ ذا إلى اسْمِ مُرْتَفِعْ مَعْنَى، كـ (مَحْمُودُ المَقَاصِدِ الوَرعْ) والصواب الرفع؛ لأنه خبرٌ مقدَّم.

- وجاء في نسخة (أ): (قُصِدَا) مكان (نُبِذَا) في قول ابن مالك في البيت (٧١٣):

وحَذْفُ ذِي الفاقلَ في نَثْرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَـوْلٌ مَعَها قَدْ نُبِـذَا _ وحَذْفُ ذِي الفاقلَ في على الله ع

وَمَعَ غَيْرِ أَحَدِ وَإِحْدَى والمراد (أَحَدِ) مذكر (إحْدَى)، لا (واحِدِ) مذكَّر (واحِدةٍ).

٢ ـ ضَبْطُ الألفية بالقياس اللغوي والنحوي دون الرواية، فقد توسَّع كثير من الشراح^(۱) في شروحهم في ذكر ما يجوز في ألفاظ الألفية من ضبط لغوي ونحوي دون بيان لفظ روايتها، ولا يُستبعَدُ أن يَتَجاوَزَ بعض نساخ

⁽١) من أكثرهم توسعًا: خالد في إعراب الألفية، والمكودي في شرح الألفية.

الألفية ذلك إلى كتابة الألفية بهذه الأوجه أو بعضها، فيظن الناظر فيها حينئذ أن كلَّ ذلك من لفظ الألفية وضبطها، ومن أمثلة ذلك:

- أن الهواري^(۱) جوَّز الرفع في (طِبْقًا) في قول ابن مالك في البيت (١١٦):

والثانِ مُبْتَدًا، وذا الوَصْفُ خَبَرْ إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طِبْقًا اسْتَقَرَّ والثانِ مُبْتَدًا، وذا الوَصْفُ خَبَرْ إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طِبْقًا اسْتَقَرَّ وفي شرح المكودي أنه «بوجد في بعض النسخ: (طِبْقُ) بالرفع»(٢).

٣ - إصلاح بعض ألفاظ الألفية وأبياتها، فقد يرى بعض المُطّلعين على الألفية أن فيها ما يحتاج إلى إصلاح، بتغيير كلمة أو عبارة، فينظم مكانها ما يُصْلِحُ به هذا الخلل، وربما أدخل بعض النساخ هذا الإصلاح في الألفية، حتى يُظَنَّ أنه من رواياتها، ومن أمثلة ذلك أن ابن عقيل أصلح (سِوَاهُ) في قول ابن مالك في البيت (٧٤):

واسْمًا أَتَى وكُنْيَةً ولَقَبَا وأُخِّرَنْ ذا إِنْ سِوَاهُ صَحِبَا

إلى: (سِوَاها)، وقال: «ولو قال: (وَأَخِّرَنْ ذَا إِنْ سِوَاها صَحِبَا) لَمَا وَرَدَ عليه شيء (٣)، ثم جاء السيوطي فذكر أنها رواية، وتبعه ابن حَمْدونَ والخُضَري (٤).

اختلاط ألفاظ الألفية بألفاظ الكافية الشافية، فقد تختلط بعض ألفاظ الألفية بألفاظ أصلها الكافية الشافية عند بعض النساخ، أو يُدْخِلُ بعضُهم بعض أبيات الكافية الشافية في الألفية وليست منها، ومن ذلك (٥):

- أنه جاء في جميع النسخ: (اقْتَصِرْ) في قول ابن مالك في البيت (٨٢): برذي، وذه، تِي، تا) على الأُنْثَى اقْتَصِرْ

⁽۱) في شرحه للألفية ١/٢٦٣. (٢) شرح المكودي للألفية ١/١٧٣.

⁽٣) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١/ ٢٤.

⁽٤) انظر: شرح السيوطي على الألفية ص٧١ ـ والفتح الودودي ١/٩٥ ـ وحاشية الخضري على ابن عقيل ٦٤/١.

⁽٥) انظر أمثلة أخرى في البيتين: ٦٨٧، ٧١٥.

وجاء في حاشية نسخة (ظ١) (قُصِرُ)، وهو لفظ الكافية الشافية (١).

• ابن مالك، فقد اشتهر بكثرة مراجعته كتبه، وتغيير ما يراه محتاجًا إلى تغيير، وأَقْرَبُ مثالٍ على ذلك ما فعله في الكافية الشافية، فقد بقي يغير فيها ويصلح، حتى اختصرها في الخلاصة (الألفية)، كما سبق بيانه (٢)؛ ولذا أرى أن ابن مالك فعل ذلك أيضًا في الألفية، فبعد إبرازته الأولى للألفية غيّر فيها ما رآه محتاجًا إلى تغيير، وما زال يغيّر حتى كَوَّنَتْ تغييراته إبرازة أخرى للألفية أخرى للألفية (٣).

ويَغْلِبُ على ظني أنَّ أَبْرَزَ من حَمَلَ الإبرازة الأولى ابنُ الناظم بدر الدين، فإذا علمنا أن نسخة (أ) أكثر النسخ مخالفة لنسخة ابن الناظم، وهي مقابلة على نسخة بهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك، ترجَّح أن ابن النحاس مِمَّن حَمَلَ الإبرازة الأخيرة.

وكان من المتوقَّع أن تنتشر الإبرازة الأخيرة؛ لأنها الصورة التي ارتضاها ابن مالك لألفيَّته، وأظن أن الواقع خلاف ذلك، فالمنتشر خليط من الإبرازة الأولى.

والسبب في ذلك أنَّ ابن الناظم بعد أن أخذ عن أبيه الإبرازة الأولى

⁽١) انظر: الكافية الشافية (مع شرحها) ٣١٤/١.

⁽۲) انظر: ص۲۹.

⁽٣) بعد انتهائي من هذه الدراسة صَدَر كتاب (النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور والنزهة) للسيوطي محقَّقًا، فاستفدت منه في عدة مواضع من التحقيق، ووجدتُ فيه السيوطي قد نقل عن ابن أبي الفتح البعلي؛ وهو من متأخري تلاميذ ابن مالك _ نقلًا هو نَصُّ فيما استنتجتُه هنا، قال ١/ ٨٥: «رأيتُ رسالة ألفها تلميذ المصنف الإمام شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البَعْلي الحنبلي، قال فيها بعد الحمدلة: «كان في أول مقدمة شيخنا العلامة جمال الدين بن مالك الموسومة بالخلاصة: (.... تمييزٌ حَصَلْ)، ثم غَيَّرهُ _ يَخُلُهُ مِ بخطه قبل موته، فقال: (.... مَيْزُهُ حَصَلْ). ... ولو قُدِّر أن الأول صوابٌ لم يَجُزْ أن يُقْرأً إلا على ما أصلحه آخرًا؛ لكونة رجع عن الأول، فلا يجوز أن يُنسب إليه شيءٌ رجع

للألفية وَقَعَ بينه وبين أبيه خلاف أوجب انتقاله إلى بعلبك (١) ، وبعد وفاة ابن مالك عاد ابن الناظم إلى دمشق، وشرح ألفية أبيه شرحًا اقترَنَ بها، وانتشر معها أنّى طارَت، فصار الغالب في أخذ الألفية بعد ذلك من طريق شرح ابن الناظم الذي شرح على الإبرازة الأولى، وصار نُسّاخ الألفية ينسخونها من شرح ابن الناظم، ثم يوازنونها بنسخ أخرى عن الإبرازة الأخيرة، مما أدى إلى اختلاط الإبرازتين.

وأما أبرز الخلافات التي يغلب على ظني أنها بسبب اختلاف الإبرازتين من ابن مالك فتعود _ بعد التأمُّل فيها _ إلى الأسباب الآتية:

١ ـ إرادة دقة العبارة، وهو أَعَمُّ الأسباب، ومن أمثلة ذلك:

_ قوله: (فِي النَّثْرِ والنَّظْم) في البيت (٥٦٠):

وَلَيْسَ عِنْدِي لازِمًا؛ إِذْ قَدْ أَتَى فِي النَّثْرِ والنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثْبَتَا

فقد جاء هكذا في (ظ١) و(ظ٢) وغيرهما، وجاء في (أ) وشرح الشاطبي وشرح المكودي بلفظ: (في النَّظْمِ والنَّشْرِ)، وهو أَدَقُّ؛ لأن تقديم النشر يغني عن ذكر النظم؛ لأن ما جاز في النشر جاز في النظم، أما تقديم النظم فيسلم من ذلك، ويبني الكلام على التدرج، فكأنه يقول: (إذ قد أتى) في النظم، و(أتى) في النثر أيضًا.

_ قوله: (مِنْ جَازِم ونَاصِبِ) في البيت (٦٧٦):

ارْفَعْ مُنضَارِعًا إِذَا يُحَرَّدُ مِنْ جَازِمِ ونَاصِبٍ، كَ (تَسْعَدُ)

فقد جاء في (ظ١) وغيرها بلفظ: (مِنْ ناصِبٍ وجازِمٍ)، وجاء في (أ) و(ب) و(د) و(ظ٢) بلفظ: (مِنْ جازِمٍ وناصِبٍ)، وهو أَدَقُّ؛ لأن النصب في الأمثلة الخمسة محمولٌ على الجزم، فيكون كقوله في البيت (٤٥) عن

⁽۱) انظر الكلام على هذا الخلاف في: الوافي بالوفيات ١٦٥/١، وفيه: «وجرى بينه وبين والده صورة [لعل صوابها سورة] سكن لأجلها بعلبك، فقرأ عليه بها جماعة منهم بدر الدين بن زيد، فلما مات والده طُلب إلى دمشق، ووَلِيَ وظيفة والده وسكنها».

الأمثلة الخمسة: (وَحَذْفُها للجَزْمِ والنَّصْبِ سِمَهُ)، ونحوُه قوله في البيت (٣٤) عن المثنى: (جَرَّا ونَصْبًا)، وقوله في البيت (٣٥) عن جمع المذكَّر السالم: (اجْرُرْ وانصِبِ)، وقوله في البيت (٤١) عن المجموع بالألف والتاء: (في الجَرِّ وفي النَّصْبِ).

٢ _ مراعاة الأولى في القوافي، ومن ذلك:

_ قوله: (وَرَدَا) في البيت (٥٠٣):

كَمِثْلِ (مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ؟) ولَدَى إِخْبَارٍ التَّهُدِيهُ نَوْرًا وَرَدَا

جاء في (ظ١) و(ظ٢) وغيرهما بلفظ: (وُجِدَا)، وجاء في (أ) و(ب) بلفظ: (وَرَدَا)، وهو أنسب للقافية؛ لأنه يماثلها في فتح ما قبل الروي، وأما (وُجِدَا) فيخالف ما قبل الرَّوِيِّ في حركته، وهو خللٌ في جرس البيت لا يَفُوتُ مثل أُذُنِ ابن مالك المُتمرِّس في النظم.

٣ _ تخليصه الكلام من التقدير، ومن ذلك:

_ قوله: (ذُو انْتِصَابِ) في البيت (٦٢):

وذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلا (إِيَّايَ)، والتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلا

جاء هكذا في (ظ۱) و(ظ۲) وغيرهما، فـ(ذو) مبتدأ، والمفعول الثاني لـ(جُعِلَ) ضمير مقدَّر عائد إلى: (ذو)، وجاء في (أ) وشرح أبي حيان وشرح المكودي بلفظ: (ذا انتصاب)، وهو سالم من التقدير؛ لأن (ذا) المفعول الثاني لـ(جُعِل).

٤ _ الإتيان بالضمير بدلَ الاسم الظاهر، ومن ذلك:

_ قوله: (بها) في البيت (١٤٩):

كذاكَ سَبْقُ خَبَرِ (مَا) النَّافِيَهُ فَجِئْ بِهَا مَتْلُوَّةً لا تَالِيَهُ

جاء في (ظ١) وغيرها بلفظ: (بما)، وجاء في (أ) و(ج) و(ظ٢) بلفظ: (بها)؛ وهو أحسن؛ للاستغناء عن إعادة الاسم الظاهر بذكر ضميره.

توحید الضمائر، ومن ذلك:

_ قوله: (بها) في البيت (٣٧٧):

شَبّه بِ (كَافٍ)، وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ يُعْنَى، وَزَائِدًا لِتَوْكِيدٍ وَرَدْ واستُعْمِلَ السمّا

جاء هكذا في (د) و(ج) و(ظ۱) و(ظ۲) وأغلب الشروح، وجاء في (أ) و(ب) وشرح المكودي بلفظ: (به)، وهو أنسب؛ لتكون ضمائر (الكاف) كلها على لفظ المذكّر، فتوافق قوله: (وَرَد) وقوله: (واستُعْمِلَ).

٦ _ مراعاة الأرجح، ومن ذلك:

_ قوله: (نَصَبَهُ) في البيت (٦٩٣):

وإنْ على اسْمِ خالِصٍ فِعْلُ عُطِفْ فَصَبَهُ (أَنْ) ثابِتًا أَوْ مُنْحَلِفْ

فقد جاء في (ظ١) و(ظ٢) بلفظ: (يَنْصِبُهُ)، وجاء في (أ) و(د) بلفظ: (نَصَبَهُ)، وهو أرجح؛ لأنَّ فعل الشرط إذا كان فعلًا ماضيًا _ كما هنا _ يجوز في جوابه أن يكون فعلًا ماضيًا بلا إشكال كما في رواية: (نَصَبَهُ)، ويجوز أن يكون فعلًا مضارعًا، فالمختار فيه حينئذ الجزم فيقال: (يَنْصِبْهُ)، ويجوز الرفع كما في رواية: (يَنْصِبْهُ)(١).

٧ ـ مراعاة الأسلوب السابق واللاحق، ومن ذلك:

قوله: (وَالْتَزِمِ التَّعْلِيقَ) في البيت (٢١٢):

فِي مُوهِمِ إِلْغَاءَ ما تَقَدَّمَا وَالْتَزِمِ التَّعْلِيقَ قَبْلَ نَفْيِ (ما)

فقد جاءً في (ظ۱) وغيره بلفظ: (والتُزِمَ التَّعْلِيقُ)، وجاء في (ب) و(ج) وشرح الشاطبي وشرح المكودي بلفظ: (وَالْتَزِمِ التَّعْلِيقَ)، وهو أنسب لما قبله في البيت السابق، من قوله: (وجَوِّزِ الإِلْغَاءَ)، وقوله: (وانْوِ ضميرَ الشَّأْن).

٨ ـ تخليص الكلام مِمَّا يَحتاج تخريجُه إلى تكلُّف، ومن ذلك:

⁽١) انظر: شرح التسهيل ٧٤/٤ ـ وشرح الكافية الشافية ١٥٨٨ ـ والتصريح ٢٧٨/٤.

ـ الشطر الثاني من البيت (۸۷۷):

وإِنْ يَكُنْ كَ (شِيَةٍ) مَا الْفَا عَدِمْ فَجَبْرَهُ وفَتْحَ عَيْنِهِ الْتَنِمْ

فقد جاء في (ظ١) وغيرها بلفظ: (فجَبْرُهُ وفَتْحُ عَيْنِه التُزِمْ)، وتخريج ذلك يحتاج إلى تكلف؛ لأن ظاهر العبارة أن يقال: (التُزِمَا) بألف الاثنين (١)، وجاء في (أ) و(د) بلفظ: (فجَبْرَهُ وفَتْحَ عَيْنِهِ التَزِمْ)، فَسلِمَ من هذا التكلُّف، ومع ذلك صار أنسب للقافية؛ لموافقتها في حركة الحرف الذي قبل الروي والذي قبله.

٩ _ مراعاة الأولى في الوزن، ومن ذلك:

_ قوله: (لِمَا مَضَى) في البيت (٤٤٧):

ومَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى

فقد جاء في (ظ١) بلفظ: (ما قَدْ مَضَى)، وجاء في باقي النسخ: (لِمَا مَضَى)، وهو موافق للتفعيلتين مَضَى)، وهو أنسب للبيت؛ لأن وزنه (مُتَفْعِلُنْ)، وهو موافق للتفعيلتين الأخريين في الشطر، أما (ما قَدْ مَضَى) فوزنه (مُسْتَفْعِلُنْ)، وابن مالك في النظم في القِمَّة.

١٠ _ تحسين الأمثلة، ومن ذلك:

ـ قوله: (كاصْطَفَى) في البيت (٤٥٢):

بِهَمْزِ وَصْلٍ، كـ (اصْطَفَى) وَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي أَمْثَالِ (قَدْ تَلَمْلَمَا)

فقد جاء في (ظ۱) بلفظ: (كارْعَوَى)، وجاء في باقي النسخ: (كاصْطَفَى)، وهو مع ذلك أَلْطَفُ وأَسْلَسُ من (ارْعَوَى).

١١ _ حذف البيت المكرَّر، فالبيت (٨٩٧):

وَوَصْلَ ذِي الهَاءِ أَجِزْ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَنِمَا

⁽١) انظر: شرح المكودي ٢/ ٨٦٠ وإعراب الألفية ص١٦٦.

ثابت في (ب) و(ظ٢) و(ج)، وليس في (أ) و(ظ١) و(د) وشرح المكودي، وإسقاطه أَحْسَنُ؛ لأنه حَشْوٌ يُغْني عنه البيت الذي بعده (١)، وهو قوله:

ووَصْلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا أَدِيمَ شَذَّ، فِي المُدَامِ اسْتُحْسِنَا ووَصْلُهَا يَلْفِتُ النظر أَنَّ بيتًا آخر سقط أيضًا من (أ)، وهو البيت (٧١٩): نَحْوُ (الذي ضَرَبْتُ ذَيْدً) فَذَا (ضَرَبْتُ زَيْدًا) كانَ، فادْرِ المَأْخَذَا

وليس في هذا البيت سوى التمثيل، فهل وَجَدَ ابن مالك أن عدد الألفية صار (١٠٠٠)، فحذف البيتين لتكون عدة الألفية (١٠٠٠) بيتٍ تمامًا؟ فإن قال قائل: لِمَ لَمْ تُشْبِتْ في التحقيق ما في الإبرازة الأخيرة دون الأولى؟

فأقول: لأنَّ ما قلتُهُ في الإبرازتين والفروق بينهما، وعَزْوِ هذه الفروق الله الإبرازتين، كله قائم على غَلَبة الظنِّ المدعَّم بالقرائن التي لا تصل إلى منزلة الأدلة والقطع، ولو وقفتُ على نسخة أو نسخ تامة العلو تبيِّنُ هذه الفروق وتعزوها إلى إحدى الإبرازتين لَمَا تَلَبَّثْتُ في إثبات ما في الإبرازة الأخيرة دون الأولى، ولَمَّا لم أجد _ إلى الآن _ هذه النسخ لم يكن بُدُّ من الاعتماد على منهج التحقيق القائم على تقديم أفضل النسخ وما اتفقت عليه أكثرها.

⁽۱) انظر إغناءه عنه في: حاشية الصبان ١٦٢/٤ ـ والفتح الودودي ٧٥١/٢ ـ وحاشية الخضري ١٧٨/٢.

مقدِّمة التحقيق

لا تكاد مكتبةٌ تخلو من نسخٍ مخطوطة لألفية ابن مالك، بَلْهَ نسخة، حتى صار من العسير الاطلاع على جميع هذه النسخ.

وقد حاولتُ تتبُّعَ أَهَم نسخ ألفية ابن مالك المخطوطة، ولكني - مع الأسف - لم أقف على نسخ تامَّة العلوِّ للألفية، كنسخة بخط ابن مالك، أو بخطِّ أحد تلاميذه وعليها إجازته، مع اشتهار نسخة بخط بهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك(١)، وقد قابَلَ ابنُ هشام عليها نسخته (أ).

وأَهَمُّ النسخ التي وجدتها للألفية هي التي تتميز بإحدى الميزات الآتية:

١ _ تقدُّم زمان نسخها، وقد وقفت عند نهاية القرن الثامن، إلا نادرًا.

٢ ـ التي بخطِّ عالم نحوي.

٣ ـ التي عليها إجازة لعالم نحوي، أو خَطُّ عالم نحوي.

إلتي نُقِلَتْ من أَصْلِ عالٍ ولو كانت متأخرة.

وهذه النسخ التي حقَّقتُ عليها ألفية ابن مالك مِمَّا يتوافَرُ فيها بعض هذه الميزات:

□ النسخة الأولى نسخة (أ):

وهي بخطّ ابن هشام النحوي المشهور، صاحب (المغني) و(أوضح المسالك).

⁽۱) انظر كلامًا على هذه النسخة في الكلام على الأبيات: ٧٣٦، ٨٨٨، ٩٦٨؛ وانظر: حاشية الصبان ٤/ ٢٠١ _ والفتح الودودي ٢/ ٨١٠ _ وحاشية الخضري ٢/ ٢٠١.



وهي محفوظة في المكتبة السليمانية بإسطنبول، وَقْفِيَّة رئيس الكتاب، برقم (١٠٣٩)، في ٤٣ق×١٣س.

كُتب في صفحة عنوانها: (الخُلاصة في النحو)، وفيها أيضًا تملُّكات وفوائد عِدَّة، وفي آخرها كتب: «نَجَزَتِ الخُلاصةُ بحمد الله تعالى وعونه على يد عبد الله بن يوسف بن هشام عفا الله تعالى عنه، في شهر ربيع الأول، سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة»(١).

وقد تفاوت اهتمامُ ابن هشام بنسخته، فأحيانًا يهتمُ بالأبيات، فيوضِّحها ويضبطها، وأحيانًا يُهمل الضبط، ورُبَّما أهمل نقط الحروف، ويذكُرُ أحيانًا فوارق نسخة أو نسخ أخرى على الحواشي، أهمَّها نسخة بهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك، وله عدة عبارات تثبت هذه المقابلة، منها قوله: «نسخة ابن النَّحَاس: بالواو»(٢)، وقوله: «ويوجد بخطّ بعض الناس بصاد، وليس بجيد، هو ابن النَّحَاس»(٣).

وقد ذكر نسخة ابن هشام هذه الصَّبَّانُ في حاشيته، وابن حَمْدُونَ في الفتح الودودي(٤).

□ النسخة الثانية نسخة (ب):

وعليها إجازة من أبي حَيَّانٍ النحوي، صاحب (التذييل والتكميل).

وهي محفوظة في مكتبة عارف حِكْمَت في المدينة النبوية، برقم (١٨٠) في ٢٢ق×٩س، وليس عليها اسم ناسخها، ولا تاريخ نسخها، ولكنها متقدِّمة بدليل خَطِّها وتاريخ إجازتها الآتية.

وجاء في صفحة عنوانها: (كتابُ الخُلاصَة في النحو)، وفيها أيضًا فوائد وتملُّكات مؤرَّخة وغير مؤرَّخة.

⁽١) نسخة (أ) من ألفية ابن مالك ٤٢ب. (٢) حاشية نسخة (أ)٣٣أ.

⁽٣) حاشية نسخة (أ)٣٨أ.

⁽٤) انظر: حاشية الصبان على الأشموني ٢٢٣/٤ ـ والفتح الودودي ٢/ ٨١٠.

وعلى حواشيها تعليقات متوسطة الكثرة، بخطوط مختلفة، بعضها بخطّ الناسخ، وأخرى متأخِّرة؛ لنقلها عن ابن هشام والمكودي والسيوطي، وهذه الحواشي غير معزوَّة سوى واحدة كُتب في آخرها: «هـ حيان»، وهي إشارة إلى العَزْو إلى أبي حيان، وهو صاحب الإجازة.

وعلى حواشيها أيضًا بيان لبعض فوارق نسخة أو نسخ أخرى للألفية، ولكنها بغير خطِّ الناسخ، وفيها نظام التعقيبة، ولكنْ بغير خطِّ الناسخ.

وأَكْبَرُ إِشْكَالَ في المخطوط أنَّ هناكُ من تَجَرَّأً عليه فغيَّر بعض كلماته، وغالبُ هذه التغييراتِ واضحة، واللفظ السابق قبل التغيير واضح، وليست هذه التغييرات بخط ناسخ النسخة للمجاز له من أبي حيان؛ لأنها تخالف خطَّه في الإجازة.

وهذه النسخة غايةٌ في الدِّقَة والعناية، وبلَغَ الأمر بكاتبها أنْ كتب الألفية بما يشبه كتابة المصحف، من وضع علامات الإدغام والإقلاب....

ومن دِقَّته أنه كتب القوافي المقيَّدة بحركاتها، وفوق الحركات سكون، فيدُلُّ بالسكون على أنها قافية مقيدة، والحركةُ تبيِّنُ حَقَّ الكلمة لو كانت في دَرْجِ الكلام، ومثل ذلك فعل أبو حَيَّان في إجازته كما سيأتي، فوضع في آخر إجازته على النون من (حَيَّانُ) سكونًا وفتحة وكسرتين (۱).

ومن دِقَّته أنه يشكل كل الحروف، حتى أحرف المَدِّ، وهمزة الوصل التي يضع عليها صادًا صغيرة وحركة تبيِّنُ حركتها لو ابتدئ بها.

وفي آخر المخطوط إجازة لأبي الفضل محمد كمال الدين بن أبي إسحاق إبراهيم جمال الدين بن أبي الثناء محمود شهاب الدين بن سليمان بن

⁽۱) من عادة بعض حفاظ الألفية أنهم يحفظونها حفظ إنشاد؛ أي: على ما يقتضيه النظم والإنشاد، وفي الختمة الأخيرة يطالبون بحفظها حفظ إعراب؛ أي: على ما يقتضيه الإعراب، أفادني هذا أستاذنا المغربي الفاضل الأستاذ الدكتور رشيد الحسن بوزيان حفظه الله.

© \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

€ 11 8 ==

فهد الشافعي^(۱)، من أبي حَيَّان النحوي محمد بن يوسف الأندلسي، وفيها أن أبا حَيَّان قرأها على جَدِّ المجاز له أبي الثناء محمود شهاب الدين في مجلس واحد، وقال له أبو الثناء: «قرأتُهُ على مُصَنِّفِهِ، وصَحَّ ذلك وثَبَتَ»، وأبو الثناء (ت٧٢٥هـ) هذا من تلاميذ ابن مالك.

وكانت القراءة في مجلس واحد، يوم الأحد (١١/٥/١٤هـ)، في المدرسة الصالحية بالقاهرة المحروسة، وكانت قراءة المُجاز له حفظًا من هذه النسخة، وكَتَبَ الإجازة صالح بن عبد الله الفنمري، وتحت الإجازة بخط أبي حيان: «اَلْمَذْكُورُ أَعْلَاهُ صَحِيحٌ كَتَبَهُ أَبُو حَيَّانُ [على النون سكون وفتحة وكسرتان]»، وتحته كُتب: «هذا خط الشيخ أبي حيان كَثْلُلهُ»(٢).

□ النسخة الثالثة نسخة (ظ١):

وهي نسخة للألفية مع شرح ابن الناظم.

وهي محفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض، برقم (٢٠٢٦)، في ١٦٢ق×٢٣س، ناقص من أولها أوراق قليلة.

كتبها سنة (٧٣١هـ) عبد الرحمن بن إبراهيم بن خليل الشافعي، وقُوبلت على نسخة عليها خطُّ ابن الناظم، وقد ضَبَطَ الناسخ أكثر الألفية لا جميعها.

□ النسخة الرابعة نسخة (د):

وعليها إجازة من محمد بن علي بن محمد بن عمر بن علي.

وهي محفوظة في مكتبة الملك فَهْد الوطنية بالرياض، برقم (١٣٨٧)، في ٤٤ق×١٣٣س، كتبها محمد بن محمد بن عبد الرحيم بن الخطيب السُّلَمِيُّ الشَافعي (٣)، وانتهى من كتابتها في (١٤/ ٩/ ١٣٨هـ).

⁽۱) مات في القاهرة سنة (٧٦٩هـ)، وعمره ٤٣ سنة. انظر: السلوك ٣٢٣/٤ والدرر الكامنة ٢٢/٥.

⁽٢) نسخة (ب) من ألفية ابن مالك ٢٦أ. (٣) لم أجد له ترجمة.

وجاء في صفحة عنوانها: (كتاب الخُلاصة في النحو)، وعلى حواشيها بيان لفروق نسخة أو نسخ أخرى، وبيان لأجزاء الألفية: عُشْرِها، وخُمْسها، وثُمْنها، ورُبْعها، ونِصْفها....

وهي مقابلة، جاء في آخرها: «بَلَغَ مُقابِلةً فَصَحَّ»، وآثار المقابلة واضحة في حواشي النسخة، ولكن الناسخ لم يذكر الأصل الذي نَقَلَ عنه! وهي نسخة قليلة التصحيف والخطأ، فيها عناية كبيرة بدقة الضبط.

وعلى حواشيها تعليقات وشروح قليلة غير معزوَّة، ولعلَّها للمجيز بخطً المجاز له، ومما يَلْفِتُ النظر أنَّ اثنتين من هذه الحواشي ظاهرهما أنهما لابن مالك نفسه، لفظ الأولى: «قال الشيخ يَثِلَلُهُ: «أَشَرْتُ بـ(مَعْمُولَيْ وَحِيدَيْ مَعْنَى مالك نفسه، لفظ الأولى: «قال الشيخ يَثِلَلُهُ: «أَشَرْتُ بـرمَعْمُولَيْ وَحِيدَيْ مَعْنَى وَعَمَلٍ... زَيْدٌ وذَهَبَ عَمْرٌو الكريمان، وحَدَّثْتُ محمدًا وكلَّمْتُ... الكريمين»، حاشية (هـ)»(١)، ولفظ الأخرى: «قال الشيخ يَثِلَلُهُ: «قَيَّدْتُ الاسمَ المعطوف عليه الفعلُ بـ(خالِص) احترازًا من نحو (الطائرُ فيَغْضَبُ زَيْدٌ الذبابُ)، فإنَّ (يَغْضَبُ زِيدٌ الذبابُ»، ح»(٢)، أما باقي التعليقات فظاهرها التقدير: الذي يطيرُ فيغضَبُ زيدٌ الذبابُ»، ح»(٢)، أما باقي التعليقات فظاهرها أنها ليست لابن مالك لأنها تبدأ بنحو (قوله)، (يعنى بكذا).

وفي آخر النسخة إجازة قالها وكتبها في (٢٣/ ٢/ ٨٧هـ) محمد بن علي بن محمد بن عمر بن علي (٦)، لأبي عبد الله الحسين شرف الدين بن أبي عبد الله محمد تقي الدين بن أبي الحسين علي شرف الدين بن أبي عبد الله محمد تقي الدين اليُونِينِي الحنبلي البَعْلي (٤).

 \mathbf{s} '(0 $\mathbf{\phi}$ $\mathbf{$

⁽١) نسخة (د) من ألفية ابن مالك ٢٢ب.

⁽٢) نسخة (د) من ألفية ابن مالك ٣٠أ.

⁽٣) لعله محمد بن علي بن محمد بن عمر بن يعلى البعلي الحنبلي، أبو عبد الله، بدر الدين، شيخ الحنابلة في بعلبك، الشهير بابن إسبهادر، توفي سنة (٧٧٨هـ). انظر: الدرر الكامنة ٥/٣٣٩.

⁽٤) وُلد في (٧٣٠هـ)، وتوفي سنة (٧٨٧هـ)، وجَدُّهُ عليٌّ (ت٧٠١هـ) من تلاميذ ابن مالك، وقد قرأ صحيح البخاري وابن مالك يسمع منه، ويُعْرِبُ المُشْكِلَ، =

🗖 النسخة الخامسة نسخة (ظ٢):

وهي نسخة للألفية مع شرح ابن الناظم.

وهي محفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض، برقم (٤٥٤٥)، في ٢٢٩ق×٢١س.

كُتبت سنة (٧٢٧هـ)، وقوبلت سنة (٧٥٣هـ)، وقد ضَبَطَ الناسخ أكثر الألفية لا جميعها.

□ النسخة السادسة نسخة (ج):

وهي بخطِّ ابن طُولُونَ النحوي، صاحب شرح ألفية ابن مالك.

وهي مع إعرابها المسمَّى: (اللوامع الشمسية في إعراب الألفية)، في جزأين محفوظين في المكتبة الظاهرية بدمشق، برقم (١٦٤٥)، ورقم (١٦٤٦)، الجزء الأول في ٢٠٢ق×١٩س، والثاني في ٢٠٨ق×١٩س، والنسخة بخطِّ محمد بن علي بن طُولُونَ الدمشقي الحنفي النحوي (ت٩٥٣هـ)، أحد شراح ألفية ابن مالك، وانتهى من كتابتها سنة (٩٥٣هـ).

وقد جعلتها من نسخ التحقيق مع تأخُّر زمانها لأمرين:

١ ـ أن كاتبها نحوي شرح ألفية ابن مالك، فله بها مزيد عناية.

٢ ـ لكي تكون مثالًا لنسخ الألفية المتأخّرة.

وقد قابلتُ التحقيق أيضًا على:

الله في السخة شرح أبي حيان للألفية، المسمى: (منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك)، وهي نسخة غير كاملة؛ لأن أبا حَيَّان لم يكمل الشرح، بل توقَّف عند باب (أفعل التفضيل)، أي: نصف الألفية، واعتمدتُ

⁼ ونسخته من البخاري مشهورة باسم (نسخة اليونيني). انظر: شذرات الذهب ٦/

على تحقيق سدني كلازر له (١)، وقد حقَّقه على نسخة منقولة من أصل منقول من خطِّ المؤلف ومقابل عليه.

Y - نسخة شرح الشاطبي للألفية، المسمى: (المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية)، وقد اعتمدتُ (٢) على تحقيقه الذي قام به عدد من أساتذة جامعة أم القرى، وهم الدكاترة: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، ومحمد بن إبراهيم البنا، وعَيَّاد بن عيد الثُّبَيْتي، وعبد المجيد قطامش، والسيد تقى السيد، وسليمان بن إبراهيم العايد.

" - نسخة شرح المكودي للألفية، وقد اعتمدتُ على تحقيق د. فاطمة بنت راشد الراجحي للكتاب (٢)، وقد حَقَّقَتْهُ على سبع نسخ خطية متأخِّرة، سوى واحدة كُتبت سنة (٨٧٣هـ)، اعتمدَتْها المحققةُ أصلًا، وقد اعتمدْتُ أصلها هذا في بيان نسخة المكودي؛ لأنها توافق إعراباته وما شَرَحَ عليه وما نُقل عنه من روايات للألفية.

وقد حرصت على بيان الفروق التي وقفتُ عليها بين ألفاظ الألفية في هذه النسخ والشروح، وربما اكتفيت ببيان ما يخالف منها اللفظ المثبت في المتن، فيعني هذا أن ما في المتن هو ما في باقي النسخ والشروح.

وقد عرضت التحقيق أيضًا على:

١ ـ الكافية الشافية وشرحها لابن مالك؛ لأنها أصل الألفية، مُبَيِّنًا الأبيات التي بَقِيَت على لفظها في الألفية.

٢ _ شروح الألفية، كشرح المرادي، وابن هشام، والبرهان بن القيم،

 $oxed{b}$ $oxed{c}$

⁽١) نشرته الجمعية الأمريكية الشرقية في مدينة نيوهافن، في ولاية كونيكيتكت، سنة (١٩٤٧م)، طباعة آلة كتابة.

⁽٢) كنت _ قبل طبع (المقاصد الشافية) _ قد اعتمدتُ تحقيقه المحفوظ في مركز البحث في جامعة أم القرى، بمكة المكرمة، وقد ساعدني في الاطلاع عليه الأستاذان الكريمان: د. عياد بن عيد الثبيتي، ود. عبد العزيز بن علي الحربي، فلهما مني الشكر الجزيل.

⁽٣) وقد طبعته جامعة الكويت، سنة ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م.



وابن عقيل، والهواري، والأشموني، وابن طولون...، وكذلك حواشي ابن هشام على الألفية، وإعراب الألفية للشيخ خالد الأزهري.

ولا أعتمدُ على لفظ الألفية المطبوع مع هذه الشروح المطبوعة إلا في حالين:

١ ـ في اللفظ الذي نَصَّ الشارحُ على ضبطِهِ حروفًا أو حركاتٍ.

٢ ـ في اللفظ الذي التَزَمَ فيه المحقِّق ذِكْرَ ما في نسخ ـ أو نسخة ـ التحقيق، ونَصَّ على ذلك.

وسبَبُ ذلك: أنَّ أغلَبَ تحقيقاتِ الألفية ـ وللأسف ـ لم تُثْبَتْ فيها ألفاظُ الألفية كما هي في نسخ تحقيق الشروح، بل تُصُرِّف فيها بما يوافق المطبوع المشهور من الألفية، وهذا التصرُّف قد يكون من المحقِّق، وقد يكون من الناسخ، وقد سبق بيان ذلك في العنصر السابق.





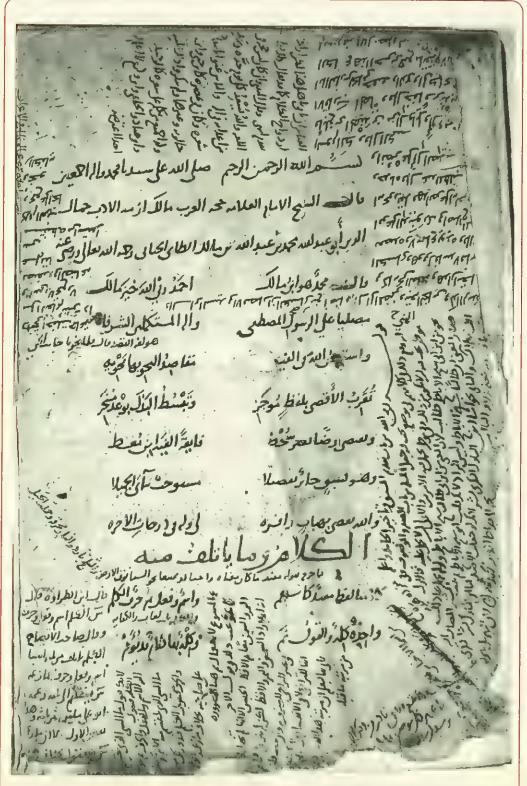


© \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

قراعلى حميع هزه التسرة الموسوسة بالمالكية اليفيه السبه الفاطاله فري النفراله عفوست الدب العامل المعمورين موسى من عبر العلم السافعي مفعه الله بالعلم والعلم والعلم وبلغة منه السوا والا مل حرث له از برويها عنه فاهلته شنه والمنها به له منعينه و طنب عبر سرعيد الله منعينه و طنب عبر سرعيد الله منعينه و الخاصرة العشر من مناه و الحراله و العام و العا

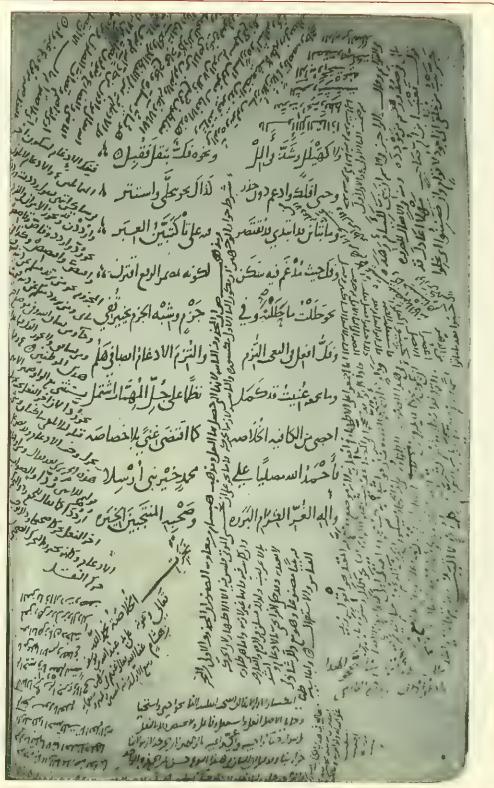
فراً على عزه الفصيرة قرائة وابة وجرابة الفقية الدفر السعود الله وكرابة الفقية موسى بن محمد النافع المجالة اسعده الله وك الله و في الروابة عنى ونفعه ممارواه وفراه عاعلت له بلذري والروابة عنى فانه حفير بالنفرة لا فادة ذور الديملة والمستعلولة وبنة والمنتهادة له منعينه وكن ناطم الفيصرة الفقيم المحمد المعرفة الفقيم المحمد مرسنة سن و بنها والعموللة من المعارفة المعا

صورة إجازتين بخط ابن مالك، الأولى كتبها في (٦٦٥/٩/٢٥هـ)، والأخرى كتبها في (٦٦٦/١/١٠هـ)، لتلميذه محمد بن منصور الشافعي الحلبي، على أول ورقة وآخر ورقة من نسخة التلميذ من (المالكية) في القراءات، لابن مالك.



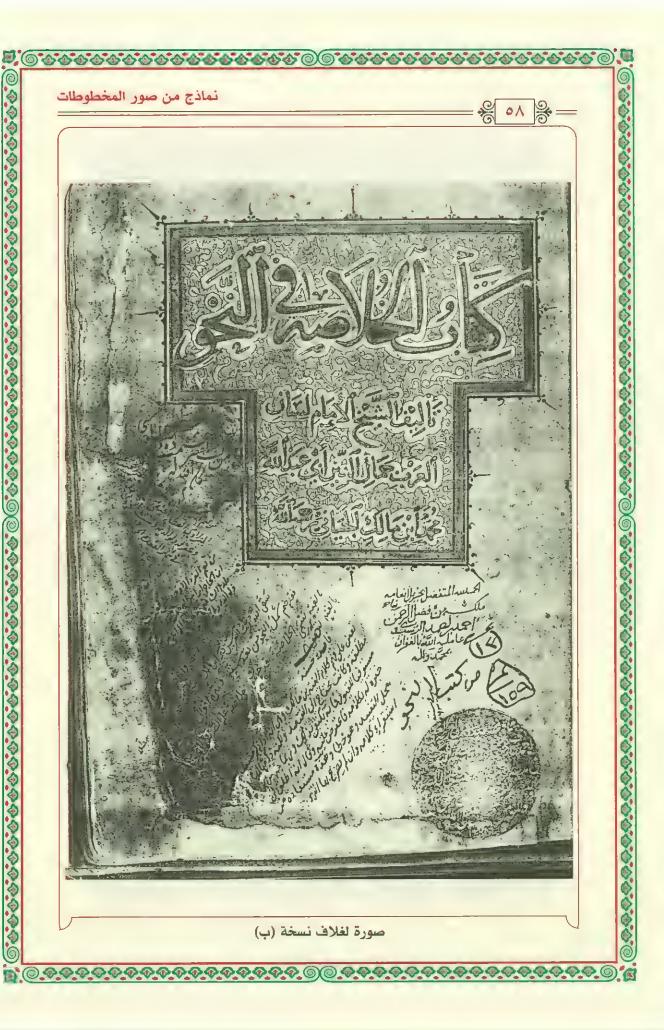
صورة لبداية نسخة (أ)اب، التي بخط ابن هشام





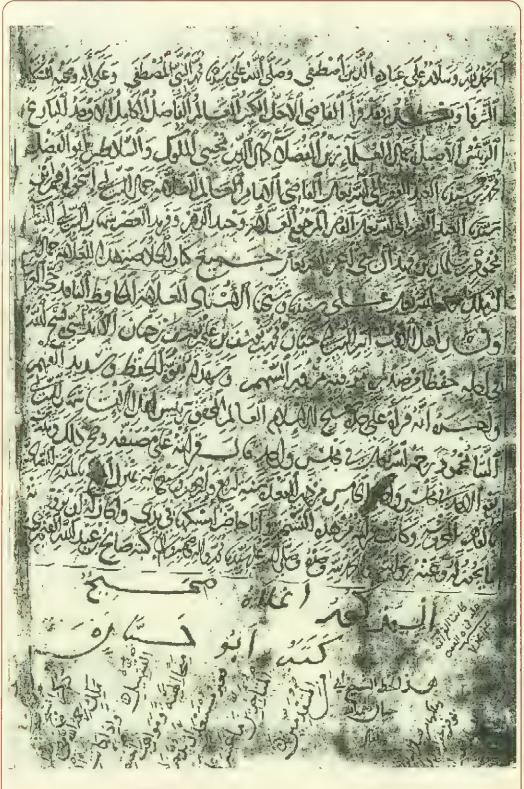
صورة لآخر نسخة (أ)٤٢ب، التي بخط ابن هشام

n @ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$



(a)

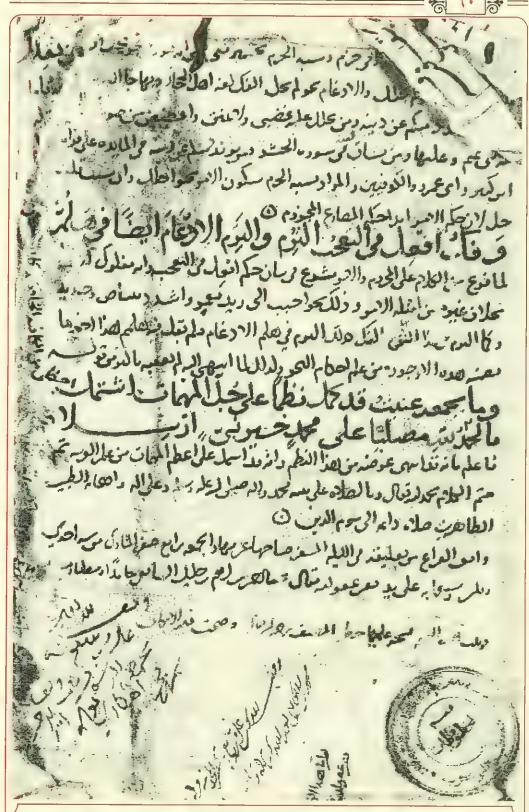
- S 09 S



صورة لإجازة من أبي حيان سنة (٧٤٤هـ) في آخر نسخة (ب٢١١ب، وتحتها خط أبي حيان



@ \$ \$ \$ \$ \$ \$



صورة لآخر (ظ۱) ١٦٣أ

 $oldsymbol{G}$ $oldsymbol{G}$ $oldsymbol{G}$ $oldsymbol{G}$

نماذج من صور المخطوطات 9 17

صورة لآخر (ط٢)٢٢٩ب

(0)

<u>n</u>`@.\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$@.\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

 \odot \$\displaystarting} \displaystarting \displaystarting

Bis

صورة للإجازة التي في آخر نسخة (د)٤٣ب، كُتبت سنة (٧٤٨هـ)

المجة وفتح الما المناء تحترصغة البرامية التي تبعته فيه هنام إلى وعلى تتبع الموالدي والعنفة منه والموسوف في المنام المحروط التنافي المنام المحروط المنام المحروط المنام المحروط المنام المحروط المنام الما الما الما المنام وقي على المنافون والجمع والتذكير والمتعرب وعمل المنافق الما الما المنافق الما المنافق الما المنافق الما وما وما والما والما وما وما والما والما وما وما وما وما وما والمنافق الما وما وما وما وما وما وما والمرابي والما والمرابي والمراب

صورة لآخر نسخة (ج)٢٠٨/٢أ، التي بخط شارح الألفية محمد بن طولون سنة (٩١٣هـ)

المعنى المنافي المنافي

نَظْمَهَا المَتَّدَمَةُ النِّمْ مِنْ الْمَعَلَى المَتَّدَمَةُ النِّمْ مِنْ الْمَالِيْ الْمَالَدُ الْمَالِيْ الْمَالَدُ الْمَالِيْ الْمُالِيْ الْمُلْفِي اللَّهُ مَالِيْ (ت ١٧٢ه)

 $@ \hspace{0.1cm} \wedge \hspace{0.1cm$

مَقَّمُهَا وَجُدَمُهَا سُكِيمَانُ بُنْ عَبَدُ الْعَزِيزِينِ عَبَدُ اللّهُ الْعُيونِيُّ الأستاذُ المُثارِك في ضِم بِنِّي وَالصَّرْفِ ونفه واللّهُنَّ ، كليّةَ واللّهُنَّ لِمَرَبَّة جَلِيمَةُ الإِمَامِ مُحَدِّقُ شُعُود الإسْلابِيَّةِ ، بالرّيَاضِ



بير مِ اللَّهُ الرِّجَازِ الرِّحِيمِ (١)

- البسملة ثابتة قبل أبيات الألفية بلا خلاف، في كل نسخ الألفية؛ ولذا تبدأ كتبُ الشروح والإعرابِ الألفية بالكلام على البسملة، قال خالد الأزهري في إعراب الألفية ص٧: "وقد آنَ أنْ نشرع في المقصود، فنقول: (بسم)....»، وقال صاحب اللوامع الشمسية ١/١ب: "قال [أي: ابن مالك في أول الألفية] ـ رحمه الله تعالى ـ: (بسم الله الرحمن الرحيم)»، وقال ابن حَمْدون في الفتح الودودي ١٩/١: "أتى بالحَمْدلة بعد البَسْمَلة اقتداءً بالكتاب العزيز»، وقال الغَزِّي في البَهْجة الوَفِيَّة ٢ب: "فقلتُ ـ والعَوْنُ من الإلهِ ـ: قال الإمامُ الشيخُ: (بسم الله)»، ومع ذلك جاء بعد البسملة في بعض نسخ الألفية عبارات ليست من الألفية، بل هي من زيادات النساخ، ففي (ب) اب بعد البسملة: "وبه توفيقي»، وفي (د) اب: "وهو حسبي، ونعم الوكيل. قال الشيخ....».
- ابن مالك: مالك من أجداده، لا أبوه، فهذا منه على ما اشتهر من انتساب الإنسان الى أشهر جدوده، كأحمد بن حَنْبَل، وأحمد بن تيميّة. انظر: شرح الغزي ص٧٣ ـ وزواهر الكواكب ١٧/١ ـ وحاشية الصبان ٩/١ ـ وحاشية الخضري ١٧/١.
- الرَّسُولِ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وإعراب الألفية ص٩، ووَضَعَ ابن هشام فوقها في نسخة (أ) ١ب: "صح"، وهي الرواية المشهورة، انظر: شرح المكودي ١/٥٧ ـ وشرح الغزي ص٣٩ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١/١٥ ـ وشرح ابن طولون ١/٤٢، وذكر الشاطبي في شرح الألفية ١/٣١: أنه إنما لم يقل (على النبي) لأن الرسول أخص، فهو أمدح. وجاء في بعض نسخ الألفية المتأخرة وبعض الشروح المطبوعة: (النبي). انظر المطبوع من: شرح المرادي ١/٢٢٢ ـ وابن عقيل ١/٩ ـ والأشموني ١/٣١ ـ والسيوطي ص٣٥.
- الشَّرَفًا: كذا بفتح الشين، والألف للإطلاق في جميع نسخ التحقيق، وهي الرواية المشهورة، وقال ابن خطيب المنصورية في شرحه: "وفي بعض النسخ: =

- وَأَسْتَعِينُ اللّهَ فِي أَلْفِي مُقَاصِدُ النّحُوبِهَا مَحْوبِ هُ مَقَاصِدُ النّحُوبِهَا مَحْوبِ هُ مَقَاصِدُ النّحُوبِهَا مَحْوبِ هُ فَعَرَبُ الْأَقْصَىٰ بِلْفُظِ مُوجِزِ وَتَبْسُطُ الْبَدْلَ بِوَعْدِمُنْ جَزِ قَتْبُسُطُ الْبَدْلَ بِوَعْدِمُنْ جَزِ قَاقِتَ اللّهِ اللّهُ الْفِي اللّهُ الْفِي اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الل
- = (الشُّرَفَا) بضم الشين». انظر: إعراب الألفية ص٩ ـ وشرح ابن طولون ١/٠٣٠، وعليه تكون الكلمة مقصورة من مدِّ.

٣ _ أَلْفِيَّهُ: عدد أبيات ألفية ابن مالك (١٠٠٢) من مزدوج الرجز.

- ٤ بلَفْظٍ مُوجَزِ: لا شكَّ أن أغلب ألفاظ الألفية موجَزٌ ومُشْرِقٌ، ومن غير الغالب أن يطوِّل ابن مالك في مواضع يمكن اختصارها؛ ولذا أصلح بعض الشراح بيتين أو أكثر في بيت، أو استغنوا عن بعض الأبيات. وانظر أمثلة في الأبيات: ٢٨٢ ٢٨٥، ٢٨٥، ٤٧٣، ٨٩٧.
- ابنِ مُعْطِي: هو أبو الحسين، يحيى بن مُعْطِي بن عبد النّور الزّوَاوِيُّ المغربي (ت٦٢٨هـ)، اشتهر في النحو بألفيته التي سماها: (الدُّرة الألفية). انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٢٠/ ٣٥ ـ والمختصر لأبي الفداء ١٥٩ ـ وبغية الوعاة ٢٤٤٣.
 مُعْطِي: كُتِبَ بياء في (د) ١ ب ـ و (ظ٢) ٦ أ ـ و (ج) ٤ ب ـ و في كثير من الشروح المطبوعة، وهو مقتضى اللغة القليلة في الاسم المنقوص المنكر، وكُتِبَ بلا ياء في (أ) ١ ب و (ب) ١ ب، وهو مقتضى اللغة الكُثرى فيه، انظر: الكتاب لسيبويه ١/ ٢٨٨ ـ وأوضح المسالك ٤/ ٤٣٤، وفَضَّلْتُ كتابته بالياء لأنه جاءت أسماء منقوصة منكرة في أواخر بعض أبيات الألفية وقد ثَبَتَتْ ياؤها بلا خلاف فيها بين النسخ، وهي الأبيات: ١٥ (مُدْنِي) ـ و٢٨٨ (مُنْجَلِي) ـ و٢٢٣ (مُعْنِي) ـ و٣٤٥ (كسارِي)، وجاءت بخلاف بين النسخ في إثبات يائها في الأبيات: ٥ (مُعْطِي) ـ و٢٥٠ (حَرِي) ـ و ١٩٥٥ (حَرِي).
- ٧ كان الأحسن بابن مالك أن يَعُمَّ بالدعاء جميع المسلمين؛ ليكون أقربَ إلى الإجابة،
 كما ذَكرَ الله تعالى عن نبيه إبراهيم ﷺ: ﴿رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِي وَلِوَلِدَى وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ
 ٱلْحِسَابُ ﴿ [إبراهيم: ٤١]؛ ولذا أصلَحَ بعضُهم البيت إلى:

واللهُ يَقْضِي بالرِّضَا والرَّحْمَةُ لِنِي وَلَـهُ ولِجَمِيعِ الأُمَّـةُ انظر: شرح الأشموني ٢٢/١ _ وشرح الغزي ص٤٤ _ والفتح الودودي ٢٨/١.

ٱلْكَلَامُ وَمَايَتَأَلُّفُ مِنْهُ (١)

الكَمْنَا؛ لَفْظُ مُفِيدٌ، كَ(السَتَقِمْ) وَاسْمٌ، وَفِعْلُ، ثُمَّ حَرْفٌ ـ الْكَلِمْ.
 وَلِحِنُهُ وَفِعْلُ، ثُمَّ وَفِي الْكَلِمْ قَدْيُؤَمْ
 وَلِحِنُهُ وَلِحِنُهُ وَلَقُولُ عَمْ وَحِكْمَةٌ بِهَاكَلَامُ قَدْيُؤَمْ

ي حاشية الملوي على المكودي ص٥، ٦ ـ ونحوه في الفتح الودودي ٢٨/١ ـ:
 «قال المكودي في الشرح الكبير: «وَرَدَ علينا عام ٧٦٩هـ طالبٌ من العراق، ذاكرًا أن أهل العراق يزيدون في خطبة الأرجوزة بيتًا ثامنًا، وهو:

فما لِعَبْدٍ وَجِلٍ منْ ذِنْبِهِ غَدْرُ دُعَاءٍ ورَجَاءِ رَبِّهِ» قلتُ: هذا البيت لا يَثْبُتُ، وليس في شيء من نسخ الألفية التي رأيتها.

(۱) قوله في العنوان (يَتَأَلَّفُ): جاء في (أ) ١ ب: (يَأْتَلِفُ)، وجاء في نكت السيوطي ١/ ٥٦: «وفي تعليق آخر لابن هشام: «في بعض النسخ: (يَتَأَلَّفُ)، وفي بعضها: (يَأْتَلِفُ)، والأُولَى أحسن»».

٨ _ كَلامُنا: يعني معاشر النحويين.

_ كاسْتَقِمْ: جاء في نكت السيوطي ١/٥٥: «ورأيتُ في نسخة _ بَدَلَ قوله (كاستقمْ) _ (مُنْتَظِمْ)، وهي غريبة».

_ تقدير الشطر الثاني: الكَلِمُ: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ.

عُمُّ: ضُبِطَت الميم بضمتين في (ب)٢أ، فهو اسم تفضيل حُذِفَتْ همزته كما حُذفت قياسًا في (خَيْر وشَرّ)، والمعنى: والقولُ أعمُّ من الثلاثة: الكلام والكلِم والكلمة؛ لأنه يعمُّها ويعمُّ غيرها نحو: (كتابُ محمَّدِ)، وقد شرح على ذلك: ابن الناظم صع _ وابن هشام المعنى صاحبُ التصريح المعنى صاحبُ التصريح المعنى صاحبُ التصريح المعنى صاحبُ التصريح يكون فعلًا ماضيًا (عَمَّ)، وقد شَرَحَ على ذلك أبو حيان ص٣ ـ والمرادي ١٧٤١ ـ يكون فعلًا ماضيًا (عَمَّ)، وقد شَرَحَ على ذلك أبو حيان ص٣ ـ والمرادي ١٧١٧ ـ وابن عقيل ١٧١١ ـ والهواري ١/٥٠ ـ وابن الجزري ص٥ ـ والأشموني ١/١١ ـ والسيوطي ص٣٩ ـ ورجَّحه الصبان ١/١١ ـ وصرَّح به المكودي ١/٨١ ـ وشرح الغزي ص٥١ ـ واللوامع الشمسية ١/٢ب. وانظر هذه الاحتمالات وترجيح الأول منها في: إعراب الألفية ص١٢ ـ والفتح الودودي ١/٥٥ ـ وحاشية الخضري ١/٤١ ـ وكلمُهُ بها كَلامٌ قَدْ يُؤَمُّ: هذا معنى لغوي لا نحوي، وكلام ابن مالك في النحو لا اللغة؛ فلذا أُخِذَ عليه ذلك، حتى نقل السيوطي في الهمع ١/٤: «إنه من أمراضها [أي: الألفية] التي لا دواء لها»؛ ولذا أصلحه بعضهم إلى:

١١ بِآلْجَلِّ، وَٱلنَّنُويِنِ، وَٱلنَّدُويِنِ، وَٱلنَّدُ وَمُسْنَدِ لِلِاَسْمِ مَيْزُهُ مُحَكُلُّ الْمَالُونَ وَالنَّنُويِنِ، وَالنَّدُ الْمَالُونُ وَلَا الْمَالُونُ وَلَا الْمَالُونُ وَلَيْ اللَّهُ الْمُضَارِعُ لِي الْمُكَالُونُ وَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

واحده کیلی والقول عیلی الله و الله و

- كَلامٌ: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعتُ عليها، وجاء في حواشي ابن هشام ٣أ: «في نسخة: (بها الكَلامُ قَدْ يُؤَمَّ)».

١٠ مَيْزُهُ: جاء في جميع نسخ التحقيق، وأغلب شروح الألفية (تَمْيِيزٌ)، وجاء في حاشية (د)٢أ: "خ [أي: في نسخة]: مَيْزُهُ")، وهي رواية شرح الشاطبي ٢٧١١، ونقلها عنه: إعراب الألفية ص١٢ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢٧٧١ ـ والفتح الودودي ١٨٩٨، وجاء في حواشي ابن هشام٣أ: "في نسخة: (مَيْزٌ قَدْ حَصَلْ)". وانظر: شرح الغزي ص٥٥، وقد اعتمدتُ رواية: (مَيْزُهُ) لأن ابن مالك اعتمدها في آخر حياته ورجع عن اللفظة الأولى، كما قال ذلك عنه تلميذُه البَعْلي، قال السيوطي في نكته ال١٥٨: "رأيتُ رسالة ألفها تلميذ المصنف الإمامُ شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البَعْلي الحنبلي، قال فيها بعد الحمدلة: "كان في أول مقدمة شيخنا العلامة جمال الدين بن مالك الموسومة بالخلاصة: (.... تَمْيِزُ حَصَلْ)، ثم العلامة جمال الدين بن مالك الموسومة بالخلاصة: (.... تَمْيِزُ حَصَلْ)، ثم صوابٌ لم يَجُزْ أن يُقْرَأُ إلا على ما أصلحه آخِرًا؛ لكونه رجع عن الأول، فلا يجوز أن يُنسَبَ إليه شيءٌ رجع عنه"».

11 - فَعَلْتَ: كَذَا فِي (أ) ٢أ، و(ب) ٢أ، و(ج) ٧أ، وهو في (د) ٢أ: (فعلتُ)، وفوقها كُتب «معًا»، وفي شرح الشاطبي ١/٥١: «يَحْتمل أن تُضبَطَ بالثلاث»، وفي حاشية الصبان ١/٤٤ ـ وحاشية الخضري ١/٣٣: أن رواية الألفية بفتح التاء، ولكن المراد بكون التاء هنا علامة للاسمية تاء الفاعل، مضمومةً للمتكلِّم، أو مفتوحةً للمخاطب، أو مكسورةً للمخاطبة.

- ونُونِ (أَقْبِلَنَّ): ظاهر هذا أنَّ العلامة هي نون التوكيد المشدَّدة، مع أن العلامة نونا التوكيد المشدَّدة والمخفَّفة؛ ولذا أصلح بعضهم العبارة إلى: (ونُونَيِ التوكيدِ). انظر: الفتح الودودي ٣٩/١ ـ ٤٠.

١٢ _ يَشَمُّ: مضارع (شَمِمْتُ الطِّيبَ أَشَمُّهُ) على الأفصح، ويقال على غير الأفصح: (شَمَمْتُ =

١٣ وَمَاضِيَ لْأَفْعَالِ بِإِ لَتَّامِنْ، وَسِمْ فِإلنَّونِ فِصْلَ الْأَمْرِ إِنْ أَمْنُ فَهِمْ اللَّهُ وَالْمَالِ الْأَمْرِ إِنْ أَمْنُ فَهِمْ اللَّهُ وَالْمَالِ اللَّهُ وَالْمَالُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللِّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ الللللِّهُ اللللِّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الللْمُولُولُ اللَّهُ وَل

ٱلْغُرَبُ وَٱلْمَجَنِيُ

ا وَالْإِسْمُ مِنْهُ مُعْتَرَبُ وَمُنِي لِشَبَهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي الشَّبَهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي الْ الشَّبَهِ الْوَضْعِيِّ فِي الْسَكِي (جِئْتَنَا) وَالْمَعْنَوِيِّ فِي (مَتَى) وَفِي (هُنَا) الشَّبَهِ الْوَضْعِيِّ فِي الْسَكِي (جِئْتَنَا) وَالْمَعْنَوِيِّ فِي (مَتَى) وَفِي (هُنَا) الشَّبَهِ الْوَضْعِيِّ فِي الْسَكِيرَ الْفَعْلَ لِيلِيكَ وَالْمُعْنَى الْمُعْنَى الْمُعْمَى وَسُمَا) وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَاقَدُ سَلِما مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ كَالْرُضْ وَسُما)

= الطِّيبَ أَشُمُّهُ). انظر: الصحاح (شمم) ١٩٦١/٥ _ وأوضح المسالك ٢٧/١ _ وشرح الأشموني ٤٩/١ _ وتاج العروس (شمم) ٨/٣٦٠ .

1٤ - نحوُّ: ضُبط في (د)أ٢، و(ج)٨ب بالرفع، وهو الأشهر فيه، فهو خبرٌ لمبتدأ محذوف تقديره: ذلك نحوُ، أو مثالُه نحوُ، وضُبط في (ب)٢أ، و(ظ٢)٤أ بالنصب، وكذا في شرح أبي حيان ص٥، فهو مفعول به أو مفعول مطلق، لفعل محذوف، تقديره: أعني أو أنحو. انظر: إعراب الألفية ص١٤ ـ واللوامع الشمسية ١/٩أ. قلتُ: تكرر في نسخ التحقيق ضبط (نحو) التي للتمثيل بالضمة حينًا، وبالفتحة حينًا، وبالضبطين معًا حينًا، فاكتفيتُ بالتنبيه على ذلك هنا.

- صَهْ وحَيَّهَلْ: مثَّلَ ابنُ هشام في أوضح المسالك ٢٩/١ لِمَا يَدُلُّ على الأمر ولا يقبل نون التوكيد بـ(نَزَالِ، ودَرَاكِ)، وقال: «هذا أولى من التمثيل بـ(صَهْ، وحَيَّهَلْ)؛ فإن اسميَّتهما معلومة مما تقدَّم؛ لأنهما يقبلان التنوين»، قلتُ: ثم اعلمْ أن ما يدل على الأمر ولا يقبل نون التوكيد من الأسماء نوعان: المصدرُ، نحو: صبرًا، واسمُ فعلِ الأمر، كما مثَّل ابن مالك؛ ولذا صحَّح بعضهم آخر البيت إلى: (نحو: صَبْرًا حَيَّهَلْ). انظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ١/ ١٨٥ ـ والفتح الودودي ١/٢٤.

۱۸ ـ وسُمًا: في جميع نسخ التحقيق بضم السين والقصر، وهي الرواية المشهورة في شروح الألفية. انظر: شرح المرادي 7.77 ـ وابن هشام 7.77 ـ وابن القيم 1.79 ـ وابن عقيل 1.79 ـ والمكودي 1.79 ـ وابن الجزري ص1.79 ـ والسيوطي ص1.79 . وهي لغة من لغات (الاسم)، وقال الشاطبي 1.79: «(سَمَا) وأصله (سَمَاء)

= بالمدِّ من الشَّمُوِّ... قصره للشعر»، ونقله عنه إتحاف ذوي الاستحقاق ١٩٣/١ ـ والفتح الودودي ٤٨/١ وقال: «وهو أنسب من جهة التنظير؛ إذ نظير أرضِ سَمَاءً، والمتعيِّنُ في النظم الأول...»، يعني: (سُما). وانظر: شرح الهواري ١٠٣/١.

19 _ ومُضِيِّ: في (أ) ٢أ، و(ب) ٢ب، (د) ٢أ، و(ظ٢) ٥ب بكسرتين؛ وكذا في شرح أبي حيان ص٦، فهو معطوف على (أمر)، والألف في (بُنِيا) للإطلاق، وهو في (ج) ١١أ _ وشرح الشاطبي ١٠١/ _ وإعراب الألفية ص١٤ بضمتين، فهو معطوف على (فِعْلُ)، والألف في (بُنِياً) ضميرُ تثنيةٍ، وهو الأحسن والأقيس؛ لأنه الغالب، كما سيأتي في قول ابن مالك [البيت ٤١٣]:

وما يَلِي المُضَافَ يَأْتِي خَلَفًا عَنْهُ فِي ٱلِأَعْرابِ إِذَا ما حُذِفَا انظر: شرح المكودي ١٩٠/ و وشرح الغزي ص٧٠ و إعراب الألفية ص١٤ و واللوامع الشمسية ١/١١ و وحاشية الصبان ١/٦٤ والفتح الودودي ١/٩٩.

٢١ - وكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌ للبِنا: هذا مما أُخِذَ على ابن مالك؛ لأن فيه بيانًا لحقّ الحرف، دون بيان لواقعه النحوي؛ ولذا قال الغَزِّيُّ في شرحه المنظوم للألفية الذي سماه (البَهْجة الوفية) ١٣١أ:

(وكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقُّ لِلْبِنَا) لَوْ قَالَ (مَبْنِيُّ) لَكَانَ أَحْسَنَا فَلَا سَنِ مَوْصُوفًا بِلَاللَّهُ الأَمْرِ فَلَا يُسْرَفُ مَوْصُوفًا بِلَاللَّهُ الأَمْرِ وَأَصلحه بعضهم إلى: (والحَرْفُ لا يَخْرُجُ عَنْ حُكْمِ الْبِنَا). انظر: شرح المكودي 1/١٨ _ والتصريح 1/٨٥ _ وشرح الغزي ص٧٧ _ وإتحاف ذوي الاستحقاق 1/ ١٩٨ _ وانتصر صاحب الفتح الودودي 1/٠٥ لعبارة ابن مالك، وردَّ عنها النقد، وقال: «هذا وإن تمالؤوا عليه غَلَطٌ فاحش، وعبارة الناظم حسنةٌ غايةً».

_ في شرح الهواري ١٠٧/١: (هذا البيت من أبياته السهلة المستحسنة».

n'@\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

قَدْخُصِّصَ ٱلْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا كَسْرًا ، كَ (ذِكْنُ اللَّهِ عَبْ عَنْ اللَّهِ عَبْ اللَّهِ عَبْ اللَّهِ عَبْ اللَّهُ عَبْ اللَّهُ يَنُوبُ بَخُو (جَاأُخُوبَ بَيْ نَمِرْ) وَلَجْرُ رْبِياءِ مَامِنَ ٱلْأَسْمَا أُصِفْ وَٱلْفَكُمُ حَيْثُ ٱلْمِيكُمِينَهُ بَالْنَا وَالنَّفْصُ فِي هَاذَا ٱلْأَخِيرِلَّحْسَنُ وَقَصْرُهَامِنْ نَقْصِهِنَّ أَشْهَلُ لِلْيَا ، كَا (جَا أَخُوأُ بِيكَ ذَا أَعْتِكَ) إِذَا بِمُضْمَرِمُضَافًا وُصِلًا كَأَبْنَيْن وَأَبْنَتَيْن يَجْرِيَانِ ٣٣ (كِلْنَا)كَذَاكَ،(ٱشْنَانِ وَٱشْنَانِ وَالشَّنَانِ)

٢٤ وَٱلِآسْمُ قَدْخُصِّصَ بِٱلْجُرِّ.كُمَا فَأَرْفَعْ بِضَمِّ ، وَٱنْصِبَنْ فَنْعًا ، وَجُرُّ ٢٦ وَلَجْنِمْ بَسَكِينِ وَغَيْرُمَا ذُكِن وَأَرْفَعْ بِوَاوِ، وَأَنْصِ اَبُّن بِٱلْأَلِفْ ٢٨ مِنْ ذَاكَ (دُو)إِنْ صُحْبَةً أَبَانَا ٢٩ (أَبُّ، أُخُّ، حَمُّ)كَذَالَكَ، وَ(هَنُ) وفي (أب) وتَاليميه مِينْ دُرُ وَسَ رَطُ ذَا ٱلْإِعْلَ بِأَنْ يُضَفَّنَ لَا بِالْأَلِفِ أَرْفَع لَمُتَ مَّى وَ (كِلاً)

٢٧ _ وارْفَعْ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وشروح الألفية التي اطلعت عليها، سوى (ج) ١٤ ب وشرح أبي حيان ص٧؛ ونسخة من شرح السيوطي ص٤٩، ففيها: (فارفع)، وهو أنسب لسياق الكلام، قال الصبان ١/٧٧: «المناسب الفاء؛ لأن هذا تفصيل لقوله: (وغَيْرُ ما ذُكِرْ يَنُوبُ....)، والواو تُوهِمُ أنه أجنبيٌّ منه»، ونحوه في حاشية الخضري ٢٦/١، وفيها أنه بالفاء في نسخ.

 ٣٠ _ يَنْدُرُ: قال ابن غازي ٢٠٦/١: «غالب اصطلاح الناظم الندورُ في النثر، والشذوذ في الشعر»، وقد أخذ ذلك عن الشاطبي ١/٩١١.

٣١ _ أُخُو أُبِيكَ: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، سوى نسخة (د) ٢ب _ وشرح أبي حيان ص٩ _ ونسخة من شرح الهواري (تحقيق المهوس) ١/ ٧٥ _ وشرح الشاطبي ١٥٦/١، ففيها: (أبو أُخِيكُ)، وجاء في شرح السيوطي ص٥١: (أخوك)، وفي نسخة: (أبوك)، وعليهما أُعْرَبَ السيوطي؛ وكلاهما تحريف.

٣٣ _ المعنى: (كِلْتَا) كـ(كِلًا) في أنها تُعرَبُ إعرابَ المثني بشرط الإضافة إلى ضمير، أما =

جَرًّا وَنَصْبَابَعُدَ فَنْحَ قَدْ أَلِفَ سَالِمَ جَمْعِ عَامِمٍ وَمُذْنِبِ مَالِمَ جَمْعِ عَامِمٍ وَمُذْنِبِ وَمُلْفَوْا وَبَالِهُ أَلْحِق ، وَٱلْأَهْلُونَا وَبَالِهُ أَلْحِق ، وَٱلْأَهْلُونَا وَلَا اللَّهِ الْحَوْدَ اللَّهَ الْمُونَا وَلَا اللَّهِ الْمَالُ وَاللَّهَ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّ

- ٣٤ وَتَخْلُفُ ٱلْيَافِي جَمِيعِهَا ٱلْأَلِفُ
- ٣٥ وَأَرْفَعْ بِوَاقٍ وَبِيَا ٱجْرُرْ وَٱنْصِبِ
- ٣٠ وَسِيْنِهِ ذَيْنِ، وَبِهِ عِشْرُونَا
- ٣٧ أُولُو، وَعَالَمُونَ، عِلِيُّونَا
- ٣٨ وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينٍ قَدْتَ رِدْ
- ٣٩ وَنُونَ مَجْمُوع وَمَابِهِ ٱلْتَحَقُّ
- ٤٠ وَنُونُ مَا الشِّيِّي وَالْمُلْحَقِبِ
- ا ع وَمَا بِتَا وَأَلِفٍ قَدْجُمِعَ
- = (اثنان واثنتان) فيَجْريان كابنين وابنتين؛ أي: يُعْرَبان إعرابَ المثنى بلا شرط. انظر: شرح الأشموني ١/ ٨٧ ـ وإعراب الألفية ص١٧ ـ وحاشية الخضري ٣٨/١.
- ٣٧ هذا البيتُ مُشْكِلُ الإعراب، فقيل: كلُّ الأسماء فيه معطوفة على (عشرون) في البيت السابق؛ أي: ملحقة مثله، فـ(شَدُّ) جملة حالية من (عشرون) وما عُطف عليه، وقيل: بل حال من (أرضون) خاصة، وقيل: انتهت المعطوفات بـ(عليون)، فـ(أرضون) مبتدأ، و(شذَّ) خبره، وقيل: بل المبتدأ (الأهلون)، وما بعده معطوف عليه، و(شذَّ خبره. انظر: شرح المكودي ١/٢٠١ وشرح الأشموني ١/٣٩ وإعراب الألفية ص١٧٠ ١٨ واللوامع الشمسية ١/١٨ ب ١٩أ.
- ٣٨ ـ وَهْوَ عِنْدَ قَوْم يَطَرِدْ: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، وجاء في حاشية (د)٣أ: «خ: (والفَرَّا يَرَاهُ مُظَردٌ»)، وذكر الرواية السيوطي في نكته ١٤١/١.
- ٣٩، ٤٠ ـ البيتان: جاء في نكت السيوطي ١/١٤٢: «قال ابن هشام: في البيتين إسهابٌ؛ فإنه جمع معناهما في بيت في الكافية [انظرها مع شرحها ١٩١/١]:
 - والنُّونُ في جَمْع له فَتْحٌ، وفي تَثْنِيَةٍ كَسْرٌ، وعَكْسٌ قد يَفِي وكانت الألفية أولى بهذا البيت؛ لأنها مبنية على الاختصار».
- ٤١ بِتَا: كذا بلا تنوين في جميع نسخ التحقيق، والقياسُ في مثله أن يكون «بالتنوين؛ =

 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)
 (๑)</

٢٤ كَذَا الْوُلَاثُ)، وَالَّذِي أَسْمَا فَذَجُعِلْ لَكَ أَذْرِعَاتٍ مِفِيهِ ذَا أَيْضًا قُبُلْ دَفِ الْمُ كَنَا الْوُلَاثُ)، وَالَّذِي أَسْمَا فَذَجُعِلْ مَا لَمْ يُضَفَّ أُوْلِكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفِ مَا لَمْ يُضَفَّ أُوْلِكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفِ مَا لَمْ يُضَفِّ أُوْلِكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفِ مَا لَمْ يُضَفِّ أُولِكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفِ مَا كَمْ يُضَفِّ أُولِكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفِ مَالَمْ يُضَفِّ أُولِكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفِ مَا وَاجْعَلْ لِنَحْوِ (يَفْعَلَانِ) النَّونَ النَّونَ النَّونَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللْمُعْلِيلِيْ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعْلِيلِ الللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُوالِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْلِ

لأنه مقصور للضرورة، والمقصور إذا لم تدخل عليه (أل)، ولم يُضَفّ، ولم يوقف عليه: يُنوَّن إحاشية الصبان ٢٠٢١]، وقال الشاطبي ٨/١٨٠: «كل ما جاء من هذا النحو في كلام الناظم بغير إضافة وألف ولام فإنه منوَّن، لا بد من هذا، كما قال العربيُّ: (شَرِبْتُ مَّا)، وكثيرٌ من الناس يظنونه في الوصل بغير تنوين، وهو خطأ»، [ونقله عنه: إعراب الألفية ص١٧١ - وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢/٣٥٩؛ وقال الشاطبي نحوه في شرح الألفية ١/١٧٥، ١/٢٠]. قلتُ: ظاهر كلام الشاطبي أن هذا لفظ الألفية، ولعله أراد ضبطها بالقياس، ولم يُرِدْ بيان روايةٍ لفظ الناظم، ولا بيان ما في نسخته، وقد خالف الشاطبيَّ في هذا أبو عبد الله الصغير، فقال: «الصواب عدم تنوينها؛ لأنها مبنيةٌ لوَضْعِها وَضْعَ الحروف» [نقله عنه في إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٢٥٥]، وقال الصبان ٤/ ٢٤٧: «وعندي أنه يجوز الوجهان: التنوين على أنه مقصورٌ من تلك الأسماء مُخْتَصَرٌ من ممدودها، وعَدَمُهُ على أنه موضوعٌ أصالةً»، قلتُ: ظاهرُ النسخ أن ابن مالك لم يُرِدْ تنوينه، ويدل على ذلك قول ابن مالك: (وارْفَعْ بواوٍ، وبِيَا اجْرُرْ) [البيت: ٣٥]، فريا) هنا غير منونة، وإلا لانكسر البيت، إلا أنَّ حذف التنوين فيه أسهل؛ للساكن بعده، أما في هذا البيت فلا ساكن بعده، والله أعلم. وانظر: حاشية الصبان ٤/١٦٩ ـ وحاشية الخضري ٢/١٥، ٢/٤ . ٢٠٠

٢٤ _ أُولاتُ: في (أ)٣أ بخط ابن هشام: (ألات).

- كأذرِعات: كذا في جميع نسخ التحقيق، سوى (ظ٢) ١٣أ، ففيها بكسر الراء وفتحها. قلتُ: هما لغتان فيها، والكسر أشهر. انظر: القاموس: (ذرع) ٩٢٦.

" المذكورة في هذا الباب لبيان إعراب أبواب العلامات الفرعية، كقوله: «وَارْفَعْ بِوَاوِ» البيت (٢٧)، و ويوافق أكثر الأفعال البيت (٢٧)، و «بِالْأَلِفِ ارْفَعِ» البيت (٣٠)، و «وَارْفَعْ بِوَاوِ» البيت (٣٥)، و «وَارْفَعْ بِوَاوِ» البيت (٣٥)، و «وَارْفَعْ بِوَاوِ» البيت (٣٥)، و «وَارْفَعْ بِوَاوِ» البيت (٤٤)، و «وَارْفَعْ بِوَاوِ» البيت (٤٩)، الفطر: شرح فيكون كقوله: «يُكْسَرُ» البيت (٤١)، و «فَمُعْتَلًا عُرِفْ» البيت (٤٩). انظر: شرح المحودي ١٠٨/١ ـ وإعراب الألفية ص١٩ ـ وشرح المعزي ص٩٤ ـ واللوامع الشمسية ١/١١أ ـ وحاشية الصبان ١/٥٠١ ـ وحاشية الخضري ١٨٤٠.

- كَالْمُ تَكُونِي لِتَرُويِي مَظْلِمَهُ)
 كَالْمُصْطَفَىٰ، وَٱلْمُرْتَقِي مَكَالِمَا
 جَمِيعُهُ، وَهُوالَّذِي قَدْقُصِرَا
 جَمِيعُهُ، وَهُوالَّذِي قَدْقُصِرَا
 وَرَفْعُهُ يُنُويٰ، كَذَا أَيْضَا يُجَرُّنُ
 أَوْوَاوْا وَيَاءُ فَمُعْتَلَا عُرِفْ وَرَفْعُهُ يُنُويٰ، كَذَا أَيْضَا يُجَرُّنُ وَرَفْعُهُ يُنُويٰ، كَذَا أَيْضَا يُجَرِفْ وَرَفْعُهُ يُنُويٰ الْمَا يَاءُ فَمُعْتَلَا عُرِفِ وَرَفْعُهُ يَنْ وَاوْا وَيَاءُ فَمُعْتَلَا عُرِفِ وَأَبْدِ نَصْبِ مَاكَ (يَدْعُو، يَرْمِي) قَلَا ثَهُنَ تَغْضِ حُكُمًا لَازِمَا
- ٥٤ وَحَذْفُهَا لِلْجَرْمِ وَٱلنَّصْبِ سِمَهُ
- ٢٦ وَسَمِّ مُعْتَلَّامِنَ ٱلْأَسْمَاءِمَا
- ٤٧ فَٱلْأُولُ ٱلْإِعْرَابُ فِيهِ قُدُلًا
- ٤٨ وَٱلثَّانِ مَنْقُوصٌ، وَنَصْبُهُ طَهَرْ
- ٤٩ وَأَيُّ فِعُ لِ آخِهِ رُمِنْ هُ أَلِفَ
- ٥٠ فَٱلْأَلْفَ أَنْوِفِيهِ غَيْرًالْجَنْمِ
- ١٥ وَالرَّفْعَ فِيهِمَا آنْوِ، وَالْحْذِفْ جَازِمَا

ٱلتَّكِرَةُ وَٱلْمَعْفِةُ

٢٥ نَكِرَةُ:قَابِلُ أَلْ مُؤَيِّثَ اللهُ أَوْمَاقِعُ مَوْقِعَ مَاقَدْدُكِرَا

- ٥٤ _ مَظْلِمَهْ: ضُبطت في (أ)٣أ، و(ب)٤أ، و(د)٣أ، بكسر اللام وفتحها، وكُتب فيها فوقها: (مَعًا)؛ أي: تنطق بالوجهين، واعلم أن الفتح فيها هو القياس، والكسر هو الأكثر في السماع. انظر: شرح المكودي ١٩٥١ _ وإعراب الألفية ص١٩ _ وحاشية الصبان ١٩٨١.
- 27 _ مَكَارِمَا: كذا بفتح الميم في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعتُ عليها، سوى (د)٣أ، ففيها: (مُكارِمَا) بضم الميم الأولى، وفوق الضم كُتب (صح)؛ لكي لا يتوهم أنه وهم من الناسخ، وضبط محقق شرح ابن طولون ١/٨٨ الميم بالضم، ولم ينبه _ كعادته _ إلى مخالفة ذلك لنسخته من الألفية.
- ٤٧ _ فالأوّلُ: كذا بالفاء في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، سوى
 (د)٣ب، ففيها: (والأول).
- 24 _ وأيُّ فِعْل: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، وجاء في حواشي أبن هشام ٧أ: «وفي نسخة: (وكُلُّ فِعْلِ)، وما أَحْسَنَها!».
 - _ وازٌ او ياءٌ: في (ب)٤أ: (ياءٌ او واوٌ)، وكذا في شرح الشاطبي ١/ ٢٣١.

وَهِنْدَ، وَآبِنِي، وَآلْغُالَام، وَآلَّذِي)

دَكَ(أَنْتَ، وَهْوَ) لَسَمِّ بِالضَّبِيرِ
وَلَايَلِي (إِلَّا) آخْتِي الَّأَبَكَا
وَالْيَاءِ وَآلْهَامِنْ (سَلِيدِمَامَلَكُ)
وَلَفْظُ مَاجُنَّرَكَلَفْظِ مَانُصِبْ
وَلَفْظُ مَاجُنَّرَكَلَفْظِ مَانُصِبْ
كَرْآغِنِ بِنَافَإِنَّنَانِلْنَا آلْمِنَحُ)
كَرْآغِنِ بِنَافَإِنَّنَانِلْنَا آلْمِنَحُ)
عَابَ وَعَنْ بِنِافَإِنَّنَانِلْنَا آلْمِنَحُ)
كَرْآفْعُلُ أُوافِقْ نَغْتَبِطْ إِذْ ثُتُثُكُرُ)
كَرْآفْعُلُ أُوافِقْ نَغْتَبِطْ إِذْ ثُتُثُكُرُ)

ره وَغَيْرُهُ مَعَنْرِفَةً كَا (هُمْ وَذِي، فَمَالِذِي غَيْبَةٍ أَوْحُصُورِ فَمَالِذِي غَيْبَةٍ أَوْحُصُورِ وَوَوْ وَالصَّالِمِنْهُ مَالاَكِبْتَكَا وَوَوْ وَالصَّالِمِنْهُ مَالاَكِبْتَكَا وَوَلَا لَا عَنْ مَالاَكِبْتَكَا وَوَلَا كَافِمِنِ (البِي الْكُورَكُ) كَالْيَاءِ وَالْكَافِمِنِ (البِي الْكُورَكُ) لَهُ الْبِينَ الْكُومِ وَالنَّوْمِ وَالنَّوْمُ وَالنَّوْمِ وَالنَّوْمِ وَالنَّوْمُ وَالنَّوْمُ وَالنَّوْمِ وَالنَّوْمُ وَالْمَوْمُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمُوامُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمَامُ وَالْمُومُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُومُ وَا

٥٦ - أَكْرَمَكُ: في (ب)٤ بفتح كاف الخطاب، وقال في الفتح الودودي ١٠٠ (وفي قوله: (ابْنِي أَكْرَمَكُ) إشارة إلى أن الناظم كاشفَ ابنَه بأنه سيضَعُ ويُكْرِمُ هذه الألفية بشرح، ثم قال: إنه لا منة له عليها، فسليه أيتها الألفية ما ملكَ واكتسب منك من العلوم»، قلت: مقتضى ذلك أن كاف الخطاب في (أَكْرَمَك) مكسورة للمخاطبة، ولكن لم يذكر ابنُ الناظم في شرحه ولم يُرْوَ عنه شيءٌ في شأن هذه المكاشفة، ويظهر أنها من ملح الشروح.

وعات وغيرو: هذا مما أُخذ على ابن مالك؛ لأن قوله: (غيره) يشمل غير الغائب؛ أي: المخاطب والمتكلِّم، مع أنه لا يشمل المتكلِّم، انظر: شرح أبي حيان ص١٦ وابن عقيل ١/٥٥ و والهواري ١٦٠/١ و وشرح المكودي ١١٧/١، ولذا صححه بعضهم إلى: (خُوطِبَ أَوْ غَابَ)، وإلى: (غَابَ وخُوطِبَ). انظر: فتح الرب المالك ١١٣ و وأتحاف ذوي الاستحقاق ١/٠٢ و وشرح ابن طولون ١/٢٠١ والفتح الودودي ١/٢٨ وحاشية الخضري ١/٥٥، وجاء في صفحة عنوان نسخة (ب): «فائدة حسنة تُعِينُ على فهم كلام ألفية ابن مالك، وهي أنه إذا ذكر مسألة مطلقة وكانت تحتاج إلى التقييد ولكنه ذكر مثالها مستوفيًا للقيود فإنه يَكْتفي بذلك، وربما غلط مَن لا خِبْرة له بكلامه فاعترض عليه، فقال: «إنه أطلق في مَحَلِّ التقييد...»،

١٠ _ نَغْتَبِطْ: هذه الرواية المشهورة في النسخ والشروح، ولكن جاء في (ب)٥أ: (تَغْتَبِطْ) =

وَأَنْتَ)، وَ الْفُرْعُ لَانَشْنَبِهُ (إِيَّا يَ)، وَ النَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَصِلُ أَسْتَبَهَهُ وَ فِي (كُنْهُ مُ) الْخُلْفُ الْبَيْ أَخْتَارُ ، غَيْرِي الْخِنَارُ الْإِنْفِصَالاً وَقَدِّمَنْ مَا سِثْ نُتَ فِي الْفَيْدِ وَصِلا وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصِلا ال وَذُواَ رُتِفَاعٍ وَانْفِصَالٍ (أَنَا، هُو، وَدُواَ رُتِفَاعٍ وَانْفِصَالٍ (أَنَا، هُو، الْمُعَلِمُ وَدُواَ سُصَابٍ فِي الْفُصَالِ جُعِلاً وَفِي الْفُصَلِ اللَّهِ عِيءُ الْمُنْفَصِلُ اللَّهِ وَفِي الْمُنْفَصِلُ اللَّهِ وَفِي الْفُصِلُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْحُلْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُ

التاء، وهي تحريف؛ لأن الفعل مثال للمضارع المبدوء بالنون، وكان يمكن أن تقبل لو جاء معها (نشكر) بالنون، كما هما في رواية المرادي في شرحه ١/٣٦٤. - تُشْكَرُ: كذا في (د)٤أ، و(ظ١)٢أ، و(ج)٢٩ بالبناء للمفعول، وكذا في شرح الشاطبي ١/٢٧٦، وهي التي قدَّمها خالد في إعراب الألفية ص٣٣، وهو في (أ)٣ب، و(ب)٥أ: (تَشْكُرُ) بالبناء للفاعل، وكذا في شرح أبي حيان ص١٧. وانظر في الروايتين: الفتح الودودي ١/٨٣، وجاء في شرح المرادي ١/٣٦٤ (نشكر) بالنون.

٢٢ - وذُو انْتِصَابِ: كذا في (د)٤أ، و(ظ١)٢أ، و(ظ٢)٢١ب، و(ج)٠٣ب، و(ب)٥أ ثم غُير بخط آخر إلى الرواية الأخرى، وكذا في: شرح المرادي ٣٦٦/١ - والشاطبي ١/٥٨٠ - وابن عقيل ١/٥٥ - وإعراب الألفية ص٣٢، وجاء في (أ)٤أ وفوقها (صح): (وذا انتصاب) بالألف؛ فهو مفعول به ثان لـ(جُعل) مقدَّم، وكذا في: شرح أبي حيان ص١٧ - وشرح المكودي ١/٩١، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ٣٢، وقال في الفتح الودودي ١/٥٨ عن رواية النصب: «هذه النسحة أولى؛ لأن (إيًايَ) هو المُحدَّث عنه والمحكوم عليه، فيكون نائبًا عن الفاعل بـ(جُعِل)، و(ذا) مفعول ثان، ويطابق اللفظ المعنى، وعلى نسخة الرفع يكون النائب ضميرًا يعود على (ذو)، و(إياي) مفعول ثان، فيخالف اللفظ المعنى».

٥٠ - خِلْتَنِيهِ: في (أ)٤أ: (خِلْتَنِيهِ) بفتح الناء وضمها، وفوق الحرف (معًا).

١٧ - في شرح الشاطبي ١/ ٣١٦ بعد هذا البيتِ بيتٌ لفظه:

نُونُ وِقَايَةٍ ، وَ(لَشِي)قَدْنُطِمْ وَمَعْ (لَعَلَّ) أَعْكِسْ، وَكُنْ مُخَيَّرًا -(مِنِي ، وَعَنِي) بَعْضُ مَنْ قَدْسَلَفَا (قَدْ فِي وَقَطْنِي) الْحَذْفُ أَيْضًا فَدُيفِي

SI-JI

٧٧ اِسْمُ يُعَيِّنُ ٱلْمُسَتَّىٰ مُطْلَقً عَلَمُهُ ، كَ (جَعْفَرٍ وَخِـنْفَا- عَلَمُهُ ، كَ (جَعْفَرٍ وَخِـنْفَا- ٧٧ وَقَـرَنِ ، وَعَـكَذِ ، وَلَاحِقِ وَسَـدْقَم ، وَهَيْلَة ، وَوَاشِقِ) ٧٣ وَقَـرَنِ ، وَعَـكذِ ، وَلَاحِقِ وَسَـدُقَم ، وَهَيْلَة ، وَوَاشِقِ)

- = مع اختلافٍ مَا، ونَحْوُ (ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الأَرْضُ) الضَّرُورَةُ اقْتَضَتْ وجاء في شرح ابن عقيل ١/ ٦٠ _ والمكودي ١٢٣/١ _ وابن الجزري ص٢٩ _ والتصريح ١/ ١٠٩ : أن بعض نسخ الألفية أثبتت هذا البيت وليس من الألفية، قلت: الصواب أنه من أبيات الكافية الشافية لابن مالك. انظرها ١/ ٢٢٩، في الهامش.
- ٦٨ _ الْتُزِمْ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وضبطه خالد في إعراب الألفية ٢٤ بضم التاء وفتحها، وقال: «المشهور الأول؛ نيوافق (نُظِمْ)»، ويبدو أن هذا من خالدٍ قياسٌ لا رواية، وعلى فتح التاء تكون (نُون) بالنصب.
- ٧٠ مِنِّي وَعَنِّي: كذا في نسخ التحقيق، سوى (د)٤أ، و(ظ١)٣ب، ففيها (عَنِّي ومِنِّي)، وكذا في شرح أبي حيان ص٢٠.
- ٧١ ـ يَفِي: ذكر خالد في إعراب الألفية ص٢٥ أن الهواري ضبط هذا اللفظ بالنون من النَّفْي؛ أي: (نُفِي)، وهذا يشعر بأن اللفظ هكذا في نسخة الهواري، والصواب أن الهواري ١٩٠/١ ذكر ذلك احتمالًا منه، وأما نسخته التي شرح عليها ف(يَفِي)، وهذا يبين أن قول صاحب الفتح الودودي ١٩٢/١: «ويدل له نسخة (نُفِي)» غيرُ دقيق، بل هو قَلْبٌ لما كان عند خالد مفهومًا إلى التصريح.
- ٧٧ _ وَسَدْقَم: كذا بالدال المهملة في (أ) ٤ب، و(د) ٤ب، و(ظ١) ٤ب، وكذا في شرح الشاطبي ١/ ٣٤٠، وفي المطبوع من: شرح المرادي ١/ ٣٩٠ _ وابن ابن القيم ١/ ١٣٠ _ والسيوطي ص٧٠ _ وشرح الغزي ص١٣١ _ وابن طولون ١/ ١١٩، وجاء =

٧٤ وَأَنْ يَكُونَا مُفْرَدُيْنِ فَأَضِفْ حَتْمًا، وَإِلَّا أَبْعِ آلَذِي رَدِفْ ٥٠ وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدُيْنِ فَأَضِفْ حَتْمًا، وَإِلِّا أَبْعِ آلَذِي رَدِفْ ٥٠ وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدُيْنِ فَأَضِفْ وَدُوارْتِجَالٍ، كَ(سُعَادَ، وَأُددُ) - ٧٦ وَمِنْ هُ مَنْ قُولُ، كَ(فَضْلٍ، وَأَسَدُ) وَدُوارْتِجَالٍ، كَ(سُعَادَ، وَأُددُ) - ٧٧ وَجُمْلَةٌ، وَمَا بِمَرْجٍ رُكَبَا ذَا إِنْ بِغَيْرِ (وَيْهِ) تَمَّ أُغْرِبَا

الذال في (ب) ٥ب، و(ظ٢) ١٩ب، و(ج) ١٥٠، وفي المطبوع من: شرح ابن عقيل ١٢٢ - والهواري ١٩٣/١ - والمكودي ١٣٠/١ - وابن المجزري ص٣٧ - والأشموني ١٨٨١ . وانظر الوجهين في: حاشية الصبان ١٨٨١ - والفتح الودودي ١٨٤١ - وحاشية الخضري ١٨٢، وصرَّح إبن هشام [انظر: حاشية يس على التصريح ١١٤١] والأزهري في التصريح ١٨٦١ (تحقيق بحيري) أنها بالمهملة، قلتُ: الكلمة في المعجمات اللغوية بالمهملة فقط، ولم أجدها بالمعجمة، وفي التاج (شدقم) ٣٦٨/١٤: «قال شيخنا: . . . التردُّد في هذه الدال، والحكمُ عليها بالإعجام، من أكبر الأوهام».

٧٤ لشطر الثاني ثلاث روابات: ١ - ما في المتن، وهي المشهورة، الثابتة في جميع نسخ التحقيق وأكثر الشروح. ٢ - (وذا آجْعَلَ اخِرًا إذا اسْمًا صَحِبا)، ذكرت في حاشية (ب)٥ب، وذكرها: شرح المرادي ٢٩٢/١ - وشرح ابن عقيل ٢/١٦ - وشرح الغزي ص٣٣٠ - ونكت السيوطي ٢٧٨/١ - وشرح ابن طولون ٢/٢٢١ - وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢/٧٤١، بل في أوضح المسالك ٢٠١١ ما يشير إلى أن هذه الرواية هي المشهورة، قال ابن هشام: "وفي نسخة من الخلاصة ما يقتضي أن اللقب يجب تأخيره مع الكنية [يعني الرواية التي في المتن]... وليس كذلك»، ونقل السيوطي في نكته ٢/٩١ عنه أن الرواية الأُولى هي المشهورة والأولى.
 ٣ - (سِوَاها) بدل (سِوَاهُ)، ذكرها: شرح السيوطي ص٧١ - والفتح الودودي ٢٥٠، وفيه: "وقد ذكر ابن هشام وابن عقيل وجُلُّ الشراح والحواشي أن هاتين النسختين وفيه: "لأخيرتين] هما الصواب... والصواب النسخة الأولى المشهورة» - وحاشية الخضري ٢/٤٢، قلتُ: في نفسي شيء من الرواية الثالثة، فإنما ذكرها - حسب الطلاعي - متأخرون، وذكرها ابن عقيل ٢/٤١ تصحيحًا لا رواية، فقال: "ولو قال: (ولو قال: وأحِرَنُ ذا إِنْ سِوَاها صَحِبًا) لَمَا وَرَدَ عليه شيء»، فأخشى أن بعض المتأخرين التبس عليه الأمر، فقلَلَ التصحيح إلى رواية.

كَ(عَبْدِشَمْسٍ، وَأَبِي قُحَافَهُ) كَعَلَم إِلاَّشْخَاصِ لَفْظاً وَهُوعَمُّ وَهَكَذَا (ثُعَالَةٌ) لِلتَّعْلَبِ كَذَا (فَجَارٍ) عَلَمُ لِلْفَجْرَة

٧٨ وَسَاعَ فِي ٱلْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَهُ

٧٩ وَوَضَعُوالبِعُضِ ٱلآَجْنَاسِ عَلَمْ

٨٠ مِنْ ذَاكَ (أُمُّ عِنْ يَطٍ) لِلْعَقْرَبِ

١١ وَمِثْلُهُ (بَرَّةٌ) لِلْمَابِّنَ

أسْتُمُ الْإِشَارَةِ

دِ(دِي، وَذِه؛ تِي، تَا) عَلَى لَا لُأُنْثَى اَفْتَصِنُ وَفِي سِوَاهُ (ذَيْنِ، تَيْنِ) ٱذْكُرْ تُطِغ وَالْمَدُ أَوْلَى، وَلَدَى ٱلْبُعُد اِنْطِقاً۔

٨٢ بِ(ذَا)لِمُفْرَدِمُذَكَّ إِلَّشِن

٨٣ وَ(ذَانِ، تَانِ) لِلْمُشَغَّى الْمُرْتَفِغ

٨٤ وَدِ(أُولَى)أُسِ رُلِجَنع مُطْلَقًا

٧٩ عَلَمْ: أصله (عَلَمًا)؛ لأنه مفعول به لـ(وَضَع)، ولكنه وَقَفَ عليه بالسكون وحَذَفَ الألف لضرورة الشعر، أو على لغة ربيعة. انظر: شرح المكودي ١٣٥/١ ـ وإعراب الألفية ص٢٦ ـ واللوامع الشمسية ١٧٣٠. وابن مالك عَمِلَ ذلك في ألفيته في عدة مواضع. انظر الأبيات: ١٦٤، ٢٧٨، ٢٨٨، ٣٢٥، ٣٢٥، ٢٠٠، ٨١٧.

- عَمُّ: ضُبِط في (ب)٦أ بضمتين، ويقال فيه ما قيل في (والقولُ عَمّ) في البيت ٩، ولكن كونه هنا فعلًا ماضيًا أرجَحُ من كونه أفعل تفضيل؛ لأن كونه أفعل تفضيل يقتضي «العموم في علم الشخص، وليس كذلك». انظر: إعراب الألفية ص٢٦ وحاشية الصبان ١/٥٥١ و وحاشية الخضري ١/٦٦، ومنها النقل، واقتصر على كونه فعلًا ماضيًا: شرح المكودي ١/٥٥١ و وشرح الأشموني ١/٥٤١ واللوامع الشمسية المهري.

٨١ - فَجَارِ: في (أ)٤ب: (فجارُ)، وفوقها (معًا).

(١) اسم: في (أ)٤ب: (أسماء).

٨٢ - اقْتَصِرْ: في حاشية (ظ١)٥ب: (قُصِرْ). قلتُ: هو لفظ الكافية الشافية ١/٣١٤.

٨٤ - انْطِقاً: أصله (انْطِقَنْ) بنون التوكيد الخفيفة التي انقلبت ألفًا عند الوقف، ومثل هذا تكرَّر في الألفية، كقوله: «وَبِهِ الكَافَ صِلا» [البيت ٨٤]، وقوله: «فَأَخْبِرَا» [البيت =

ٱلْمُوَّصُولُ

مؤصول الآشماء (الذي) الأنش (الي)
 مؤصول الآشماء (الذي) الأنش (الي)
 مؤصول الآشماء (الذي) الأنش (الي)
 مؤصول الآشماء (الذي المحافظ ال

= 172]. وانظر الأبيات: ١٩٩، ٢٠٠، ٢٩٢، ٣٨٦. وانظر: إعراب الألفية ص٧٧ ـ واللوامع الشمسية ١٩٩١.

٨٦ ـ دانِي: كذا بياء في جميع نسخ التحقيق، سوى (ج) ١٤٠، ففيها: (دانِ) بلا ياء، وكذا في إعراب الألفية ص ٢٨، وفيه قال خالد: «وحذفت الياء من الخط تبعًا للفظ، واكتُفِيَ بالكسرة»، وهي بياء في: شرح الشاطبي ١٨/١ ـ والمكودي ١٤١/١ ـ وأبى حيان ص ٢٥.

٨٩ تُشْدُد: كذا ضُبطت في (أ)٥أ، و(ب)٢ب، و(د)٥أ، و(ظ٢)٢٢أ، وكذا في شرح الشاطبي ١/ ٤٢٥ ـ والمكودي ١/ ١٤٥، وضُبطت في (ظ١)٦أ، و(ج)٤١٤: (تَشْدُدُ)، وضبطها خالد في إعراب الألفية ص٢٨ بضبطين (تُشْدِدُ) و(تُشْدَدُ). وانظر: حاشية الخضري ١/ ٧٠.

٩٢ _ باللَّاتِ وَاللَّاءِ: في (أ)٥ب _ وشرح الشاطبي ١/٤٣٩: (باللاءِ واللاتِ).

٩٣ _ تُسَاوِي: في (د)٥أ: (يُسَاوِي).

وَمَوْضِعَ (ٱللَّارِيّ) أَتَىٰ (ذَوَاتُ) وَكَ (ٱلَّتِي)أَيْضًا لَدَيْهِمْ (ذَاتُ) أَوْ(مَنْ)إِذَالَمْ تُلْغَ فِي ٱلْكَاكِم عَلَىٰ ضَمِيرِ لَائِقِ مُشْتَمِلَهُ. بهِ-، كَالْمَنْعِنْدِي ٱلَّذِي آبْنُهُ رَكُفِلْ) وَكُونَهَا بِمُعْرَبِ ٱلْأَفْعَالِ قَـلُ ٩٨ وَصِفَةُ صَرِيحَةُ صِلَةُ (أَلَ) وَصَدْرُ وَصِلْهَاضَمِيرُٱنْحُذَف ذَا ٱلْحَذْفِ (أَيًّا)غَيْرُ (أَيِّ)يَقْنَفِي. فَٱلْحَذْفُ نَزْرٌ، وَأَبَوْا أَنْ يُخِتَزَلْ وَٱلْحَذْفُ عِنْدُهُمْ كَثِرُمُنْجَلِي_

وَمِثْلُ (مَا) (ذَا) بَعْدُ (مَا) آسْتِفْهَام ٩٦ وَكُلُّهَا تَيْلُزُمُ بَعْنَدُهُ مِسِلَهُ وَجُمْلَةُ أَوْسِتْبُهُهَا ٱلَّذِي وُصِلْ

٩٩ (أَيُّ) كَ(مَا)، وَأَعْرِبَتْ مَالَمْ تُضَفْ

١٠٠ وَيَغِضُهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا، وَفِي

١٠١ إِنْ يُسْتَطَلُ وَصْلُ ، وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلُ

١٠٢ إِنْ صَلَّحَ ٱلْبَاقِي لِوَصْلِ مُكْمِل

٩٥ _ تُلْغَ: في (د)٥ب: (يُلْغَ).

٩٤ _ اللاتي: في (د)هأ: (اللاتِ).

٩٦ _ يَلْزَمُ: كذا بالتاء والياء في (أ)٥ب، و(ظ٢)٢٤أ، وهو بالتاء فقط في (د)٥ب، وشرح الشاطبي ١/٤٦٧، وبالياء فقط في (ظ١)٨أ، و(ج)٤٤ب، وشرح أبي حيان ص٢٩ ـ وابن ابن القيم ١٤٩/١ ـ والمكودي ١٥٢/١ ـ وابن الجزري ص٤٦ ـ وإعراب الألفية ص٣٠ ـ وابن طولون ١/١٥١، وكان في (ب)٧أ بالياء ثم غُيِّر بخط آخر إلى

٩٨ _ قَلُّ: قال الشاطبي: «ولم يقل: (شَذَّ) أو (نَدَر)؛ ليُؤْذِنَ أنَّ مذهبه جوازه اختيارًا؛ إذ هي عادته في لفظ القلة، فقال: (فَقَلَّ العَمَلُ)، (وقَلِيلٌ ذِكْرُ لوُ)، (والعَكْسُ قَلّ)، (وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَها المُجَرَّدُ)، (وفي النَّعْتِ يَقِلْ)....»، [نقله إتحاف ذوي الاستحقاق ١/ ٢٧٠، وهو اختصار لكلام الشاطبي ١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٨]، وما ذكره أجزاء من أبيات في الألفية. انظرها بأرقام: ١٩٠، ١٩٥، ١٦٣، ٢٠١، ٥١٩.

١٠٢ _ صَلَّحَ: في (ب)٧ب ضبط بفتح اللام وضمِّه، وكُتب فوقه: «معًا»؛ أي: ينطق بالضبطين، وكذا ضبطه خالد في إعراب الألفية ص٣١، وهو في (أ)٥ب بفتح اللام، وفي (د)٥ب، و(ج)٤٧ب بضم اللام. وانظر: حاشية الصبان ١٢٣/١. =

بِفِعْلِ إَوْ وَصْفِ، كَالْمَنْ زَجُوبَهَثِ) كَالْأَنْتُ قَاضٍ) بَعْدَأُمْرِ مِنْ قَضَىٰ كَالْمُتَرِياً لَّذِي مَرَرْتُ فَهُوبَتُل)

١٠٣ فِي عَائِدِ مُتَصِلٍ إِنِ ٱنْتَصَب

١٠٤ كَذَاكَ حَذْفُ مَابِوَصْفِ خُفِضًا

١٠٥ كَذَا ٱلَّذِي جُرَّبِمَا ٱلْمَوْصُولَجَرُ

= قلت: اعلم أن في الفعل (صَلح) ثلاث لغات: كـ(نَصَرَ يَنْصُرُ) وهي الأشهر، وكـ(مَنَعَ يَمْنَعُ) وهي الأقيس، وكـ(كَرُمَ يَكُرُمُ) وهي قليلة. انظر (صلح) في: لسان العرب ٢/٥١٦ ـ وتاج العروس ١٨٢/٢.

ـ مكمِلِ: في (أ)٥ب بكسر الميم وفتحها، وفوقه (معًا)، وكذا في (ب)٧ب، ثم طُمست الفتحة، وهو في (د)٥ب بالفتح فقط.

۱۰۳ _ نَرْجُو: في (د)٥ب: (ترجو) بالتاء.

١٠٤ ـ يريد بالشطر الثاني قوله تعالى: ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنَتَ قَاضٍ ۚ إِنَّمَا نَقْضِى هَلَاهِ ٱلْمَيَوَةَ ٱلدُّنِّيَآ ﴾، من سورة طه ٧٢.

- قَضَى: كذا بألف مقصورة نائمة في (أ)٥ب، و(ب)٧ب، (د)٥ب، و(ظ٢)٢٦أ، و(ج)٨٤ب، وشرح الشاطبي ٢/٥٣، والمتبادر منه أنه فعل ماض، واقتصر عليه: اللوامع الشمسية ٤٩/١، ويَحتمل أن يكون أصله المصدر (قَضَاء)، فقُصِرَ لضرورة الشعر، وحقّهُ حينئذ أن يكتب (قَضَا)، وكذا كُتب في: (ظ١)٩أ - وشرح أبي حيان الشعر، وحقّهُ حينئذ أن يكتب (قَضَا)، وكذا كُتب في: (ظ١)٩أ - وشرح أبي حيان ص٢٣، وقد يرجِّح ذلك أن ابن مالك ممن يرى أن المصدر أصل الأفعال، كما نصَّ هو عليه في الألفية في البيت ٢٨٧ - والتسهيل وشرحه ٢/٧١، والمعنى: بعد فِعْلِ أَمْرٍ مُشْتَقٌ من (فَضَاء)، وعلى الاحتمال الأول يلزم تقدير مضاف محذوف، نحو: بعد فِعْلِ أَمْرٍ مشتقٌ من مادةِ (قَضَى) أو مصدرِ (قَضَى)، وقد يرجِّح هذا أن ابن مالك فَعَلَ مثله حتى مع المصدر، فقال في البيت ٢٨٦: (زِنةُ مَفْعُولِ، كَآتٍ مَنْ قَصَدُ)، وربما فعل ابن مالك ذلك تساهلًا. انظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ مِنْ قَصَدُ)، وربما فعل ابن مالك ذلك تساهلًا. انظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ مِنْ قَصَدُ)، ورنها الألفية ص٣١ مساويين. وانظر: حاشية الخضرى ١٨٢١، عن الشاطبي، وقد جعل خالد الاحتمالين في إعراب الألفية ص٣١ مساويين. وانظر: حاشية الخضرى ١٨٢١.

١٠٥ ـ معنى الشطر الأول: كذا الذي جُرَّ بمِثْلِ ما جَرَّ الموصولَ. انظر: شرح الهواري

_ قال المكودي ١٦٢/١: «وفي بعض النسخ: (كذا الذي جُرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جُرُّ)»؛ أي: جُرَّ بِه، ونقله: إعراب الألفية ص٣٢ _ وشرح الغزي ص١٧٧.

ٱلْعُكَفُ بِأَدَاةِ ٱلتَّعْنِفِ

فَ(نَمَطُ)عَ فَتَقُلْ فِيهِ (آلنَّمَطُ) وَآلْآنَ، وَآلَّذِينَ)، ثُمَّ (اللَّرِقِ) وَآلْآنَ، وَآلَّذِينَ)، ثُمَّ (اللَّرِقِ) كَذَا (وَطِبْتَ النَّفْسَ يَاقَيْسُ السَّرِي) لِلَمْحِ مَاقَدْ كَانَ عَنْهُ نُقِلِي فَذِ كُرُ ذَا وَحَذْفُهُ وسِيتَانِ مُضَافُ أَوْمَضْحُوبُ أَلْ، كَاللَّعَقَبُهُ) أَوْجِبْ، وَفِي غَيْرِهِ مَاقَذْ تَنْحَذِفْ أَوْجِبْ، وَفِي غَيْرِهِ مَاقَذْ تَنْحَذِفْ

١٠٧ (أَنْ) حَرْفُ تَعْرِيفٍ، أَوِ اللَّرُمُ فَقَطْ ١٠٧ وَقَدْتُ زَلْدُ لَا زِمَّا كَرْ (اللَّدِتِ، ١٠٨ وَلِإَضْطِلَ رِ كَرْ بَنَاتِ الْأَوْبَ رِ) ١٠٨ وَلِإِضْطِلَ رِ كَرْ بَنَاتِ الْأَوْبَ رِ) ١٠٩ وَلَعِضُ الْاَعْكَمِ عَلَيْهِ دَخَكَد ١٠٩ وَلَعِضُ الْاَعْكَمِ عَلَيْهِ دَخَكَد ١٠٩ كَرْ الْفَضِلِ وَالْحَارِثِ، وَ النَّعْمَانِ) ١١٠ كَرْ الْفَضِلِ وَالْحَارِثِ، وَ النَّعْمَانِ) ١١١ وَقَدْ يَصِيدُ عَلَمَا بِالْقَلَبَ الْعَلَبَ الْعَلَيْبَ فَعَمَانِ الْعَلَيْبَ فَيْ الْنَا الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُ اللَّهُ الْمُؤْمُولُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُومُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ

- = مرزّتُ: كذا بضم التاء في جميع نسخ التحقيق، سوى (ج)٤٩، ففيها بفتح التاء، وضَبَطَ الكلمةَ بالضبطين: شرح الهواري ٢٤٢/١ ـ وإعراب الألفية ص٣٢.
- ۱۰۷ ـ اللاتي: كذا في (ب)٧ب، و(ظ٢)٢٦ب، و(ج)٥٠، وكذا في: شرح الشاطبي ١/ ٥٥٧ ـ والمكودي ١/١٦٤، وهو في (أ٥٥ب، و(د)٦أ، و(ظ١)٩ب: (اللاتِ).
- ۱۰۸ وطِبْتَ النَّفْسَ ياقَيْسُ: يريد قول راشِد (وقيل: رشيد) بن شِهَاب (وقيل: سهاب) اليَشْكُري:
- رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وجوهَنا صَدَدْتَ، وطِبْتَ النَّفْسَ ياقَيْسُ عَنْ عَمْرِو انظر: المفضَّليات ٣١٠ ـ وشرح ابن الناظم ٣٩ ـ وشرح المرادي ٢٦٦/١ ـ وأوضح المسالك ١٨١/١.
- 11. وحَذْفُهُ: كان الأصوب أن يقول: (وتَرْكُهُ)؛ «لأن الحذف يقتضي أنها [أي: اللام] كانت موجودة ثم حذفت، وليس كذلك؛ لأنه عَلَمٌ، والأصل عدمها فيه». انظر: شرح أبي حيان ص٣٤ _ وابن عقيل ١/ ٨٧ _ وشرح الشاطبي ١/ ٥٧٩ _ وشرح الغزي ص١٨٦ _ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١/ ٢٨١ _ والفتح الودودي ١/ ١٢٦، ومنه النقل.
- ١١٢ _ جَرَتْ عادة بعض حُقًاظ الألفية على تعشيرها أعشارًا، وبهذا البيت ينتهي العُشْرُ الأول منها.

ألأبتكاء

فَاعِلُ آغَنَىٰ فِي (أَسَارِ ذَانِ؟) يَجُو زُبَخُو (فَائِنْأُولُو الرَّسْدُ) إنْ فِي سِوَى ٱلْإِفْرَادِطِ بْقَالَسْتَقَرُّ كَذَاكَ رَفْعُ خَسَرِ بِالْمُبْتَ لَا كَ(آللَّهُ بَتِّ، وَآلاً يَادِي شَاهِدَه) حَاوِيَةً مَعْنَى ٱلَّذِي سِيقَتْ لَهُ

١١٣ مُنتَكَأَ (زَيْدٌ)، وَ (عَاذِرٌ) خَكِبْ إِنْ قُلْتَ (زَنِيدُ عَاذِرُ مَن آغتَ ذَر) ١١٤ وَأُوِّل مِنْ مَنْ مَنْ كَأُو النَّانِي ١١٥ وَقِينْ، وَكَالَسْتِفْهَامِ ٱلنَّفْيُ، وَقَدْ ١١٦ وَٱلثَّان مُبْتَدًا وَذَا ٱلْوَصْفُ حَبَر ١١٧ وَرَفِعُوا مُنْتُ كَأَبَّالَانِتِ كَا ١١٨ وَٱلْحَبَنُ ٱلْجُزْءُ ٱلْمُتِمُ ٱلْفَائِدَة ١١٩ وَمُفْرَدًا يَأْتِي، وَيَأْتِي جُمْلُهُ

117 _ قال صاحب الفتح الودودي ١/٩٢١: «عادة الناظم أن يعطى الأحكام بالمثال»، وقال الهواري ١/ ٢٥٩: «واكتفى بتمثيل المبتدأ عن حَدِّه، وفي هذا ما فيه من التقصير في البيان، ولا عُذْرَ لِمَنْ قَدَرَ على الوفاءِ فقَصَّر!».

١١٦ - طِبْقًا: في شرح المكودي ١/١٧٣: "ويوجد في بعض النسخ: (طبقٌ) بالرفع". وانظر: إعراب الألفية ص٣٤، وقد جعله الهواري ٢٦٣/١ محتملًا.

١١٧ - قال الإمام الشاطبي: "ونسَبَ المصنّفُ هنا العملَ للناطقين به وهم العرب، وللناصِّين عليه وهم النحاة، وكثيرًا ما ينسبه لأسبابه مجازًا، كقوله:

تَرْفَعُ (كانَ) المُبْتَدَا اسْمًا، والخَبَرْ تَنْصِيهُ

ولقد شنَّع ابن مَضَاء [في كتابه (الرد على النحويين ٦٩)] على النحويين في هذا المعنى؛ أخذًا بظاهر اللفظ من غير تحقيق مرادهم، فنسبهم إلى التقوُّل على العرب، وإلى الكذب في نسبة العمل إلى الألفاظ، بل نسبهم إلى مذهب الاعتزال والخروج عن السنة وظَلَمهم؛ إذ لم يعرف ما قصدوه، وصنَّف ابن خَرُوفٍ في الرد عليه جزءًا سماه: (تنزيه أئمة النحو، عمَّا يُنسب إليهم من الغلط والسهو)»، [نقله عنه إتحاف ذوى الاستحقاق ٢٨٦/١، وهو اختصار لكلام الشاطبي ١/ . [719

بِهَا، كَ (نُطْقِي أَللَّهُ حَسْبِي وَكُفَىٰ) يُشْتَقُّ فَهُوذُ وضَهِيرِ مُسْتَكِنَّ مَالَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلًا نَاوِينَ مَعْنَىٰ كَائِرِ فَوْلِسْتَقَتْ عَنْجُثُة ، وَإِنْ يُفِدْ فَأَحْبَرَا مَالَمْ يُفِذِ، كَ (عِنْدَ زَيْدٍ نَحِرَةً) وَ(رَجُلُ مِنَ ٱلْكِرَامِ عِنْدَنَا)-بِرِّيَزِينُ المُؤلِيُقَسُمَا لَمْ يُقَلَ وَحَوَّرُ وِاللَّفْدِيمَ إِذْ لَاضَرَل عُرْفًا وَيُحَرَّا عَادِ مَيْ بَيَانِ أوقص كأستغماله منحصرا

١٢٠ وَإِنْ تُكُنّ إِيَّاهُ مَعْنَى ٱكْتَ غَيْ ١٢١ وَٱلْمُفْرَدُ ٱلْجَامِدُ فَارِغٌ، وَإِنْ ١٢٢ وَأَرْزَنْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَكُلا ١٢٣ وَأَخْبُرُوابِظَنْ إِوْبِحَنْ بِحَرْ ١٢٤ وَلَا يَكُونُ ٱسْمُ زَمَانِ خَسَرًا ١٢٥ وَلَا يَجُو زُ ٱلاَبْتِ كَا بِٱلنَّكِرَةِ ١٢٦ وَ(هَلْفَتَّى فِيكُمْ؟) (فَمَاخِلَّ لَنَ)، ١٢٧ وَ(رَغْبَةُ فِي ٱلْحَيْرَ خَيْرًا) وَ(عَمَلْ ١٢٨ وَالْأَصْلُ فِي ٱلْأَحْبَارِأَنْ تُوَحَّمَا ١٢٩ فَأَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي ٱلْجُزَانِ ١٣٠ كَذَا إِذَامَا ٱلْفِعْثُ لُكَانَ خُبَلَ

۱۲۰ ـ بها: في (د)٦ب: (به).

١٢٢ _ مُحَصَّلا: في (ج)٥٦٠: (محصِّلا) بكسر الصاد، وكذا في شرح أبي حيان ص٤١.

۱۲۰ - يُخِدْ: كذا بالياء والتاء في (أ) ٦ب، و(ب) ٨ب، وهو في (د) ٦ب - وشرح الشاطبي ٢/ ٣٥ بالياء، وفي (ظ٢) ٣٠أ، و(ج) ٥٨ بالتاء، وهو بالتاء في أغلب الشروح التي اطلعت عليها، وهو بالياء في: شرح الهواري ٢٧٦/١ وقال: «تقدير كلامه: ما لم يُفِد الابتداءُ بالنكرة، فيجوز» - وشرح السيوطي ص٩٥ - وشرح ابن طولون ١٨٨٨.

١٢٧ ـ يريد: وعَمَلُ بِرِّ.

⁻ وَلْيُقَسِنْ: في شرح الشاطبي ٢/ ٣٥: "وَلْتَقِسْ».

١٣٠ _ كَذَا إذا ما الفِعْلُ كَانَ خَبَرًا: قال خالد في إعراب الألفية ص٣٧: «في هذا التركيب =

١٣١ أَوْكَانَ مُسْنَدًّالِذِي لَامِ آبْتِكَ أَوْلَانِمِ آلِصَّدْرِكَ (مَنْ لِيمُنْجِدَا؟)
١٣٢ وَنَحُو (عِنْدِي دِرْهَمُ، وَلِي وَطَنْ) مُلْثَرَمُ فِي دِتَقَتْ ثُمُ ٱلْخَبَرُ
١٣٣ كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْتُ وَمُضْمَرُ مِمَايِدٍ عَنْهُ مُبِينًا يُخْبَرُ

حذف لدليل، وحذف لغير دليل، وقَلْبٌ... وأصل التركيب: كذا إذا ما كان الخبرُ الفعلَ المسندَ إلى ضميرِ المبتدأِ المفردِ». وانظر: شرح الهواري ٢٨٣/١ وشرح الأشموني ٢٠٠١ ـ وشرح الغزي ص٢٠٧ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١/ ٢٩٦ ـ وحاشية الخضري ٢٠١/١.

- خَبَرَا: كذا في (أ) ٦ب، و(د) ٦ب، و(ظ١) ١٢ب، و(ج) ١٦٠، وشرح أبي حيان ص٤٧ ـ والشاطبي ٥٨/٢ ـ وابن طولون ١٩٢/١، وهو بلفظ: (الخبرا) في (ب) ٩أ، و(ظ٢) ٣٠٠، وحاشية (ظ١) ١٢٠، وفيها «نسخة: (الخَبَرَا)»، وكذا في: شرح ابن ابن القيم ١٧٦/١ ـ والمكودي ١٨٢/١ ـ وابن الجزري ص٥٥.

- مُنْحَصِراً: هو بكسر الصاد في النسخ والشروح، وقال خالد في إعراب الألفية ص٧٧: «ينبغي أن يُضبط بفتح الصاد اسم مفعول حُذفت صلته، والتقدير: مُنْحَصَرًا فيه؛ ليخفَّ الاعتراض»، ونقله اللوامع الشمسية ١/٠٠أ، ب، ثم قال: «والمحفوظ فيه كسرها». وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ١/٩٨، وجعل المنبغي في كلام خالد روايةً: الصبانُ ١/١٢١ ـ والخضري ١/١٠١، ويظهر أن هذا تصرف منهما. وانظر الاعتراض المذكور في كلام خالد في الكلام على البيت ١٣٥٠.

۱۳۳ _ عَلَيْهِ: في شرح الشاطبي ٢/ ٨٢: "إليه".

- هذا البيت من أبيات الألفية المعقَّدة؛ بسبب تشتَّت ضمائره وصعوبة فهمه، مع أن المراد به يُعبِّر عنه النحويون بعبارة سهلة، فيقولون: أن يتصل بالمبتدأ ضميرٌ يعود إلى شيء في الخبر. انظر: شرح أبي حيان ص٤٨ ـ والمرادي ١/٤٨٤ ـ والمكودي ١/١٨٧ ـ والسيوطي ص٩٨، وقد عبَّر ابن مالك عنها بعبارة سهلة في الكافية الشافية ١/٣٦٩، فقال:

وإِنْ يَعُدُ لِخَبَرٍ ضَمِيرُ مِنْ مُبْتَدًا يُوجَبُ لَهُ التَّأْخِيرُ وَقَد أُصلح بعضهم هذا البيت واختصر معه البيت الذي بعده بقوله:

كنا إذا عادَ عَلَيْهِ مُضْمَرُ مِنْ مُبْتَدًا، وما بِهِ يُصَدَّرُ والفتح وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ١٠٠٠/١ وحاشية الصبان ٢٢٣/١ والفتح الودودي ١٤٨/١ و واشية الخضري ١٠٣/١.

كَ(مَالَنَاإِلَّا اَتّبَاعُ أَحْمَلاً) كَ(مَالَنَاإِلَّا اَتّبَاعُ أَحْمَلاً) تَفُولُ: (زَيْدٌ) بَعْدَ (مَنْ عِنْدُكُمَا؟) فَرْزَيْدٌ) اَسْتُغْنِي عَنْهُ إِذْعُرِف فَرْزَيْدٌ) اَسْتُغْنِي عَنْهُ إِذْعُرِف حَثْمٌ، وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اَسْتَقَنْ كَمِشْلِ (كُلُّ صَالِع وَمَاصَنَعُ) كَمِشْلِ (كُلُّ صَالِع وَمَاصَنَعُ) عَنْ الدِي حَبَرُهُ وَقَدْ أَضْمِرًا عَنْ وَلَحِدٍ، كَرُهُ مُنْ وَطَّ الْإِلْحِكُمْ) عَنْ وَلَحِدٍ، كَرْهُمْ مَسَرَاةٌ شُعَرًا) ١٣٤ كَذَالإِذَالِيَمْ تُوْجِبُ التَّصْدِيرَا المَّحْصُورِ قَلِّمُ أَبِكَا المَّحْصُورِ قَلِّمُ أَبِكَا المَّحْصُورِ قَلِّمُ أَبِكَا وَحَذْفُ مَائِعُ لَمُ جَائِزُ، كَمَا اللهُ لَمُ جَائِزُ، كَمَا اللهُ عَلَمُ اللهُ الل

۱۳٤ _ عَلِمْتُهُ: كذا بضم التاء في: (أ) ٧أ، و(د) ٧أ، و(ظ١) ١٣٠ب، وهو بفتحها في (ج) ٢٦أ، وكان في (ب) ٩أ بالضم ثم غيّر إلى الفتح.

170 - المَحْصُورِ: يعني به هنا المبتدأ، وهو المحصور فيه، أما المحصورُ فالخبرُ، ولذا صحَّحه بعضهم إلى: (والحَبَرَ المَحْصُورَ قدِّمْ أبدا)، وذكر الشاطبي ٢/٤٧ أن المتبعّ للألفية [انظر الأبيات: ١٣٠، ١٣٥، ٢٣٩، ٢٤٠] يظهر له أن ابن مالك «قَصَدَ هذا الإطلاق، وأنه يسمي المحصور فيه محصورًا أو منحصرًا، وهي عادته في التسهيل [انظره ٨٥]. . . فتلخَّص أن هذا الاصطلاح له خالَفَ فيه اصطلاح غيره من أهل النحو والبيان»، وفي الفتح الودودي ١/١٤٥ : «والنحاة جميعهم إنما يسمُّونه محصورًا فيه، ولا وَجْهَ لمخالفتهم . . . فالصوابُ التعبيرُ بما عبَّروا به، ولا يقالُ في مثل هذا : اصطلاحٌ ولا مَشاحَّةُ فيه». وانظر: إعراب الألفية ص٣٨ وشرح السيوطي ص٩٧ - وحاشية الصبان ١/٢١١ - وحاشية الخضري ١٠٣٠١.

١٤٠ ـ يَكُونُ: كذا بالياء والتاء في (ب)٩ب، و(د)٧أ، وهو في (ظ١)١٤٠ب، و(ظ٢)٣٢أ، و(ط٣)٢٢أ، و(ط٣)٢٢٠٠٠)

كان وأخِواتها

أَمْسَىٰ، وَصَارَ، لَيْسَ، زَالَ، بَرِحَا۔ لشبه نفي أفلنفي منتبعك كَ(أَعْطِ مَادُمْتُ مُصِيبًا دِرْهَمَا) إنكانَعَيْرًا لْمَاضِ مِنْهُ ٱسْتَعْمِلاً أَجِنْ، وَكُلُّ سَنِقَهُ، دَامَ حَظَن فَجِي بِهَامَتْلُوَّةً لَاتَالِيكَ وَذُورَتُمَام مَا بَرَفْع يَثُتُمِي (فَتِيَّ، لَيْسَ، زَالَ) دَائِمًا قُفِي

١٤٣ تَرْفَعُ كَانَ ٱلْمُبْتَدَا آسْمًا، وَالْخَبْرِ تَسْصِبُهُ. كَ(كَانَ سَيِّدًا عُكْر) ١٤٤ كَ(كَانَ) (ظُلَّ ، باتَ أَصْحَى أَصْعَى أَصْعَى ا ١٤٥ فَنْعَ، وَٱنْفَكَّ)، وَهَاذِي ٱلْأَرْبَكَ الْمُ ١٤٦ وَمِثْلُ (كَانَ) ، (دَامَ) مَسْبُوقًا بِ (مَا) ١٤٧ وَغَيْرُمَاضِ مِثْلَهُ وَقَدْعَمِ لَا ١٤٨ وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطُ ٱلْخَبْر ١٤٩ كَذَاكَ سَنْقُ خَبَرْمَا)ٱلنَّافِيَة ١٥٠ وَمَنْعُسَبْقِ خَبَر (لَيْسَ) أَصْطُفِي ١٥١ وَمَاسِوَاهُ نَاقِصٌ، وَٱلنَّقْصُ فَ

١٤٣ ـ تَرْفَعُ (كانَ): في حاشية (ب)٩ب: «نسخة: إِرْفَعْ بـ(كان)»، وكُتب فوقها بخط آخر:

١٤٧ - في الفتح الودودي ١٥٧/١ لمحة تربوية في التمثيل للشطر الأول، قال: «مثال المضارع: ﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾ [مريم: ٢٠]، ومثال الأمر: ﴿ كُونُواْ رَبَّنِيْكِنَ ﴾ [آل عمران: ٧٩]؛ أي: علماء عاملين منسوبين إلى الرب، وهذا المثال أولى من تمثيل الموضِّح [أي: صاحب أوضح المسالك ١/ ٢٣٨] بـ ﴿ كُونُوا حِجَارَةً ﴾ [الإسراء: ٥٠]؛ لأنه يخاطِبُ المتعلِّمين، ولا يناسبهم الخطابُ بذلك».

١٤٩ - بها: كذا في (أ)٧أ، و(ظ٢)٣٣أ، و(ج)٨٦ب، وأغلب الشروح، وهو في (ب) ۱۰ أ، و(د) ٧ب، و(ظ١) ١٦ أ: (بما)، وكذا في شرح ابن طولون ١/ ٢٠٧، وقد غُيِّر في (ب) بخط آخر إلى: (بها)، وهو في شرح المكودي ١٩٦/١ (بهِ)، ثم قال: «وفي بعض النسخ: (بها)».

إِلَّإِذَاظَ فَأَ أَنَى أَوْ حَنْ فَ جَرْ مُوهِمُ مَا أَسْ تَبَانَ أَنَّ هُ أَمْتَنَعْ كَانَ أَصَحَ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَا!) كَانَ أَصَحَ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَا!) وَيَغِدَ (إِنْ ، وَلَوْ) كَثِيرًا ذَا أَشْتَهَن كَمِثْلِ (أَمَّا أَنْتَ بَرَّا فَأَقْتَرِبْ) كُمِثْلِ (أَمَّا أَنْتَ بَرَّا فَأَقْتَرِبْ) تُعُذَفُ نُونٌ ، وَهُوَحَذْفٌ مَا ٱلْتُرِمْ ۱۹۲ وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبْرُ
۱۹۳ وَمُضْمَرُ الشَّأْنِ اَسْمُّا انْوَانِ وَقَعْ ۱۹۶ وَمُضْمَرُ الشَّأْنِ اَسْمُّا انْوَانِ وَقَعْ ۱۹۶ وَقَدْتُزَادُ (كَانَ) فِي حَشْوِ كَ (مَا ١٥٥ وَكَيْدِ فُونَهَا وَيُبْقُونَ الْخَبْرُ ۱۵۶ وَيَعْدَ (أَنَ) تَعْوِيضُ (مَا) عَنْهَا اَنْكِنِ ۱۵۷ وَمِنْ مُضَارِع لَهِ (كَانَ) مُنْجَنِمْ ۱۵۷ وَمِنْ مُضَارِع لَهِ (كَانَ) مُنْجَنِمْ

(مَا() وَلَا وَلَاتَ() وَإِن النُّسَبَّهَاتُ بِ(لَيْسَ)

۱۹۸ إِعْمَالَ (لَيْسَ) أَعْمِلَتْ (مَا) دُونَ (إِنْ)

مَعَ بَقَا النّفْي وَتَرْبِيبٍ زُكِنْ
۱۹۹ وَسَنْقَ حُرْفِ جَرِّ إُوضَلْ فِ دِكَ (مَا بِي أَنْتَ مَعْنِيًّا) لَجَازَ الْعُلَمَا الْمُحْنَ الْعُلَمَا وَسَنْقَ حُرْفِ جَرِّ إُوضَلْ فِ دِكَ (مَا وَرَفْعَ مَعْطُوفٍ دِ (لَّكِنْ) أَوْدِ (بَلْ) مِنْ بَعْدِمَ نُصُوبٍ دِ (مَا) الْزُمْ حَيْثُ حَلْ اللّهَ وَرَفْعَ مَعْطُوفٍ دِ (لَّكِنْ) أَوْدِ (بَلْ) مِنْ بَعْدِمَ نُصُوبٍ دِ (مَا) الْزُمْ حَيْثُ حَلْ اللّهَ مَا فَلْ يُحَلِّ اللّهِ الْحَمَلَ اللّهُ الْمُحَمِّلُ وَيَعْدَ (لَا اللّهَ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا لَكُ كَرَاتِ أَعْمِلَتُ كَالْمُسَ) (لا)

وقَدْ تَلَى (لَاتَ مَوَانْ) ذَا الْعَمَلَ لا اللّهُ مَا لا اللّهُ مَا لا اللّهُ مَاللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ مَاللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ اللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ مَا لا اللّهُ مَا لا اللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ اللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ اللّهُ مَا لا اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ

(۱) قبلها في (ظ۲) ۳۵ عبارة: (فصلٌ في)، وكذا في: شرح أبي حيان ص٦١ والمرادي ٢٠٢١ وابن القيم ٢٠٧١ وابن عقيل ١١٨/١ والمكودي ١/ ٢٠٢ وابن المجزري ص٦٢ وابن القيم ٢٠٧١ وإعراب الألفية ص٤٣ وشرح الغزي ص٢٣٧، وهذه العبارة ليست في (أ)٧ب، و(ظ١) ٢٨أ، و(ج)٣٧أ، وكانت في (ب) ١٠٠، ولكن ضرب عليها غير الناسخ، وكتب فوقها: «سهو سهو»، وهي في (د) ٨أ بلفظ: (باب)، ثم ضرب عليه الناسخ، وهي ليست في: شرح الهواري ٢٢٠/١ والسيوطي ص١٠٩ وابن طولون ٢٢٠٠١.

(٢) لأت: ساقط من (د) ٨أ، ومن شرح أبي حيان ص ٦١ ـ والشاطبي ٢/ ٢١٥. ١٦٢ ـ تَلِي: في شرح الشاطبي ٢/ ٢٤٢: «يلي». <u>\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$</u>

١٦٢ وَمَالِ (لَاتَ) فِي سِوَى حِينٍ عَمَلُ وَحَذْفُ ذِي لَرَفْعِ فَشَا، وَالْعَكْمُ فَلَ اللَّهُ اللّ

عَيْرُمُضَارِعِ لِهَاذَيْنِ خَبَرْ ١٦٤ كَ(كَانَ):(كَادَ، وَعَسَىٰ)، لَكِنْ نَدُرْ ١٦٥ وَكُوْنُهُ بِدُونِ (أَنْ) بَعْدَ (عَسَيْ) نَزْرٌ، وَ(كَادَ) ٱلْأَمْرُفِيهِ عُكِسَا خَبُرُهَا حَتْمًادِ (أَنْ) مُتَصِلاً ١٦٦ وَكَ (عَسَىٰ) (حَرَيْ)، وَلَاكِنْ جُعِلَا وَمَعْدَ (أُوْسَاكَ) آنْنِفَا (أَنْ) نَنْزُرًا ١٦٧ وَأَلْزَمُوا (ٱخْلُولُقَ)(أَنْ)مِثْلَ (حَرَيْ) وَتُركُ (أَنْ) مَعْ ذِي ٱلشُّرُوع وَجَبَا ١٦٨ وَمِثْلُ (كَادَ) فِي ٱلْأُصَحِّ (كُرَيًا) ١٦٩ كَ (أَنْشَأَ ٱلسَّائِقُ يَخِدُو، وَطَفِقْ) كَذَا (جَعَلْتُ، وَأَخَذْتُ، وَعَلِقْ) ١٧٠ وَآسْتَعْمَلُوامُضَارِعًا لِـ (أَوْشَكَا وَكَادَ) لَا عَنْنُ وَزادُوا(مُوسِكًا) ١٧١ بَعْدَ (عَسَى ، آخُلُولَقَ ، أُوْشُك) قَدْسَرُ غِنَي بِ (أَنْ يَفْعَلَ) عَنْ ثَانِ فُقِد

17٤ - خَبَرْ: هو حال منصوب، وقف عليه بالسكون لضرورة الشعر، أو على لغة ربيعة، وقد ضُبِط في (ب)١١أ بضمتين مع أنَّ (غَيْر) ضُبِطَ فيها بضمة أيضًا، ولم يتضح لي وجه لذلك، إلا أن يُضبط (غير) بالفتحة فيكون حالًا متقدمًا، و(خبر): فاعلُ (نَدَر). انظر: شرح المكودي ٢١٤/١ ـ وإعراب الألفية ص٤٤ ـ واللوامع الشمسية ٢١٤/١.

١٦٨ - كَرَبَا: كذا بالفتح في جميع نسخ التحقيق، سوى (أ)٨أ، ففيها: (كرَبا)، وفوقها «معًا»، وفي إعراب الألفية ص٤٥: «(كربا): بفتح الراء وكسرها».

۱۲۹ ـ وطَفِقْ: كذا بالكسر في جميع نسخ التحقيق، سوى (أ) ٨أ، و(د) ٨ب، ففيهما: (طَفِقْ)، وفوقها فيهما: «معًا».

۱۷۱ _ أَوْشَكُ قَدْ: كذا في (أ) ٨ب، و(ب) ١١ ب، و(د) ٨ب، وهو الضبط الصحيح، فتكون الكاف مدغمة في القاف، قال المكودي ٢٢٠/١: «يُنطق بعد الشين من (أوشك) بقاف مشدَّدة؛ لأن الكاف من (أوشك) مدغمة في القاف بعد قلبه =

خُو (عَسِيْتُ) وَالنَّقِا ٱلْفَنْحُ زُكِنْ

١٧٢ وَجَرِدَنْ (عَسَىٰ) أُو آرْفَعْ مُضْمَل بِهَا إِذَا ٱسْمُ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا ١٧٣ وَٱلْفَتْحَ وَٱلْكَسْرَلْجِزْ فِي ٱلسِّينِ مِنْ

إن وَأَخُواتُهَا

كَأَنَّ عَكُسُ مَالِ (كَانَ) مِنْ عَمَلْ كُفْءٌ، وَلَاكِنَّ ٱبْنَهُ وَذُوضِعْن)

١٧٤ لِإِنَّ، أَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَكِنَّ، لَعَكُنَّ، لَعَكُنَّ، ١٧٥ كَ(إِنَّ زَيْدًاعَ الِمُ بِأَنِّي

قافًا؛ لأجل استقامة الوزن»، ونقله: إعراب الألفية ص٤٥ ـ واللوامع الشمسية ١/ ٧٨ب _ وحاشية الخضري ١/ ١٢٧ _ وأغرب الهواري ١٩/٢ حين قال: «وقوله: (وأوشِك) جاء به على صيغة الأمر؛ ليصح له الوزن»، ولم أجد رواية كذلك، ويظهر أن هذا اجتهاد من الهواري ليستقيم وزن البيت، وجعله الغزي ٢٥٢ جائزًا لا رواية، والإدغام المذكور ليس لضرورة الشعر، بل هو جائز في النثر، ويسمى: الإدغام الكبير، وقرأ به القارئ السَّبْعي أبو عمرو البصري في رواية، فقد أدغم المثلين والمتقاربين إدغامًا كبيرًا، ومن ذلك الكاف في القاف في (٤٤) موضعًا. انظر: الإقناع لابن الباذش ١/٢٢٢ والمساعد ١٦٤/٤ _ وتحبير التيسير ١٩٥ ـ والتصريح ٢/٣٩٨، وضُبط في (ج)٧٨ب: (أَوْشَكَ قَدُ)، وبه ينكسر البيت.

- يَفعل: في (د) ٨ب: (يَفْعل)، وكُتب فوق الياء: «معًا».

١٧٢ _ ظاهر البيت أن الحكمين المذكورين فيه خاصًان بـ(عسى)، وأنهما لا يصحَّان إلا إذا تقدَّم الاسم، والصواب أنهما يكونان في الأفعال الثلاثة (عسى، واخلولق، وأوشك)، وأنهما يصحَّان سواءٌ تقدُّم الاسم نحو (زيدٌ عسى أنْ يجتهدَ)، أم تأخُّر نحو (عسى أنْ يجتهدَ زيدٌ)؛ ولذا أصلح بعضهم البيت إلى:

فَجَرِّدَنْهُ لَ أَوِ ارْفَعْ مُضْمَرًا بِهِنَّ، وَاسْمٌ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ عَرَا انظر: شرح المكودي ٢٢١/١ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١/ ٣٤٠ ـ وشرح ابن طولون ۱/۹/۱ ـ والفتح الودودي ۱/۹۷۱.

١٧٣ _ عَسَيْتُ: كذا بفتح السين وكسره في (ب١١١ب، و(د)٨ب، وشرح أبي حيان ص٧١، وهو في (ج)٧٩ب بالفتح فقط.

١٧٥ _ كَإِنَّ: كذا بكسر الهمزة في جميع نسخ التحقيق، وأغلب ما اطلعت عليه من شروح =

كَ (لَيْتَ فِيهَا ـ أَوْهُنَا ـ غَيْلَ لْبَدِي) مَسَدَّهَا، وَفِي سِوَىٰ ذَاكَ ٱكْسِر وَحَيْثُ (إِنَّ) لِيَعِينِ مُكْمِلَهُ حَالِ، كَ (زُرْتُهُ وَاتِّي ذُواْمَل) بِٱللَّامِ ، كَ (آعكم إِنَّهُ لَذُوبُ قَيْ) لَا لَامَ بَعْدَهُ وَجُهَا يُنِ نُنِي فِي غَوْ (حَيْرُ ٱلْقَوْلِ إِنِي أَحْكُمُ لَامُ آنِتِ مَاءٍ، خُور (اِنِي لَــوزز) وَلَامِنَ ٱلْأَفْعَ الْمَاكُ (رَضِيا) لَقَدْسَ مَاعَلَى ٱلْعِدَامُسْتَحُوذًا) وَالْفَصْلَ، وَآسْمًا حَلَّ قَبْلُهُ ٱلْحَبَنِ

١٧٦ وَرَاعِ ذَا ٱلتَّرْنِيْكِ إِلَّا فِي ٱلَّذِي ١٧٧ وَهَمْزُ (إِنَّ) ٱفْتَحْ لِسَدِّمَصْدَرِ ١٧٨ فَٱكْسِرْفِيَ الْإِبْتِدَا، وَفِي بَدْوِصِلَهُ ١٧٩ أَوْحُكِيتُ بِٱلْقَوْلِ، أَوْحَلَّتْ مَحَـٰلُ ١٨٠ وَكُسَرُ وَامِنْ بَعْدِ فَعِلْ عُلْمَتَ ١٨١ بعَدُ (إِذَا)فُجَاءَةٍ أَوْقَسَم ١٨٢ مَعْ تِلْوِفَا ٱلْجَزَا، وَذَا يَطُّردُ ١٨٣ وَيَعْدُ ذَاتِ ٱلْكُسْرِيَصْحَبُ آلْحَبْرُ ١٨٤ وَلَايَلِي ذِي ٱللَّامَ مَا قَدْنُفِيكَ ١٨٥ وَقُدْ يَلِيهَا مَعَ قُدْكُ (إِنَّ ذَا ١٨٦ وَتَصْحَبُ آلْوَاسِطَمَعْمُولَ ٱلْخَبْر

الألفية، وهو في (ج) ١٠ ب ب ب الكوامع الشمسية ١/ ١٠ ب ب اللوامع الشمسية ١/ ١٠ ب ب اللوامع النسخ على كسرها»،
 وجعله في البيت (كأنً عرف تشبيه: شرح ابن الجزري ص ٧٥ ـ وابن طولون ١/ ٢٤٤.

١٧٨ _ صِلَهُ: في حاشية (ب)١٢أ بغير خط الناسخ: «في نسخة: الصِّلَهُ».

۱۸۲ - إِنِّي: رُسم في (د)٩أ، و(ج)٨٣ب بهمزة أسفل الألف، وهو في (ب)١٢أ بهمزة فوق الألف وتحته، وكُتب فوقه: «معًا»، وفي إعراب الألفية ص٤٧: «بفتح الهمزة وكسرها».

۱۸۲، ۱۸۵، ۱۸۵، ۱۸۵ ـ تَصْحَب، ذِي، يَلِيها، تَصْحَبُ: فاعل (تصحب) الأولى والثانية واسمُ الإشارة (ذي) والضميرُ (ها) في (يليها) كلُّها تعود إلى: (لام الابتداء)، وقد =

إغمالها، وقَدْ يُبَقِّ أَلْعَمَلُ مَنْصُوبِ (إِنَّ) بَعْدَ أَنْ تَسْتُكْمِلَا مِنْ دُونِ (لَيْتَ، وَلَعَلَّ، وَكَالَّ فَي مِنْ دُونِ (لَيْتَ، وَلَعَلَّ أَنْ مَنْ كُمِلًا وَتَلْزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْ مَلُ مَلْ مَا تَهْ مَلُ مَا نَاطِقَ أَزَادَهُ مُعْتَ مِلَا مُا مَا نَاطِقَ أَزَادَهُ مُعْتَ مِلَا فَالْمَا مُعْتَ مِلَا فَالْمَا مُعْتَ مِلَا فَالْمَا مُعْتَ مِلَا فَالْمَا مُعْلَقِهُ مَا مَعْتَ مِلَا فَالْمَا مُعْتَ مِلَا فَالْمَا مُعْلَدُ مِنْ بَعْدِ (أَنْ) فَي مُوصَلا فَالْمَا مُنْ مَنْ الْمُعَلِّ جُعَلْ جُعْلَةً مِنْ بَعْدِ (أَنْ) وَكُمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُلَةً مِنْ بَعْدِ (أَنْ) وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُنْ مَنْ فِي مُوصَلا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُنْ مَنْ فِي مُوصَلا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُنْ مَنْ فِي مُوصَلا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُنْ مُنْ فَعْدِ (أَنْ)

۱۸۷ وَوَضِلُ (مَا) بِذِي ٱلْحُرُوفِ مُبْطِلُ
۱۸۸ وَجَائِزٌ رَفْعُلَثَ مَعْطُوفَ اعْلَىٰ
۱۸۹ وَجَائِزٌ رَفْعُلَثَ مَعْطُوفَ اعْلَىٰ
۱۸۹ وَأَلْحِقَتْ بِ (إِنَّ) (لَكِنَّ وَأَتْ)
۱۹۰ وَخُفَّفَتْ (إِنَّ) فَعْلَ الْعَتَمَلُ
۱۹۱ وَرُبَّ مَا اَسْتُغْنِي عَنْهَا إِنْ بَكَا الْمِكَا الْمَكَا الْمُوالِمُ الْمُلْمَا الْمَكَا الْمُعَلِّدُ وَلَهُ الْمَكَا الْمَكَا الْمَكَا الْمَكَا الْمُعَالِمُ الْمَكَا الْمَعْتَقَا الْمَنْ الْمُعَالَ الْمُكَا الْمَعْمَا الْمَلْمُ الْمُلْمَالُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمَلِيْ الْمَعْمَا الْمَالُمُ الْمُلْمَالِمُ الْمَلْمُ الْمُلْمَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِ

اختلفت النسخ في بعضها تذكيرًا وتأنيثًا، ف(يليها) جاءت للمؤنّث في جميع النسخ، والألفاظ الباقية جاءت للمؤنث في: (د) ١٩ ـ وشرح أبي حيان ص ٢٨ ـ ٠٨ ـ وشرح البرهان بن القيم ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤١ ـ وشرح الشاطبي ٢/ ٣٤٢، وجاءت كلها للمذكر في (ب) ٢١ ـ ١٢٠ب، وكذا في (ج) ٦٤ب ـ ٢٦ أ إلا (تصحب) الأولى فللمؤنّث، وجاء اللفظان الأول والرابع للمؤنث، والثاني للمذكر في (ظ٢) ١٠٠ أ، وشرح المكودي ١/ ١٢٢ أما في (ظ١) ٢٢ أ فجاء الأول والثاني للمؤنّث، والرابع بلا نقط أوله، وقال في وأما (أ) ٨ب ـ ١٩ فجاء (ذا) فيها للمذكر، وبقية الألفاظ بلا نقط أولها، وقال في إعراب الألفية ص ٤٤: «(ذا)، وفي بعض النسخ: (ذي)، وكلاهما اسم إشارة».

1۸٦ _ حَلَّ قَبْلَهُ الخَبَرْ: في (ظ١)٢٢أ _ وشرح الشاطبي ٣٤٢/٢، ٣٥٩: (حَلَّ قَبْلَهُ خَبَرْ). وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٣٥٤ _ والفتح الودودي ١٨٩/١.

١٨٨ _ تَسْتَكْمِلا: في شرح الشاطبي ٢/ ٣٦٥، ٣٧٠: (يستكملا) بالياء.

197 _ بَعْدَ (أَنْ): كذا بسكون النون بلا تشديد في (ظ١)٢٣ب، و(ج)٨٨أ، وضُبط في (ب)٢١ب: (أنَّ) بتشديد النون المفتوحة وفوقها سكون، وكُتب فوقها بغير خط الناسخ: «معًا»؛ أي: يصح أن تكون (أنِ) المخففة، و(أنَّ) المشددة، وقد نص على أنَّ (أنْ) هنا هي المخففة: الهواري ٢/ ٥١ _ وشرح الغزي ص٢٨٠٠.

190 فَٱلْأَحْسَنُ ٱلْفَصْلُ دِ (قَدْ)، أَوْنَفْيِ، أَوْ تَنْفِيْسِ، آوْ (لَوَ) ، وَقَلِيلُ ذِكْرُ (لَوَ) 190 فَأَنَّ الْفَصْلُ دِ (فَكُمْ اللَّهُ اللْحَلَامُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّ

لَا ٱلِّتِي لِنَفَي ٱلْجِنْسِ

۱۹۷ عَمَلَ (إِنَّ) أَجْعَلْ (إلا) فِي نَكِرَهُ مُفْرَدَةً جَاءُ تُكُ أَوْمُ صَكَرَرَهُ الْمُكَا فَالْمُ الْمُكُلُ رَافِعَهُ وَبَعْدَ ذَاكَ أَلَحُبَرَ أَذَكُ رَافِعَهُ الْمُكَا فَأَاوُمُ صَاقًا أَوْمُ صَافًا كُلُ رُافِعَهُ وَبَعْدَ ذَاكَ أَلَحُبَرَ أَذَكُ رَافِعَهُ الْمُعَلِّ وَالْمَعْ اللَّهُ وَالْمَا فَالْمَا فَالَعُ اللَّهُ وَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالِمَا وَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا فَالْمَا وَالْمَا وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَالِمُ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمُوالِمُ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالْمِامِ وَالْمَامِ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالُمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالْمُ وَالْمُوالِمُوالِمُ وَالْمُوالِمُوا وَالْمُوالِمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالُمُوالِمُ وَالْمُوالِ

۱۹۹ ـ والثاني: في (أ)٩ب ـ و(د)٩ب: (والثانِ).

٢٠٠ ـ لا تَنْصِبَا: (لا) ناهية جازمة، و(تَنْصِبَا) فعل مضارع في محل جزم؛ لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة التي تنقلب عند الوقف ألفًا. انظر: إعراب الألفية ص٥١.

٢٠١ - فَافْتَحْ أَوِ انْصِبَنْ أَوِ ارْفَعْ: الفتحُ هو المرجوحُ من هذه الأوجه الجائزة؛ ولذا لم يكن مستحسنًا تقديم ابن مالك له، وأَحْسَنُ منه لو قال: (فَارْفَعْ أَوِ انْصِبَنْ أَوِ افْتِجَ)، هذا وقد اختصر بعضهم هذا البيت والذي بعده وزاد عليهما في المعنى مقوله:

واَرْفَعْ أَوِ انْصِبْ مُطْلَقًا نَعْتَ اسْمِ (لا) وٱلْفَتْحَ زِدْ إِنْ أُفْسِرِدَا واتَّـصَـلا انظر: إتحاف ذوى الاستحقاق ١/٣٦٣، ٣٦٤.

٢٠٢ _ وانْصِبْهُ: في شرح الشاطبي ٢/ : ٤٣٣ (وانْصِبَنْ).

٢٠٣ - والعَطْفُ: في (أ) ٩ب: (والعطفُ) بالرفع والنصب.

مَا تَسْتَحِقُ دُونَ أَلِاً سُتِفْهَامِ إِذَا ٱلْمُرَادُ مَعْ سُتَقُوطِهِ عَلَهَنْ ٢٠٤ وَأَعْطِ (لاً) مَعْ هَعْزَةِ أَسْتِفْهَامِ ٢٠٥ وَأَعْطِ (لاً) مَعْ هَعْزَةِ أَسْتِفْهَامِ ٢٠٥ وَشَاعَ فِي ذَا ٱلْبَابِ إِسْقَاطُ ٱلْخَبَرُ

ظن وأَخَوَاتُهَا

٢٠٧ النصب بفعل ألقالب مُخزاً ي أبتيداً ٢٠٧ طَنَّ، حَيِبْتُ، وَزَعَمْتُ) مَعَ (عَدُّ مَعُ عَدُّ) مَعَ (عَدُّ مَعُ عَدُّ) مَعَ (عَدُّ مَعُ عَدُ مَعُ مَعُ عَدُ مَعُ عَدُ عَدُ مَعُ مَعُ عَدُ مَعُ عَدُ مَعَ عَدَا مَعَ الْحَارِي وَالْإِلْعَاءِ مَا ٢٠٨ وَخُصَّ بِالتَّعْمَ لِيقِ وَالْإِلْعَاءِ مَا كَذَا (نَعَلَمْ) وَلِغَ بْرِالْمَا ضِ مِنْ ٢١٠ كَذَا (نَعَلَمْ) وَلِغَ بْرِالْمَا ضِ مِنْ ٢١١ وَجَوِّزِ الْإِلْعَاءَ لَا فِي الْإِبْتِ كَا عَمَا تَقَدَمَا الْفَاءَ لَا فِي الْإِبْتِ كَا عَمَا تَقَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَمَا مَا تَقَدَمَا مَا تَقَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَدُمَا الْفَاءَ الْمُؤْلِقُونِ الْفَاءِ الْفَاءَ مَا تَقَدَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَدَمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَدُمَا الْفَاءَ مَا تَقَدَدَمَا الْفَرَادُ الْمُؤْلُقُونُ الْمُعْتَدُمَا الْفَاءَ الْعَلَاقُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُعْتَدُمَا الْفَاءَ الْمُؤْلُونُ الْمُعْتَدَ الْمُعْتَدُمَا الْفَاءَ الْمُؤْلُونُ الْمُعْتَدُمَا الْفَاءَ الْعَلَاقُونُ الْمُعْتَدُمَا الْقَدَادُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْعَلَاقُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْعَلَاقِ الْمُؤْلُونُ الْمُؤُلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْ

- ١٠٥ إذا: كذا في (أ) ٩ب، و(د) ١٠أ، و(ج) ٩٩أ، وكذا في الكافية الشافية ١/ ٥٢١، وعليه شرح ابن مالك البيت فيها ٢/ ٢٣٧، وهو في (ظ١) ٢٦أ، و(ظ٢) ٤٥أ: (إذ)، وأما في (ب) ١٣٠ب فقد كتب في الحاشية: (إذ)، وفي المتن: (إذا) وفوقها (معًا)، وقال الشاطبي ٢/ ٤٤٤: «ويثبت في بعض النسخ: (إذ المرادُ).... ومراده تعليل شياع إسقاط الخبر»، ونقله عنه: إعراب الألفية ص٥٦ _ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١/ ٣٦٦.
 - (١) ظَنَّ: في حاشية (أ)٩ب: (ظَنَنْتُ).
- ٢٠٨ والتي: في شرح الشاطبي ٢/ ٢٥٨: «والذي»، وقال في الشرح ٢/ ٤٦٣: «وَقَعّ في نسخ هذا الرجز: (والذي كَصَيَّرًا) بلفظ: (الذي) الواقعة على المذكَّر، ثم قال: (انْصِبْ بِها) [كذا، ولفظ الألفية (بِها انْصِبْ)، فلعله أراد حكاية المعنى]، فأتى بضمير المؤنث، فكان الأولى أن يأتي بـ(التي) عِوَضَ (الذي)».
 - ٢٠٩ ـ بالتَّعْلِيقِ والإلْغاءِ: في (ظ١)٢٧أ، و(ج)٩٥أ: (بالإلغاءِ والتعليقِ).
- ٢١٢ وَالْتَزِمِ التَّعْلِيقَ: كذا في (ب)٤١أ، و(ج)٩٦ب شرح الشاطبي ٢/٧٦٤ =

كُذَا وَالْإِسْتِفَهَامُ ذَالَهُ الْخُكَمُ . تَعَنْدِيمُ لِوَاحِدٍ مُلْتَرَمَكُ اللَّهُ الْخُكَمُ الْمَانِيمُ وَالْمِنْ الْمُلْتُمُكُ الْمُنْعُولِ طَالِبَ مَفْعُولَ إِنْ مِنْ قَبْلُ الْتُعَى سُتُقُوطَ مَفْعُولَ إِنْ الْمَفْعُولِ مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفُصِلِ مَسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفُصِلِ مَنْفُولِ وَالْمَ يَنْفُولِ مَنْفَعَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفُصِلِ مَنْفُولًا مَنْفَقَا اللهِ وَلَمْ يَنْفُولُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ ال ٢١٢ وَإِنْ، وَلا)، لامُ أُبْتِكَاءٍ أَوْقَاتُمْ ٢١٤ لِعِلْم عِرْفَانٍ وَظَلِّ مُّكَمَةُ ٢١٤ لِعِلْم عِرْفَانٍ وَظَلِّ مُّكَمَةُ ٢١٥ وَلِارْأَى) أَلرُّ وْبَا أَنْم مَالِا (عَلِمَا) ٢١٦ وَلَا تُجِنْ هُنَا بِلاَ دَلِيلِ ٢١٢ وَلَا تُجِنْ هُنَا بِلاَ دَلِيلِ ٢١٧ وَكَارَتَظُنَّ) أَجْعَلْ (تَقَنُّولُ) إِنْ وَلِي ٢١٧ وَكَارْتَظُنَّ) أَجْعَلْ (تَقَنُّولُ) إِنْ وَلِي ٢١٨ بِنَيْرِ ظُنْ فِ أَوْكَظَرْ فِ أَوْكَظُرْ فِ أَوْكَظُرُ فِ أَوْكَظُرُ فِ أَوْكُلُلُ مُطْلَقًا ٢١٨ وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَلَّ طَلَقًا مُطْلَقًا

أُعْلَمُ وَأُرَي

= والمكودي ١/ ٢٥٧، وهو المناسب لما قبله، وهو في (أ) ١٠أ، و(د) ١٠أ، و(ظ١) ٢٠أ: (والتُزمَ التعليقُ)، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص٥٣.

٢٢٣ - أُخذ على الشطر الأول أنه خَصَّ التشبية بالمفعول الثاني، مع أنه يشمل الأول،
 فالأول هنا كالمفعول الأول في باب (كسا)، وأُخِذَ على الشطر الثاني أنه عَمَّمَ =

۲۱۷ _ اجْعَلْ: أي على وجه الجواز، لا الوجوب، وظاهر البيت الوجوب، وليس مرادًا لابن مالك الذي نصَّ [في النسهيل ۷۳ _ وشرح الكافية الشافية ٢/٥٦٩] _ كغيره من النحويين _ على الجواز لا الوجوب؛ ولذا أُخذ عليه هذا البيت. انظر: شرح أبي حيان ص٨٨ _ وإتحاف ذوي الاستحقاق ١/٤٧٤ _ والفتح الودودي ١/٥٢١.

٢٢٤ وَكُو (أَرَى) ٱلسَّابِقِ (نَبَّاء أَخْبَرَا، حَدَّثَ، أَنْبَأً)، كَنَاكَ (خَبَّرًا)

ألفاعل

زَيْدُ، مُنِيرًا وَجْهُدُ، نِعْمُ ٱلْفَتَىٰ) ٢٢٥ الْفَاعِلُ ٱلَّذِي كَمَرْفُوعَيْ (أَتَىٰ فَهُورُو إِلاَّ فَضَمِ بِرُأَسْتُكُنَّ ٢٢٦ وَبَعْدُ فِعْلِ فَأَعِلُ ، فَإِنْ ظَ هَنْ لِإِشْأَيْنِ أَوْجَمْعٍ، كَا (فَازَالشُّهَا) ٢٢٧ وَحَرِّدِ ٱلْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنِدًا وَٱلْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدُ مُسْنَدُ ٢٢٨ وَقَدْ يُقَالُ: (سَعِدًا وَسَعِدُوا) ٢٢٩ وَيَرْفَعُ ٱلْفَاعِلَ فِعْلُ أَضْمِيرًا كَمِثْل (زَيْدٌ) فِي جَوَابِ (مَنْ قَرَا؟) كَانَ لِأُنْتَى ، كَ (أَبَتْ هِنْدُأُلْأَذَى) ٢٣٠ وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَكِلِي ٱلْمَاضِيُ إِذَا مُتَصِلِ أَوْمُفْ هِمِ ذَاتَ حِدِ ٢٣١ وَإِنَّا تَكْزُمُ فِعِثْلُ مُضْمَتِ ٢٣٢ وَقَدْ يُنْبِحُ الْفُصَلُ تَرْكَ ٱلتَّاءِ فِي نَحْوِ (أَتَى ٱلْقَاضِي بِنْتُٱلْواقِفِ) كَلْمَا زَّكَا إِلَّافَتَاةُ أَبْنِ ٱلْمَاكَ) ٢٣٣ وَٱلْحَذْفُ مَعْ فَصْلِ دِ (إِلاً) فُضَّاك

التشبيه، مع أن التعليق غير جائز في باب (كسا)؛ ولذا أصلح بعضهم هذا البيت إلى: واجْعَلْهُمَا مَعًا كَمَفْعُولَيْ (كَسَا) ومَنْ يُعَلِّقْ هَلِهُنَا فَمَا أَسَا انظر: شرح أبي حيان ص١٠٠ - والمرادي ٢٦٤/١ - والمكودي ٢٦٤١ - والأشموني ٢٣٧٢ - وفتح الرب المالك ٣١١ - وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢٧٤١، ٣٧٤ - وابن طولون ٢١٧١ - والفتح الودودي ٢١٨/١.

٢٢٤ _ نَبًّا... أَنْبِأَ: في (أ)١٠ب: (أَنْبًا.... نَبًّأ).

_ أَنْبَأَ كَذَاكَ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وما اطلعت عليه من شروح الألفية، سوى (أ) ١٠ب، ففيها (نَبَّأ كَذَاكَ)، وسوى (ظ١) ٢٠ب ـ وشرح ابن طولون ١/ ٣٠٨، ففيهما (أَنْبَا وكَذَاكَ). قلتُ: وهو أسلس.

٢٣٣ ـ والحَذْفُ: أخذ بعض الشراح على ابن مالك التعبير هنا وفي البيت ٢٣٦ =

ضَمِيرِ ذِي الْمُجَازِ فِي شِيعْ وَقَعْ مُذَكَّرِ كَالْتَاءِ مَعْ إِحْدَى اللَّبِنْ لِأَنَّ قَصْدَ كَالْجِنْسِ فِي وَبَيِّنُ لِأَنَّ قَصْدَ كَالْجِنْسِ فِي وَبَيِّنُ وَالْأَصْلُ فِي الْمُفْعُولِ الْنَيْفَصِلاً وَقَدْ يَجِي الْمُفْعُولُ قَبْلُ الْفِعْلِ وَقَدْ يَجِي الْمُفْعُولُ قَبْلُ الفِعْلِ الْوَاضِمِ الْفَ عَوْلُ قَبْلُ الفِعْلِ الْمُقْرَ الْفَ عَوْلُ قَبْلُ الفِعْلِ وَتَشَدَّ نَحْوُلُ (زَانَ نَوْرُهُ الشَّحَصِرُ وَتَشَدَّ نَحْوُلُ (زَانَ نَوْرُهُ الشَّحَرِ)

٢٣٤ وَالْتَاءُ مَعْ جَمْعٍ سِوَى لَسَالِمِ مِنْ ٢٣٤ وَالْتَاءُ مَعْ جَمْعٍ سِوَى لَسَالِمِ مِنْ ٢٣٦ وَالْخَاذَ فَ فِ (نِعْمَ الْفَتَاةُ) اسْتَحْسَنُوا ٢٣٧ وَالْخَاذَ فَ فِ (نِعْمَ الْفَتَاةُ) اسْتَحْسَنُوا ٢٣٧ وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلَ أَنْ يَصِلاً وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلَ أَنْ يَصِلاً ٢٣٨ وَقَدْ يُحِبَاءُ بِحِلاَ فِ الْمَسْلُ حُلْمِن ٢٣٨ وَالْمَرْ الْمُنْعُولُ إِنْ لَبَسْ حُلْمِن ٢٤٨ وَمَادِ (إِللَّ) أَوْدِ (إِنَّمَا) الْخُصَرُ ٢٤٨ وَمَادِ (إِللَّ) أَوْدِ (إِنَّمَا) الْخُصَرُ ٢٤٨ وَمَادِ (إِللَّ) أَوْدِ (إِنَّمَا) الْخُصَرُ ٢٤٨ وَمَادِ وَشَاعَ خَوْ (خَافَ رَبِّهُ وَعُمَن)

ٱلتَّائِبُ عَنِ ٱلْفَاعِلِ

٢٤٢ يَنُوبُ مَفْعُولَ مِنْ عُولَ مُنْ عُولَ مُنْ عُولَ مُنْ عُولَ مُنْ عَنْ فَاعِلِ فَيْمَالَهُ مُرَدً (سِيلَ خَيْرُ فَاطِلِ) ٢٤٣ فَأُوّلَ ٱلْفِعْلِ ٱضْمُ مَنْ وَٱلْمُتَصِلْ فِإِلْاَ خِرِ ٱلْمُدِرْ فِي مُضِيِّ، كَا (وُصِلْ) ٢٤٣ فَأُوّلَ ٱلْفِعْلِ ٱضْمُ مَنْ وَٱلْمُتَصِلْ

بـ(الحذف)؛ «لأنه يقتضي أن التاء كانت موجودة ثم حُذِفَتْ، وليس بصحيح،
 والأولى أن يُعبَّر بالترك»، كما عبَّر به في البيت ٢٣٢. انظر: شرح الشاطبي ٢/
 ٥٧٦ والفتح الودودي ٢/٦٢١، ومنه النقل.

۲٤٠ ـ انْحَصَرْ: سبق التعليق على مخالفة ابن مالك لغيره في معنى المنحصِر والمحصور في التعليق على البيت ١٣٥٠. وانظر هنا: حاشية الصبان ٣/٢٥ ـ والفتح الودودي ٢٢٩/١ ـ وحاشية الخضرى ١٦٥/١.

كَالْمُوْتِي الْمُقُولُ فِيه (لَيُنتَحَىٰ) كَالْمُولُ فِيه (لِيُنتَحَىٰ) كَالْمُولُ الْجَعَلَةُ وَالدَّمُنا زَعَهُ كَالْمُولِ الْجَعَلَةُ وَالدَّمُنا زَعَهُ كَالْمُولِ الْجَعَلَةُ وَالدَّمُ كَالْمُولِ المُعْلِي) عَنْناً، وَصَمَّمُ جَاء كَا (فَرَعَ) و فَاحْتُمِلُ عَيْناً، وَصَمَّمُ جَاء كَا (فَرَعَ) و فَاحْتُمِلُ وَمَالِ (لَا المَعَلَى) قَالدُيْرَى لِنَوْ (حَبُ) وَمُنافِقُ اللهِ وَمَالِ (المُعَلَى) قَالدُيْرَى لِنَوْ (حَبُ) فَيْ اللهُ وَمَالِ (المُعْلَى) قَالدُيْرَى لِنَوْ (حَبُ) فَيْ اللهِ وَمِنْ اللهِ يَعْلِي فِي (المُحْتَارَ، وَ النَّقَادَ) وَشِنه إِينَا اللهِ عَرْبي الْوَحْدَ فِي جَسَلٌ اللهِ اللهِ عَرْبي اللهُ عَرْبي اللهُ اللهِ عَرْبي اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ ال

٢٤٤ وَأَلْثَانِي ٱلتَّالِيُ (تَا)ٱلْمُلْا وَعَهْ ٢٤٥ وَٱلْثَانِي ٱلتَّالِيُ (تَا)ٱلْمُلْا وَعَهْ ٢٤٦ وَقَالِثَ ٱلَّذِي مِنْ مُزِالُوصَلِ ٢٤٧ وَقَالِثَ ٱلَّذِي مِنْ مُزِالُوصَلِ ٢٤٧ وَآلُسِرْا وَاشْمِمْ (فَا) ثُلَا ثِي الْمُلْ يُحْتَنَبُ ٢٤٨ وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبُسُ يُحْتَنَبُ ٢٤٨ وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبُسُ يُحْتَنَبُ ٢٤٨ وَمَالِفَا (بَاعَ) لِمَا ٱلْعَسَيْنُ تَلِي

٢٤٤ ـ المقُولُ: كذا بالجر والرفع في (أ)١١ب، وفوقها "صح»، و(ب)٢١أ، ثم طمست فيها الضمة، وهو بالرفع في (د)١١ب، وهو بالجر في (ظ١٣٣أ، و(ج)١١٠أ؛ وكذا في: شرح أبي حيان ص١١٥ ـ والمرادي ٩٩/٢ ـ والمكودي ٢٧٨/١، وجَوَّزَ الرفع ـ وإعراب الألفية ص٥٩ ـ وابن طولون ١/٣٢٨.

٢٤٥ ـ تا المُطَاوَعَهُ: قال الشاطبي ٣/١٧: «أراد (تاء المطاوعة)، لكن حَذَف الهمزة....
 وله من هذا القبيل في نظمه هذا كثيرٌ جدًّا، ساقه إليه ضرورةُ الشعر».

- أُخِذَ على هذا البيت أنه قيَّد التاء بالمطاوعة، وأنه لم يقيِّد الحكم بالفعل الماضي، والصواب أن هذا الحكم للحرف الثاني في الفعل الماضي المفتتح بتاء زائدة معتادة؛ ولذا أصلح بعضهم البيت إلى:

والثَّانِيَ التَّالِيَ (تَا) الزِّيَادَهُ فاضْمُمْ بِمَاضٍ إِنْ تَكُنْ مُعْتَادَهُ انظر: شرح أبي حيان ص١١٣ ـ والمرادي ٢/ ٢٠٠ ـ والشاطبي ١٩/٣ ـ وابن ابن القيم ١٩/١ ـ والأشموني ٢/ ٥٨ ـ والسيوطي ص١٥٦ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق المردودي ١٣٣١.

۲۵۰ _ حَرِي: يصح أن يكون وزنه فعيلًا، فهو (حَرِيُّ)، وبه قال إعراب الألفية ص٢٠، ويصح أن يكون (فَعِلًا)، فهو (حَرِ)، اسم منقوص، وبه قال: شرح الشاطبي ٣/ ٣ _ واللوامع الشمسية ١/١٣٠ب، يقال: حَرِيُّ وحَرِ وحَرَّى، بمعنى: حقيق وجدير [انظر: (حري) في: الصحاح ٢/١٢١٦ _ والقاموس ١٦٤٤ _ ولسان العرب =

٢٥١ وَلاَ يَنُوبُ بَعَضُ هَاذِي إِنْ وَجِدْ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولِ فِي مِوَقَدْ يَرِدْ ٢٥١ وَبِاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمِنْ اللَّهِ اللَّهُ الْمِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعُلِمُ الللللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُلِمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّلْمُ الللْمُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُلْمُ اللَّهُ الللِ

ٱشْتِعَالُ ٱلْعَامِلِ عَنِ ٱلْعُمُولِ

٥٥٧ إِنْ مُصْمَرُ السَّمِ سَابِقِ فِعْلَا شَعَلْ عَنْهُ بِنَصْسِبَ لَفْظِهِ أَوِ الْمُحَلَّ ٢٥٢ فَالسَّابِقَ انْصِبْهُ بِفِعْلِ الْصِيبَهُ بِفِعْلِ الْصِيبَهُ بِفِعْلِ الْصَيبَةُ بِفِعْلِ الْصَيبَةُ بِفِعْلِ الْصَيبَةُ بِفِعْلِ الْصَيبَةُ بِفِعْلِ الْصَيبَةُ بِفِعْلِ الْصَيبَةُ الْمَصْبَةُ الْمَالِينَ مَا بِاللَّهُ السَّابِقُ مَا بِاللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللللَّهُ اللِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْلِلْمُ اللللَّهُ الللللِّهُ اللللْلِلْمُ الللللِّهُ اللللْلُهُ اللللْلِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللللْمُ الللِّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ الللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللِمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللِمُ اللللللْمُ الللْمُل

المنون، وقياس الأوَّل أن يُكتب بياء، ويجوز أن يُعامل معاملة المنقوص المنون، وقياس الثاني أن يُكتب بلا ياء على لغة جمهور العرب؛ لأنه منقوص منون [انظر: لغات العرب في الوقوف على المنقوص المنون في التعليق على البيت ٥]، وقد كُتب بلا ياء في: (أ) ١١ب، و(د) ١١أ، و(ظ٢) ٥٥أ، و(ب) ٢١أ [وقد كَتب غير الناسخ بعد الكلمة ياء، وذكر في الحاشية أن أصلها (حَرِيُّ) بياء مشدَّدة]، وكذا في: شرح أبي حيان ص ١١٤ – وابن عقيل ١/ ١٦٩ – والهواري ٢/ ١٤٧ – وكُتب بياء في: (ظ١) ٣٣٠، و(ج) ١١١ – وكذا في: شرح المرادي ٢/ ١٠٤ – وابن ابن القيم ١/ (ظ١) ٣٣٠ – والمكودي 1/ 700 – وابن الجزري ص ١٥٨ – والأشموني 1/ 71 – والتصريح 1/ 700 – وابن طولون 1/ 700 – وابن طولون 1/ 700 .

٢٥١ ـ بنهاية الشطر الأول من هذا البيت يتم الربع الأول من الألفية؛ لأنها (١٠٠٢) بيتان وألف، فربعها (٢٥٠,٥) خمسون ومائتا بيت ونصف بيت.

٢٥٩ ـ لَنْ: كذا بالنون في جميع نسخ التحقيق سوى (ب)، وهو كذلك في: شرح =

وَبَعْدَمَا إِيلاً وَمُ الْفِعْلَ عَلَبُ ـ مَعْمُولِ فِعْلِمُ الْفِعْلَ عَلَيْ مَعْمُولِ فِعْلِمُ مُسْتَقِرًا وَلاً. وَعَنِ الشّمِ فَاعْسَطِفَنْ مُحَكَيّراً فِي عَنِ الشّمِ فَاعْسَطِفَنْ مُحَكِيراً فَعَالَمْ يَبُحُ فَعَمَا أَرْبِحَ افْعَلْ، وَدَعْمَا لَمْ يُبُحُ فَعَمَا أَرْبِحَ افْعَلْ، وَدَعْمَا لَمْ يُبُحُ فَعَمَا أَرْبِحَ افْعَلْ، وَدَعْمَا لَمْ يُبُحُ أُو بِإِصْسَافَةً وقصَل وَدُعْمَا لَمْ يُبُحُ أُو بِإِصْسَافَةً وقصَل وَدُعْمَا لَمْ يَبْحُ أُو بِإِصْسَافَةً وقصَل يَخْرِي

٢٦٠ وَأَخْرِيرَ نَصْبُ قَبْلُ فِعْلَ ذِي طَلَبُ ٢٦٠ وَأَخْرِيرَ نَصْبُ قَبْلُ فِعْلَ ذِي طَلَبُ ٢٦١ وَيَعْدُ عَاطِفٍ بِاللَّهُ فَصَتْ لِم عَلَىٰ ٢٦٢ وَإِنْ تَلَا أَلْمُتْ طُونُ فِعْلًا مُخْبِرًا ٢٦٣ وَأَلَّ فَعُ فِي غَنْ يُرِالَّذِي مَرَّ رَجَحْ ٢٦٣ وَأَلَّ فَعُ فِي غَنْ يُرِالَّذِي مَرَّ رَجَحْ ٢٦٤ وَفَصَلُ مَشْغُولٍ بِحَرْفِ بِحَرْفِ بَحَرْفِ بَعَلَى مَلْ مَنْ غُولُ لِي بَعَلَ فِي اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى

الشاطبي 7/10 وشرح ابن طولون 1/720، وهو في (ب)710: (لم)، ثم غُيِّر بخط آخر إلى: (لن)، وهو بلفظ: (لم) في أغلب المطبوع من شروح الألفية. انظر: شرح أبي حيان 0.71 وابن ابن القيم 1/700 وابن عقيل 1/700 والهواري 1/700 وابن المكودي 1/700 وابن الجزري 1/700 والأشموني 1/700 والسيوطي 1/700، وذكر الروايتين: إعراب الألفية 1/700، ولفظه في الكافية الشافية 1/700: (1/700) وقال ابن هشام في حاشية (1/700): «التعبير هنا بـ(لن) فيه نظر؛ لأن المراد ما لم تستعمله العرب هذا الاستعمال، فحقُّه أن يأتي بـ(لم) دون (1/700) التي هي للاستقبال»؛ فدل على أن الذي في الألفية (1/70).

_ قَبْلَهُ مَعْمُولَ مَا: كذا في (أ) ١١أ، وفوقه "صح"، و(د) ١١أ، و(ظ١) ٣٣ب، و(ب) ٢١ب، ثم غُيِّر بخطِّ آخَرَ إلى الرواية الأخرى، وكذا في: شرح أبي حيان ص ١٢٠ _ والشاطبي ٣ / ٦٩ _ والمكودي ٢ / ٢٩٣، وأعرب عليه _ وابن طولون ١ / ٣٤٣. وهو بلفظ: (قَبْلُ معمولًا لِمَا) في (ظ٢) ٥٦٠ ، و(ج) ١١١١، وكذا في شرح: ابن ابن القيم 1 / 7 وابن عقيل 1 / 7 والهواري 1 / 7 وابن الجزري ص ١١٢ _ والأشموني 1 / 7 والسيوطي ص ١٦٢. وخلط خالد في إعراب الألفية ص ١٦ بين الروايتين بلفظ: (قَبْلَهُ مَعْمُولًا لِمَا)، وهذا يَكْسِرُ البيت.

- هذا البيت من أبيات الألفية المعقَّدة، وتقديره: «كذا يُلتَزَمُ رَفْعُ الاسمِ المشغولِ عنه إذا تلا الفعلُ المشغولُ شيئًا لن يَرِدَ الاسمُ الذي قبله معمولًا للفعل الذي وُجِدَ بعده». انظر: شرح أبي حيان ص١٢٠، وقال: «هذا كلامٌ في غاية التعقيد والركاكة» ـ والمكودي ٢٩٣/١ ـ وإعراب الألفية ص٦٢، ومنه النقل.

٢٦٠ ـ قال خالد في إعراب الألفية ٦٢: «الناظم يُطلق (وَلِيَ) على (تَبعَ) في هذا النظم كثيرًا».

٢٦٥ وَسَوِّ فِي ذَا ٱلْبَابِ وَضَفًا ذَا عَمَلُ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَا فِعُ حَصَلُ ٢٦٦ وَعُلْقَ فِي ذَا ٱلْبَابِ وَضَفًا ذَا عَمَلُ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَا فِعُ حَصَلُ ٢٦٦ وَعُلْقَ قَ يَنَفْسِ أَكُو سُمِ ٱلْوَاقِعِ

تَعَدِّي ٱلْفِعْ لِ وَلُرُومُهُ

٢٦٧ عَكَامَةُ ٱلْفِعْ لِٱلْعُدَّى أَنْ تَصِلْ (هَا)غَيْر مَصْلَي بِهِ عَوُ (عَمِلْ) عَنْ فَاعِلْ، يَخُوُ (تَكُبُّرُتُ أَلْكُنُبُ) ٢٦٨ فَأَنْصِبْ بِهِ مَفْعُولُهُ وَإِنْ لَمْ يَنْبُ لزُومُ أَفْعالِ ٱلسَّجَايا، كُ (نَهِمْ) ٢٦٩ وَلَازِمُ غَيْرُ ٱلْمُ كَيْرُ الْمُ كَدِي، وَحُتِمْ وَكَا الْقُصَى نَظَافَةُ أَوْدَكُسَاـ ٢٧٠ كَنَا (ٱفْعَلَلَ)، وَٱلْمُضَاهِي (ٱقْعَنْسَا) لواحد، گُ(مَدُّهُ فَأَمْتُكًا) ٢٧١ أَوْعَرَضًا، أَوْطَاوَعَ ٱلْمُحَدِّيُ وَإِنْ حُذِف قَالْنَصْتُ لِلْمُعْجِرِ ٢٧٢ وَعَدُّ لَازِمًا بِحَنْ بِحِبَرِّ ٢٧٣ نَقْلاً، وَفِي (أَنَّ، وَأَنْ) يَطَلِم دُ مَعْ أَمْنِ لَبْسِ، كَ (عِجْبُ أَنْ يَكُول) مِنْ (أَلْبِسَنْ مَنْ زَارَكُمْ نَسْجُ ٱلْيَمَنْ) ٢٧٤ وَٱلْإَصْلُ سَنْقُ فَاعِلِ مَعْنَى كَا (مَنْ)

۲۷۰ _ كذا: قال الشاطبي ٣/ ١٣٦: «حَذَفَ فيه واو العطف على عادته؛ أي: وكذا»،
 ونقله عنه: إعراب الألفية ص٦٣.

۲۷۲ - حُذِف فَالنَّصْبُ: الفعل (حُذِف) مفتوح الآخر؛ إلا أنه سُكِّنَ لإدغامه في الفاء بعده إدغامًا كبيرًا، وسبق بيان هذا الإدغام، وأنه جائز في النثر، في التعليق على البيت ١٧١. وانظر: شرح الهواري ١٧٧/٢ - وإعراب الألفية ص٦٤ - واللوامع الشمسية ١٨٢١ب. قلتُ: تأمل الموافقة؛ إذ استعمل ابن مالك الإدغام الكبير مرتين في الألفية في البيتين ١٧١، ٢٧٢.

۲۷۳ _ يَدُوا: يقال: وَدَى القاتلُ القتيلَ يَدِيهِ، إذا أدَّى دِيَتَه لوليَّه. انظر: (ودي) في: الصحاح ٢/ ٢٥٢ _ ولسان العرب ٢٥ / ٣٨٣ _ والقاموس ١٧٢٩.

٢٧٤ _ ٱلْبِسَنْ: هو بفتح السين في جميع نسخ التحقيق، وقال الصبان ٢/ ٩٢: «(أَلْبِسُنْ) =

وَرَّرُكُ ذَاكَ أَلْاصْلِحُمُّا قَدْيُرَى كَذَفِ مَاسِيقَ جَوَابًا أَوْحُصِرْ وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْدَّرُمَا ٥٧٥ وَيَلْزَمُ أَلْاَصِتُ لَ لِوُجِبٍ عَمَا ٢٧٦ وَكَذْفَ فَضْلَةٍ أَجِزْ إِنْ لَمْ يَضِرْ ٢٧٧ وَكَذْفَ فَضْلَةٍ أَجِزْ إِنْ لَمْ يَضِرْ ٢٧٧ وَيُحْذَفُ أَلْنَا صِبْحَهَا إِنْ عَسُلِما

ٱلتَّنَازُعُ فِي ٱلْعَكَمَلِ

٢٧٨ إِنْ عَامِلَانِ الْقَنْصَيَا فِي الشَّمِ عَمَلُ قَبُلُ فَلِلْواحِدِ مِنْهُ مَا الْعَمَلُ ٢٧٨ وَالتَّانِ أَوْلِي عِنْكَا هَلِ الْبُصْرُ وَالْتَانِ أَوْلِي عِنْكَا هَلِ الْبُصْرُ وَالْتَانِ وَالْتَانِ وَلَيْ عِنْكَا هُلُوا عَلَى اللَّهُ وَالْتَرْ مُ مَا الْتُرْمِكَا تَنَازَعَاهُ وَالْتَرْ مُ مَا الْتُرْمِكَا كَامُ وَالْتَرْ مُ مَا الْتُرْمِكَا كَامُ وَالْتَرْ مُ مَا الْتُرْمِكَا عَلَى اللَّهُ وَالْتَرْمُ مَا الْتُرْمِكَا وَلَا تَرْمُ مَا الْتُرْمِكَا وَلَا تَحْمُ وَالْتَكَانُ وَيُسِي وَالْمُنْكَالِكَا وَلَا تَرْمُ وَالْتَكَانِ وَيُسِيءُ الْبُلُكَالِكَا وَلَا تَحْمُ وَالْعَلَى وَلَيْسِيءُ الْمُنْكِلُولُ وَلَا مُعْمَلُولُ وَلَا تَعِنْ وَالْمُ وَلَا تَعِيْمُ وَالْعَلَى وَلَا مُعْمَلِ لِلْمُ اللَّهُ وَالْعَلَى وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْعَلَى وَالْمُ اللَّهُ وَالْعَلَى وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ لَلْ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُلُولُ وَالْمُ لَا اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُلْلُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّ

بضم السين أمرًا للجماعة؛ ليطابق (مَنْ زَارَكُمْ)، ويجوز فتحها على أن الميم للتعظيم»، وقال الخضري ١٨١/١: «إما بضم السين مُسندًا لجماعة الذكور بدليل (زاركم)، أو بفتحها مُسندًا للمفرد... لجواز خطاب واحد من الجمع المَزُورِينَ أو أنه للتعظيم»، قلتُ: لعل ما قاله الصبان والخضري اجتهاد منهما، لا رواية، والذي في الكافية الشافية ٢٨٨٣: (أَلْبِسَنْ مَنْ زارنا نَسْجَ اليَمَنْ).

٧٧٩ ـ ذا: كَذَا في جميع نسخ التحقيق، وفي الكافية الشافية ٢/ ٦٤١، فهو حال، وكذا فيما رأيت من شروح الألفية سوى الهواري ٢/ ١٩٤، ففيه (ذو)، فهو نعت.

- أُسْرَهْ: هو بضم الهمزة في جميع نسخ التحقيق، والأُسْرة: رَهْطُ الرجُلِ الأَدْنَوْنَ، وضَبَطَه خالد في إعراب الألفية ص٦٥ بفتح الهمزة، وقال صاحب تاج العروس (أسر) ٣/٣١: «وشَذَ الشيخ خالد الأزهري في إعراب الألفية، فإنه ضَبَطَ (الأسرة) بالفتح فإنه لا يُعتدُّ به ». وانظر: حاشية الصبان ٢/ ١٠١ ـ والفتح الودودي 1/ ٢٠١ ـ وحاشية الخضري ١٠٢/١.

٢٨٢ ـ حاول بعضهم اختصار هذا البيت وثلاثة الأبيات بعده في بيت واحد، نصه:
 وٱلْفَضْلَةَ احْذِفْ، وسِوَاهَا أَخِّرَا وَأَظْهِر الـمُخَالِفَ الـمُفَسِّرَا =

وَأَخِّرُنهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَابَرُ لِعِنَ يُرِ مَا يُطُلَ إِنُّ ٱلْفُسَّكَرَا رَيْلًا وَعَنَ رَالْاً حَكَنْ فِي الرَّخَا) ۲۸۲ بَلْحَ ذَفَهُ ٱلْزُمْ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرْ ۲۸۶ وَأَظْهِرِ إَنْ يَكُنْ ضَمِيرُ خَبَرَ ۲۸۵ خَوُ (أَظُنُّ وَيَظْنَّ الْخَا

ٱلمُفَ عُولُ ٱلْمُطْكَقُ

مَدْلُولِي ٱلْفِعْلِ، كَا(أَمْنِ) مِنْ (أَمِن) وَكُوْنُهُ أَصْلاً لِهَاذَيْنِ أَنْتُخِب كُ (سِرْتُ سَيْرَتُ إِنْ سَيْرَ ذِي رَشُلْ) كَ (جِدُّكُلُّ أَلِجِدٌ وَأَفْرَجِ ٱلْجَلَلُ) وَثَرِّ وَأَجْ مَعْ عَيْرُهُ وَأَفْرِهَا وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلِ مُتَسَعَ مِنْ فِعُلِهِ ، كَا (نَدُلًا) ٱللَّذَكَ (ٱندُلاً) عَامِلُهُ يُحُذُفُ جُثُ عَنَا نَائِبَ فِعْلِ لِأَسْمِ عَيْنِ أَسْتَنَادُ لِنَفْسِ مِ أَوْغَكِيْرِهِ ، فَٱلْمُبْتِكَا ـ وَٱلثَّانِكَ (أَبْنِي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا)

٢٨٦ لَلْصَلَى أَسْمُ مَاسِوَى أَلْزُمَانِمِنْ ٢٨٧ بمثْلِهِ أَوْفِعُل أَوْ وَصْفٍ نُصِبُ ٢٨٨ تُوْكِيدُ الْوُنُوعَايْبِ بِنُ أَوْعَدُدُ ٢٨٩ وَقُدْ يَنُوبُ عَنْ أَهُ مَا عَلَيْهِ دَلَّ ٢٩٠ وَمَالِتُونِكِيدِ فَوَحَدُ أَبِداً ٢٩١ وَحَذْفُ عَامِلِ ٱلْمُؤَكِّدِ إِمْتَنَعْ ٢٩٢ وَٱلْحَذْفُ حَنْمُ مَعَ آتٍ بَدَلًا ٢٩٣ وَمَا لِتَفْصِيلِ - كَا ﴿ إِمَّا مَنَكَا ﴾ ٢٩٤ ڪڏامُگُرَّدُوڏُو حَصْرِوَرَدُ ٢٩٥ وَمِنْ لُهُ مَا يَذْعُونَاكُمُ مُؤَكَّا ٢٩٦ نَحُو (لَهُ عَلَيَّ أَلْفُ عَكَ مَلْ اللَّهُ عَكَ رَفًا)

= انظر: الفتح الودودي ٢٦٢، ٢٦٣.

٢٩٣ _ ﴿ فَإِمَّا مَنَّا ﴾: جزء من قوله تعالى: ﴿ فَشُدُّوا ٱلْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِدَآةٍ ﴾ [محمد: ٤].

٢٩٧ كَذَاكَ ذُو ٱلتَّشْبِيهِ بَعْنَدُجُمْلَهُ كَالِي بُكَابِكَاء ذَاتِعُضْلَهُ)

الْفَ عُولُ لَهُ

٣٠٢ «لاَ أَقْعُدُ ٱلْجِهُ بِنَ عَنِ ٱلْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتَ زُمُمُ الْأَعْدَاءِ»

• ٣٠٠ بالحَرْفِ: كذا في جميع النسخ، وفوقه في (أ) ١٩٣ب: "صح"، وفي حاشية (ظ٢) ٥٥٠ شخ: (باللام)"، وكان كذلك في (ب) ١٩١ ثم غُيِّر بخط آخر إلى: (باللام)، ورواية: (بالحرف) هي التي في: شرح أبي حيان ص١٤٤، وشَرَحَ عليها _ والشاطبي ٣/ ٢٧٠، ٢٧٧ - وابن ابن القيم ١/ ٣٦٤ _ وابن عقيل ١/ ١٩٤ _ والأسموني ٢/ ١٢٥، وقال: "وفي بعض النسخ: (باللام)"، ورواية: (باللام) هي التي في: نسخة من شرح أبي حيان ص١٤٤ _ والمرادي ٢/ ١٥٤ _ والهواري ٢/ ١٢٤ _ وابن الجزري ص١٢٩ _ وإعراب الألفية ص١٦ _ والسيوطي ص١٧٧ . وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٥ _ والفتح الودودي ١/ ٢٥٥ .

- ولَيْسَ يَمْتَنِعْ: كذا في جميع نسخ التحقيق سوى (ب) ١٩ أالتي كانت فيها هذه العبارة، ثم ضَرَبَ عليها الناسخ، وكتب: (وَلَيْسَتْ تُمْتَنِعْ)، ورواية: (وَلَيْسَ يَمْتَنِعْ) هي التي في جميع شروح الألفية التي اطلعتُ عليها.

٣٠١ - يَصْحَبَهُ: كذا في: (أ) ١٣٠ ب، وفوقه «صح»، و(د) ١١أ، و(ظ١) ١٤ب، و(ج) ١٣٠ ب، وهو بلفظ: (يصحبها) في: (ب) ١٩١ ، و(ظ٢) ٢٥٠ ب، ورواية التأنيث هي لفظ الكافية والشافية ٢/ ٢٧٢؛ وهي التي في شروح الألفية التي اطلعتُ عليها سوى شرح الشاطبي ٣/ ٢٨٠، ففيها رواية التذكير، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص٠٠٠.

٣٠٢ ـ قال في الفتح الودودي ٢/٦٧١: «لم يُدخل الناظم في الألفية من شواهد العرب =

ٱلمَفَعُولُ فِيهِ وَهُوَٱلْسُمَّى ظَرُفًا

(في) بِأُطَّرَادٍ، كَ(هُنَا أُمْكُثْ أَنْهُنَا)
حَانَ، وَإِلَّا فَأُنْوِهِ مُقَتَدًلَا
يقتْ بَلْهُ ٱلْكَكَانُ إِلَّا مُنْهِ مُقَتَدًلا
يقتْ بَلْهُ ٱلْكَكَانُ إِلَّا مُنْهِ مُنْهَ مَنَا لَهُ الْكَكَانُ إِلَّا مُنْهِ مُنْهُ مُنْهِ مِنَا لَفِعْلِ كَارْمُرَى) مِنْ (رَيَى)
صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَارْمُرى) مِنْ (رَيَى)
طُرْ فَالْمِا فِي أَصْلِهِ مِعْهُ أَجْمَعُمْ
فَلْ قَالِما فِي أَصْلِهِ مِعْهُ أَجْمَعُمُ فَا فَالْمَا فِي أَصْلِهِ مِعْهُ أَجْمَعُمُ فَالْمَا فَي أَلْمَا فِي أَلْمُ الْمَالِكِ لِمُ فَالْمَا فِي الْمُنْانِ كُنْ فَالْمَانِ كُنْ فَالْمَانِ كُنْ فَي وَلَيْ رَفِي الرَّمَانِ كُنْ فَي وَلَيْ وَلَيْ فَي الرَّمَانِ كُنْ فَي وَلَيْ فَي فَلْ الْمُنْ الْكُلِمُ مُنْ الْكُلُومُ وَلَيْ وَلِي وَلِي رَفِي الرَّمَانِ كُنْ فَي وَلِي وَلِي مُنْ الْكُلُمُ مُنْ الْكُلُمُ وَلَيْ وَلِي وَلِي الْمُنْ الْكُلُمُ وَلَيْ الْمُنْ الْكُلُمُ وَلَيْ الْمُنْ الْكُلُمُ وَلَيْ الْمُؤْلِقُ الْمُنْ الْمُنْ الْكُلُمُ وَلِي الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْكُلُمُ وَلَيْ الْمُنْ الْمُلْمُنْ الْمُنْ ال

٣٠٣ اَلظَرْفُ، وَقْتُ أَوْمَكَانُ ضُمِّنَا الظَرْفِ، وَقْتُ أَوْمَكَانُ ضُمِّنَا الظَرْفِ، وَقْتُ أَوْمَكَانُ ضُمِّنَا ٢٠٤ فَاضِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرًا ٢٠٥ وَكُ لُو وَمَا ٢٠٠ نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْقَادِيرِ، وَمَا ٢٠٠ وَمَرْظُ كُونِ ذَا مَقِيسًا أَنْ يَتَعَعْ ٢٠٠ وَمَا يُرَى ظُرُفَا وَعَيْرَظُ رُفِ ٢٠٠ وَعَيْرُ ذِي النَّصَرُفِ التَّصَرُّفِ اللَّهُ اللَّذِي لَوْمُ ٢٠٠ وَقَدْ يَنُوبُ عَنْمُ كَانِ مَصْلَالُ ٢٠٠ وَقَدْ يَنُوبُ عَنْمُ كَانِ مَصْلَالُ وَعَيْرَا وَمُعَلِي الْمُصْلَالُ وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَلَيْهِ وَيَعْمُ وَعَلَى الْمُصْلَالُ وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرِا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعُونُ وَعَيْرَا وَعَلَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرُا وَعَلَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَيْرَا وَعَلَيْكُونُ وَالْمُعْرَاقِ وَعَلَيْرِا وَعَلَى وَعِلْمُ وَالْمُوالِعُونُ وَالْمُعْمَالِكُ وَالْمُعْرَاقِ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْلِقُ وَالْمُعْرَاقُ وَالْمُعْمُولُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمُلُولُ وَالْمُعْلَاقُ وَالْمُولُولُ وَالْمُعْلِقُ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْلِقُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُولُولُ وَالْمُؤْلُولُ وَالْمُوالُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُولُولُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولِقُولُ وَالْمُولُولُ

المُفْعُولُمَعَهُ

٣١١ يُنْصَبُ قَالِياً لُوا وِمَفْعُولًا مَعَهُ فِي ضَوِ (سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرِعَهُ) ٣١١ يَنْصَبُ قَالُولُ فِي الْفَوْلِ الْمَعْدُ (سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرِعَهُ) ٣١٢ عِمَا مِنَ الْفَيْدِ عَلِي وَسِيْبِهِ وِسَبَقْ ذَا النَّصْبُ، لَا بِالْوَاوِفِي الْفَوْلِ الْأَنْحَقُ ٣١٢ عِمَا مِنَ الْفَيْدِ وَسِيْبِهِ وِسَبَقْ ذَا النَّصْبُ، لَا بِالْوَاوِفِي الْفَوْلُ الْأَنْحَقُ ٢١٢ عِمَا مِنَ الْفَيْدِ وَسِيْبِهِ وَسَبَقْ

إلا هذا البيت، بخلاف الكافية [يعني: الكافية الشافية، أصل الألفية]؛ فإنه كثيرًا ما يُدْخِلُ فيها شواهد من كلام العرب»، قلتُ: يعني بيتًا كاملًا، وإلا فقد ذَكَرَ فيها جزأين من بيتين. انظر: فهرس الشعر في ص١٩٢.

٣٠٦ ـ كَمَرْمًى مِنْ رَمَى: في إعراب الألفية ص٧١: «(كَمَرْمًى مِنْ رَمَى) متعلِّق بحالٍ محذوفة على تقدير مضاف بين (مِنْ) ومجرورها على عادته، والتقدير: . . . كـ(مرمّى) حال كونه مشتقًا من مصدر (رَمَى)».

٣٠٧ _ مَعْهُ: في (ب)١٩ب: (مِنْهُ)، وكتب غير الناسخ في الحاشية: «(مَعْهُ) نسخة».

٣١٢ _ ذا النَّصْبُ: كذا في جميع نسخ التحقيق سوى (ب)، وكذا في شروح الألفية التي =

بِفِعْلِ كَوْنِ مُضْمَ رِبَعْضُ الْعَرَبُ وَالنَّصْبُ مُخْتَالُ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقَ أَوِاعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِبْ ٣١٣ وَكَهَٰذَ (مَا) اسْتِفْهَام إُوْ (كَيْنَ) نَصَبْ ٣١٤ وَٱلْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنْ بِالْاَضَعْفِ أَحَقُ ٣١٤ وَٱلْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنْ بِالْاَضَعْفِ أَحَقُ ٣١٥ وَٱلْنَصَبُ إِنْ لَمْ يَجُزِ ٱلْعَطْفُ يَجِبْ

الإستشناء

وَبَعِثَدُ نَفِي أَوْكَ نَفِي الْتَحِبُ. وَعَنْ تَمَيِيمٍ فِيهِ إِبْدَالُّ وَقَعْ يَأْتِي، وَلَكِنْ نَصْبَهُ أَخْتُرْ إِنْ وَرَدْ

٣١٦ مَا اُسْتَثْنَتِ (اُلاً) مَعْ تَمَامٍ يَنْتَصِبُ ٣١٧ إِنْبَاعَ مَا اُتَصَلَ، وَانْصِبُ مَا اُنْقَطَعْ ٣١٨ وَغَيْرُ نَصْبِ سَابِقٍ فِي لِكَ فَي قَدْ

- = اطلعت عليها، وهو في (ب) ٢١: (والنَّصْبُ)، ثم غُيِّر بخط آخر إلى: (ذا النَّصْبُ)، وذكر رواية: (والنَّصْبُ) الهواريُّ ٢/ ٢٤٤.
- ٣١٦ ـ مَعْ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وأغلب شروح الألفية، وهو بلفظ: (عَنْ) في: شرح الشاطبي ٣ / ٣٤٤ ـ وشرح الهواري ٢/ ٢٦٠، وقال خالد في إعراب الألفية ص٧٣: "وفي بعض النسخ: عَنْ تَمَام».
- ـ يَنْتَصِبُ: يَصِحُّ أَن يكونَ مرفوعًا فـ (ما) موصولة، وهو أولى، وأن يكون مجزومًا فـ (ما) شرطية. انظر: شرح المكودي ٣٤٦/١ ـ وإعراب الألفية ص٧٣.
- انْتَخِبْ إِنْبَاعُ: كذا بالبناء للفاعل في (ب)٢٠أ، و(ظ١)٤٤ب، وكذا في: شرح الشاطبي ٣٤٤/، ٣٤٠، ٣٦٠ والمكودي ٢٦١، ٣٤٦، وأعرب عليه، وقال: هو «أجود؛ لمناسبته لقوله بعد: (وانصِبُ)» والسيوطي ص١٨١، وقد غُيِّر في (ب) بخط آخر إلى الرواية الأخرى، وهو بلفظ: (انْتُخِبْ إتباعُ) بالبناء للمفعول في (د)١٤٠ب، وكذا في: شرح أبي حيان ص١٥٩ والبرهان بن القيم ١/٣٨٤ والهواري ٢/٠٢٠ والأشموني ٢/٧٤١ وابن طولون ٢٩٣١، ولم تضبط العبارة في (أ)١٤٤ب، و(ظ٢)٤٧أ.
- ٣١٨ وغَيْرُ نَصْبِ سابِقِ: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، وجاء في شرح المكودي ٢١٨ : "وثبت في بعض النسخ: (وغير نَصْبِ سابقٌ) بنصب (غير)، وجر (نصب) منونًا، ورفع (سابق)»، ونقله عنه: إعراب الألفية ص٧٣.

بَعَدُيكُنْ عَمَالُو (اللّا) عُدِمَا مَّرُرْسِهِمْ إِلاَّالْفَتَى إِلاَّالْعَلا) مَّرُرْسِهِمْ اللّاَالْفَتَى إِلاَّالْعَلا) مَقْرِبِعِ اللّاَ أَثِيرَ بِالْعَامِلِيَّةِ وَلَيْسُ عَنْ نَصْب سِواهُ مُغْنِي نَصْبَ الْجَمِيعِ احْكُمْ بِهِ ، وَالْتَرْمِ مِنْهَا كَمَا أَوْكَانَ دُونَ زَائِدِ وَحُكْمُ عَلَى الْفَصْدِ حُكْمُ الْأَوْلِ

۳۱۹ ـ سابِقٌ إِلَّا: كذا في (د)١٤ب، و(ظ٢)٤٧أ، وكذا في: شرح الشاطبي ٣/٨٧٣ ـ والهواري ٢/٦٦٢ ـ والمكودي ٣٤٨/١، وجاء بلفظ: (سابتُ إِلَّا) بضمة واحدة في: (ب)٢٠ب، و(ظ١)٧٤ب، و(ج)٢١٢ب، وكذا في: شرح أبي حيان ص١٦٥ ـ وإعراب الألفية ص٣٧. وعليه أَعْرَبَ (إِلَّا) مضافًا إليه: إعرابُ الألفية ص٣٧ ـ واللوامع الشمسية ١/١٤٣أ، قلتُ: عدم التنوين يكسر البيت [انظر: حاشية الصبان ٢/١٥١ ـ وحاشية الخضري ٢/٢٠١]؛ لأنه يجعل (مُسْتَفْعِلُنْ) دامُسْتَفْعِلُ)، وهو غير جائز. انظر: كتاب في علم العروض لأبي الحسن العروضي ١٥٠ ـ والكافي للتبريزي ٨٠ ـ ونهاية الراغب ٢٤٢.

٣٢١ - دُونَ تَوْكِيدٍ: كذا في (أ) ١٤(ب، و(ب) ٢٠ب، و(ظ١) ٧٤ب، و(د) ١٤٠ب - وفي حاشيتها: "خ: (لا)» - وكذا في شرح الشاطبي ٣/ ٣٨٣، وهو لفظ الكافية الشافية الشافية ٢/ ٧١١، وهو بلفظ: (لا لتوكيد) في: (ظ٢) ٤٧ب، و(ج) ١٤٣٠ب، وأغلب الشروح، وقد غُيِّرَ ما في (ب) بخط آخر إلى: (لا)، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص٤٧ - إتحاف ذوى الاستحقاق ٢/ ٧٥.

- بالعامِل: كذا في جميع النسخ، والشروح التي اطلعت عليها، خلا نسخة (ب) ٢٠ب، ففيها: (في العامل)، وكُتب بين الأسطر: "با [كذا]: نسخة».

٣٢٢ ـ مُغْنِي: الظاهر أنه اسم (ليس)، والخبر محذوف تقديره نحو: (موجودًا). انظر: شرح المكودي ١/ ٣٥١ ـ وإعراب الألفية ص٧٤ ـ واللوامع الشمسية ١/ ١٤٤ ب ـ وحاشية الصبان ٢/ ١٥٥ ـ وحاشية الخضري ٢٠٧/١.

٣٢٥ ـ عَلِي: أصله (عَلِيًّا)، منصوب على الاستثناء، وُقف عليه بحذف الألف ضرورة =

بِمَالِمُنْتَثْنَى بِ(إِلَّا)نُسِبَا عَلَى ٱلْأُصَّحِ مَا لِاغَيْرٍ) جُعِلًا وَدِ (عَلَا) وَدِ (يَكُونُ) بِمَثْ ذَ (لاً) وَبِعُنْ كُرْمُا) أَنْصِبْ فَأَنْجِرَارٌ قُلْرَرِهُ كماهماإن نصبا فعثكان وَقِيلَ (حَاشَ ، وَحَيَّا) فَأَحْفَظْهُمَا

٣٢٦ وَأَسْتَثْنِ مَجْرُوراً إِ (غَيْرٍ) مُعْرَباً ٣٢٧ وَلِ (سِوتَى، سُوتَى، سَوَاءٍ) أَجْعَلَا ٣٢٨ وَاسْتَثْن نَاصِبًا دِ (لَيْسَ، وَخَلا) ٣٢٩ وَٱجْرُرْ بِسَابِقُ (يَكُونُ) إِرْتُ رِد ٣٠٠ وَحَيْثُ جَكَرًا فَكُمُنَا حُرْفَانِ ٣٣١ وَكُو (خَلاً) (حَاشَا) ، وَلاَ تَضِي (مَا)

الحاك

يَعْلِثُ، لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

٢٣٢ أَكُالُ، وَضَفْ فَصْلَةً مُنْتَصِبُ مُفْهُمُ (فِي حَالِ)، كَ (فَرْهَا أَذْهَبُ) ٣٣٣ وَكُوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُسْتَقَالًا مُسْتَقَالًا

أو على لغة ربيعة. انظر: التعليق على البيت ٧٩. وانظر: شرح المرادي ٢/٦٧٦ ـ والهواري ٢/ ٢٧٢ _ والمكودي ١/ ٣٥٣ _ وإعراب الألفية ص٧٤ _ واللوامع الشمسية ١/ ١٤٥ ب _ وحاشية الخضري ١/ ٢٠٧.

٣٣٢ _ في حالي: كذا بالتنوين في (أ)١٥أ، و(ب)٢١أ، و(ظ١)٤٩ب، وهو بلا تنوين في (د) ۱۱، وفوقه «صح»، و(ج) ۱٤٨أ، وكذا في: شرح المرادي ٢/ ٦٩٢ ـ والشاطبي ٣/ ٤١٨ _ والهواري ٢/ ٢٩١، وقال: «يعني: في حالِ كذا، فهو في نية الإضافة فينبغى أن يُضبط بغير تنوين» _ والأشموني ٢/ ١٧٤ _ والسيوطي ص١٨٨ _ وحاشية الصبان ٢/ ١٧٤ _ وحاشية الخضري ١/ ٢١٢، وهو ظاهر أوضح المسالك ٢/ ٢٥٥.

٣٣٣ _ مُسْتَحَقِقًا: هو بفتح الحاء وكسرها في (ظ١)٤٩ب، وهو بالفتح في (ب٢١١، و(د)١٥١أ، و(ظ٢)٧٧ب، وبالكسر في (ج)١٤٨ب ـ وشرح أبي حيان ص١٨٠، وهو بالفتح في: شرح الأشموني ٢/ ١٧٥ ـ والسيوطي ص١٨٩، وأجاز الفتح والكسر: شرح المكودي ١/٣٦٢ وإعراب الألفية ص٧٦ _ واللوامع الشمسية =

مُبْدِي تَأْوُّلِ بِلَا تَكُلُّفُ وَ(كُرُّ زَيْثُلُأْسَلًا)أَيْ ،كَأْسَدُ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى، كَا وَحْدَكُ أَجْهَدًا) بِكُثْرَةٍ، كَا (بَعْثُ تَدُّزُيْدُ طَلَعُ) لَمْ يَسَا حُرُ ، أَوْ جُحُصَتَصْ ، أَوْ يَبِنْ . ينبغ أَمْرُولُ عَلَى ٱمْرِئ مُسْتَسْهِلا) أنوا ، وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدُ وَلَا أَمْنَعُهُ وَقَدُ وَلَدُ إِلَّا إِذَا ٱقْتَضَى ٱلْمُنكَافُ عَمَلُهُ أَوْمِتُ لَ جُنْ بِلِهِ، فَلَا تَحْسِيفًا أؤصفة إشبكت المصرَّف ذَا رَاحِلُ)، وَ (مُخْلِصًا زَيْدُ دَعًا)

٣٣٤ وَيَكْثُرُ ٱلْجُمُودُ فِيسِعْرِ، وَفِي ٣٣٥ كَ(بِعْهُ مُتَّابِكَ أَلَابِكُ) ٣٣٦ وَٱلْحَالُ إِنْ عُرَّفَ لَفُظًا فَأَعْتَقِدْ ٣٣٧ ومَصْلَتُهُ فَالْكِينَةُ عَالاً بِقَعْ ٣٣٨ وَلَمْ يُنَكِّ مُ فَالِبًا ذُوالْحَال إِنْ ٣٣٩ مِنْ بَعَدِ نَفْي، أَوْمُضَاهِيدٍ، كَا (لَا ٣٤٠ وَسَنْقَحَ الِمَا بِحُرُفٍ جُمَّ قَدُ ٣٤١ وَلَا يَجُونُ حَالًا مِنَ ٱلْمُصَافِ لَهُ ٣٤٢ أَوْكَانَ جُزْءَ مَالُهُ أَضِيكَا ٣٤٣ وَٱلْحَالُ إِنْ يُنْصِبُ بِفِعْلِ صُرِّفًا ٣٤٤ فِحَارِثُ تَقَتْ دِيمُهُ كُو (مُسْرِعَا

5 6 44444444444444444444444

⁼ ۱/۱٤۹أ، وفي شرح الهواري ۲/۲۹۲ أن الحاء مفتوحة، والكسر محتمل. وانظر: حاشية الصبان ۲/۱۷۵ ـ وحاشية الخضري ۲/۲۱۲.

٣٣٩ - نَفْي: في شرح أبي حيان ص١٨٩ (نَهْي).

٣٤٠ - حالي: كذا بلا تنوين في (ب٢١٠ب، و(د)١٥٠ب، وكذا في: شرح أبي حيان ص١٩١ - والشاطبي ٣/ ٤٥١ - والهواري ٢/ ٣٠٤، وهو بتنوين في (ظ١)٢٥١، و(ج)١٥١٠، وكذا في: شرح المكودي ١/ ٣٧٠ - والأشموني ٢/ ١٨٢ - وإعراب الألفية ص٧٧ - وحاشية الخضري ٢/ ٢١٦، وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ١٠٧، قلتُ: معنى الضبطين متقارب.

٣٤٤ - راحِلٌ: في شرح الشاطبي ٣٤٦٦: «ذاهبٌ».

حُرُوفَهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْنَى الدَّ غُوُ (سَعِيدُ مُسْتَقِرًّا فِي هَجَرُ) غَرْوِ مُعَاناً) مُسْتَجَازُ لَنْ يَهِنْ عَمْرٍ ومُعَاناً) مُسْتَجَازُ لَنْ يَهِنْ لِفْرُدٍ - فَاعْلَمْ - وَعَيْرِ مُفْنَ رَفِي فِي خُو (لا تَعْتَ فِي الاَرْضِ مُفْسِلاً) فِي خُو (لا تَعْتَ فِي الاَرْضِ مُفْسِلاً) ٣٤٥ وَعَامِلُ صُّمِّرَا مَعَ مَعَ الْفِعْلِ لَا ٢٤٦ كَارِتْلْكَ، لَيْتَ، وَكَانَّ)، وَنَلَا ٢٤٨ كَارِتْلْكَ، لَيْتَ، وَكَانَّ)، وَنَلَا ٣٤٧ وَتَعْوُلُ زَيْدُ مُفْ رَدًا أَنْ فَعُ مِنْ ٣٤٨ وَأَنْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدِ ٣٤٨ وَعَامِلُ أَنْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدِ ٣٤٨ وَعَامِلُ أَنْحَالُ بَهَا قَدْ أَصُّدًا

٣٤٦ ـ سَعِيدٌ: كذا بالرفع في (ب)٢٢أ، و(ظ١)٥٥أ، و(ج)١٥٤أ، وجميع شروح الألفية التي اطلعت عليها، وهو في (د)١٥٠ ب (سعيدٌ) بالرفع والجر، وفوقه: «معًا»، قلتُ: ضبطه بالجر يُفِيتُ التمثيل به؛ ولا أراه إلا تصحيفًا.

٣٤٧ _ لَنْ: في شرح الشاطبي ٣/ ٤٧٩: «لم».

_ يَهِنُ: كَذَا بِكَسُرِ النهاء في (ب/٢٢أ، و(د/١٥٠، و(ظ١)٥٠أ، وهو في المرح) المركب: (يَهُنُ) بضم الهاء، وهو بالكسر في إعراب الألفية ص٧٨، وقال: "هو من (وَهَنَ يَهِنُ وَهُنًا)، إذا ضَعُفَ» [انظر: (وهن) في: الصحاح ٢/١٥٦ ـ والقاموس ١٥٩٩ ـ ولسان العرب ٢/٣٥]، ونص عليه: شرح الشاطبي ٣/ ٤٨١ ـ والمكودي ١/٣٧٨ ـ والفتح الودودي ١/٣٣ ـ وحاشية الخضري ١/ ٤٨١ من (هانَ يَهُونُ هَوْنًا)، وهو خلاف المعنى، وخلاف الإعراب؛ لأن قياسه (لَنْ يَهُونَ)؛ وأراه تصحيفًا. انظر التعليق على البيت ٤٢٢.

٣٤٨ _ يَحِيءُ: في (د)١٦أ _ وشرح الشاطبي ٣/ ٤٨١: (تجيء) بالتاء.

٣٤٩ ـ لا تَعْتَ في الَارْضِ مُفْسِدًا: يشير إلى قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَعْثَوْا فِ الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [جزء من خمس آيات في سور: البقرة ٦٠ ـ والأعراف ٧٤ ـ وهود ٨٥ ـ والشعراء ١٨٣ ـ والعنكبوت ٣٦٦، وقد أتى بنص الآية في الكافية الشافية ٢/ ٧٥٥.

- تَعْثَ: بفتح الثاء في كلِّ النسخ، والشروح التي اطلعتُ عليها، فهو من (عَثِيَ يَعْثَى عُثَى عُثَى عُثَى الله أي: أَفْسَدَ)، وفي الفعل لغة أخرى، وهي: (عَثَا يَعْثُو عُثُوًّا)، والآية السابقة جاءت على اللغة الأولى، قال الشاطبي ٣/ ٤٨٥: «ومثال الناظم يحتمل الضبطين على اللغتين»، يعني: فيقال على الأولى: (لا تَعْثُ)، وعلى الأخرى: (لا تَعْثُ)، قلتُ: كلُّ النسخ على فتح الثاء كما سبق، ثم إنه لا يُظن بابن مالك أن يترك هنا لغة الآية، وفي الدر المصون ١/ ٢٣٨ عن اللغة الأولى: «وهي لغة القرآن».

عَامِلُهَا، وَلَفَظُهَا يُؤَحَّرُ كَارِجَاء زَيْدٌ وَهُونَا وِرِخْلَهُ) حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنَ الْوَاوِخُلَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنَ الْوَاوِخُلَتْ لَهُ ٱلْمُضَارِعَ الْجَعَلَنَّ مُسْنَدًا لِهُ ٱلْمُضَارِعَ الْجَعَلَنَّ مُسْنَدًا وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ وُحُظِلْ

٣٥١ وَمَوْضِعَ أَلْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً فَتُضْمَرُ ٣٥١ وَمَوْضِعَ أَلْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً مَصْلَا وَمَوْضِعَ أَلْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً ٢٥٢ وَذَاتُ بَذَء بِمُصَلَا رِعٍ ثَبَتُ ٣٥٣ وَذَاتَ وَأَوْ بَعْلَهَا أَنْوِ مُبْتَدَا ٣٥٣ وَجُمْلَةُ أَلْحُالِ سِوى مَا قُلِمًا وَهُمُ لَقُلُمًا وَمُحْلَةً أَلْحُالِ سِوى مَا قُلِمًا وَمُعْلَدًا لَهُ عَلَمُ اللهِ مَا فَيْمًا عَمِلْ ٣٥٥ وَأَنْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيمًا عَمِلْ ٢٥٥ وَأَنْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيمًا عَمِلْ ٢٥٥ وَأَنْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيمًا عَمِلْ

٣٥٧ اِسْمٌ بِمَعْنَى (مِنْ) مُبِينٍ نَكِرَه يُنْصَبُ ثَمْنِينًا بِمَا قَدْ فَسَتَرَهُ ٢٥٧ كَا (سِنْبُرَارُضًا، وَقَلِيزٍ بُرًا وَمَنَو يُزِعَبَ لَرَّ وَمَنَو يُزِعَبَ لَكُوتَ مُلَ) ٢٥٨ وَلَمْذَ ذِي وَتَغُوهَا أَجُرُنْهُ إِذَا أَضَفَتُهَا، كَا (مُدُّحِنْطَةٍ غِذَا) ٢٥٨ وَلَمْذَذِي وَتَغُوهَا أَجُرُنْهُ إِذَا

٣٥٣ ـ وذاتَ: كذا بالنصب في: (ظ١)٥٤ب، و(د)١٦أ، و(ظ٢)٨أ، وكذا في: شرح الشاطبي ٣/ ٤٩٦ ـ والمكودي ١/ ٣٨٣ ـ وإعراب الألفية ص٧٩، وهو بالرفع في: (ب)٢٢ب، و(ج)١٥٦ب.

٣٥٦ مُبِينٌ : هو بضمتين في (د)١٦١أ، و(ج)١٥٨أ، و(ب)٢٢ب، ثم وُضِع في (ب) بخط آخر كسرتان أيضًا، وهو بكسرتين في (أ)٢١أ، فبالرفع يكون نعتًا لـ(اسمٌ)، وبالجر يكون نعتًا لـ(اسمٌ)، انظر: حاشية نسخة (ب) _ وإعراب الألفية ص٧٩، وقال: «(مبين) نعت لـ(اسمٌ) وفي التوضيح [انظر: أوضح المسالك ٢/٣٦٣] ما يعطي أنَّ (مبين) نعت لـ(اسم): شرح المكودي ١/ ٣٨٨ _ وحاشية الصبان ٢/ ٢٠٠، وهو ظاهر أغلب شروح الألفية .

٣٥٨ _ وَنَحْوِها: كذا في جميع نسخ التحقيق، وكُتِبَ فوقها في (ب) ٢٢ب بخط آخر: «وشبهها، صح»، وهي بلفظ: (ونحوها) في: شرح أبي حيان ص٣٦ _ والمرادي ٢/٣٠ _ وحواشي ابن هشام ٤٨ أ _ وشرح الشاطبي ٣/ ٣٣ _ والهواري ٣/ ٦ _ =

إِنْ كَانَ مِثْلَ ﴿ مِلْ الْمَاكُونِ ذَهَبَا ﴾ مُفَضِّاً لاَ رُضِ ذَهَبَا ﴾ مُفَضِّاً لاَ رُضِ ذَهَبَا ﴾ مُفَضِّاً لاَ رَخْ الْمُثَنِّ اللهُ مُفَضِّاً لاَ مُنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللهُ مُنْ ال

٣٥٩ وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجَا ٣٦٠ وَالْفَاعِلَ الْمُعْنَى اَنْصِبَنْ بِدِ (اَفْعَادَ) ٣٦١ وَبَعْدَ كُلِّ مَا اُفْتَ ضَى تَعَاجُبَا ٣٦٢ وَاجْرُد بِ (مِنْ) إِنْ شِئْتَ غَيْر ذِي الْعَلَدُ ٣٦٢ وَعَامِلُ المَّمْنِ يَزِقَدُّمْ مُطْلَقًا

حُرُوفُ ٱلْجَرِّ

٣٦٤ هَاكَ مُرُوفَ أَنْجَرِّ وَهِيَ (مِنْ إِلَىٰ حَتَى َخَلَا حَاشَا عَلَا فِي عَنْ عَلَى عَنْ عَلَى مِعْ اللَّهُ مُ أَنْ وَلَا اللَّهِ عَنْ عَلَى اللَّهُ مُ كُنْ وَاوُ وَتَا وَالْكَافُ وَالْلَا وَلَمَ لَلَّ وَمَكَلَ مَرْدَبَ مَوْلَكَاف ، وَالْكَاف ، وَالْكَلُو ، وَرُبّ ، وَاللّهُ ، وَرَبّ) هَذَا فَا فِي اللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَال

⁼ والمكودي ١/ ٣٨٩ ـ والأشموني ٢٠٢/٢ ـ وإعراب الألفية ص٧٩ ـ والسيوطي ص١٩٨ ـ وابن طولون ١/ ٤٢٦ وجاءت بلفظ: (وَشِبْهِها) في: شرح ابن ابن القيم ١/ ٤٣٢ ـ وابن عقيل ٢/ ٢٣٣ ـ وابن الجزري ص١٥٥.

⁻ كَـمُـدِّ: هـو بـالـجـر فـي (ب)٢٢ب، و(د)١٦أ، وهـو بـالـرفـع فـي (أ)١٦أ، و(ج)١٩٥أ.

٣٥٩ - مِلْءُ: كذا بالرفع على الحكاية في (أ)١٦أ، وفوقه "صح"، و(ب)٢٢ب، وورب ٢٢٠٠، وفوقه "صح"، و(ب)٢٢ب، وهو في (م)١٩٥ب، وهو في (م)١٩٥٠ بالجر مضاف إليه، وهو في (م)١٦أ بالضبطين، وفوقه: "معّا"، ونص على رفعه: شرح الشاطبي ٣/ ٥٣٩ - والمكودي ١/ ٠٣٠ وواعراب الألفية ص٨٠ - وحاشية الصبان ٢/ ٢٠٤، ونص على جره: اللوامع الشمسة ١/ ١٥٩٠ .

^{- ﴿} مِّلَهُ ٱلْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾: جزء من الآية ٩١، من سورة آل عمران، ونصَّ على أن ابن مالك أراد الاستشهاد بالآية: شرح الشاطبي ٣/ ٥٣٩.

نَزْرُ، كَذَا (كَهَا)، وَنَعْوَهُ وَأَكَ
بِ (مِنْ)، وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْ وَالْأَزْمِنَدُ
نَكِرَةً ، كَا (مَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَ رُنْ)
وَرْمِنْ، وَبَاءً) يُفْ هِمَاذِ بَدَلاً
تَعْدِيةٍ أَيْضًا، وَتَعْلِيلٍ لَقُفِي
وَرِفْنَ (مَعْ، وَمِنْ، وَعَنْ) بِهَا أَنْطِقِ
وَمِثْلَ (مَعْ، وَمِنْ، وَعَنْ) عَنْ قَدْ فَسَطَنْ
وَمِثْلَ (مَعْ، وَمِنْ، وَعَنْ) عَنْ قَدْ فَسَطَنْ
وَمِثْنَى ، وَزَانِرًا لِبَوْ فِي عِلْ وَرَدْ
يُعْنَى ، وَزَانِرًا لِبَوْ فِي عِيدٍ وَرَدْ

٣٦٨ وَمَا رَوَوَا مِنْ خُو (رُبَّهُ وَ فَتَى تَىٰ) ٣٦٨ بعصَّنْ، وَبَيِّنْ، وَٱبْتَدِئْ فِي الْأَمْكِنَهُ ٣٦٩ بعصَّنْ، وَبَيِّنْ، وَٱبْتَدِئْ فِي الْأَمْكِنَهُ ٣٧٨ وَرِيدَ فِي نَفْي وَشِبْهِ وَ فَسَجَرْ ٣٧٨ لِلِاَنْتِهَا (حَتَّىٰ ، وَالأَمْرَ، وَإِلَىٰ) ٣٧٨ لِلِاَنْتِهَا (حَتَّىٰ ، وَالشَّرْبُ وَالْكُرْ، وَإِلَىٰ) ٣٧٨ وَاللَّرُ مُ اللَّهُ اللَّهِ وَسَشِبْهِ وَمُ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ اللِيلُ اللَّهُ اللَل

٣٧٠ ـ مَفَرُّ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وأغلب الشروح، وهو في شرح الشاطبي ٣/ ٥٧٠ ـ مَفَرُّ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وأغلب الشروح، وهو في شرح الشاطبي ٥٨٠ مرمقرُّ بالقاف. وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ١٣٠ ـ والفتح الودودي ١/ ٣٣٠، وجاء في نكت السيوطي ١/ ٨٦ عن تلميذ الناظم ابن أبي الفتح البعلي، قال: «قرأت عليه يومًا قوله في باب حروف الجر: (... مِنْ مَقَرُّ) بالقاف، فردَّها عليَّ (مِنْ مَفَرُّ) بالفاء، فقلت: «يا سيدي ما للباغي مَفَرُّ ولا مَقَرُّ!»، فقال لي: «صَدَقْت، ولكنْ أنا ما قُلْتُ إلا (مَفَرُّ)».

٣٧١ _ بَدَلا: في حاشية (ظ١)٥٥ب: «خ: (البَدَلا)».

٣٧٧ ـ وبها: هكذا في: (د)١٧أ و(ج)١٦٧ب ـ و(ظ١)٠٦أ ـ و(ظ٢)٧٩ب، وفي أغلب الشروح المطبوعة، وهو لفظ الكافية الشافية ٢/ ٨١١، وجاء بلفظ (بِهِ) في (أ)١٧أ، وفوقه «صح» ـ و(ب)٢٤أ ـ وشرح المكودي ٢/ ٤٠٧ ـ وابن الجزري ص١٦٦، قلت: لفظ: (به) أنسب لقوله: (وَرَدُ)، و(اسْتُعْمِلَ). انظر: شرح الشاطبي ٣/ ٦٦٢.

٣٧٨ وَأَسْتُعْلَ أَسْمًا، وَكَانَا (عَنْ، وَعَلَىٰ) ٣٧٩ وَ(مُذْ، وَمُنْذُ) أَسْمَا نِحَيْثُ رَفَعًا ٣٧٨ وَ(مُذْ، وَمُنْذُ) أَسْمَا نِحَيْثُ رَفَعًا ٣٨٠ وَإِنْ يَجُرًّا فِي مُصْحِقِيِّ فَكَرَ (مِنْ) ٣٨٨ وَرَبَدُ وَعَنْ، وَرَبَاءٍ) زِيدَ (مِنْ) ٣٨٨ وَرُبِيدُ بَعْدَ (رُبَّ، وَالْكَافِ) فَكَفْ ٣٨٨ وَحُذِفْتُ (رُبَّ، وَالْكَافِ) فَكُفْ ٣٨٨ وَحُذِفْتُ (رُبَّ) فَجُرَّ بَسُوكِ (رُبَّ) كُذَك ٢٨٨ وَقُذْ يَجُرُّ بِسُوكِ (رُبَّ) فَجُرَّ بَعْدَ (رَبُلُ ٢٨٤ وَقُذْ يَجُرُّ بِسُوكِ (رُبَّ) كَذَك ٢٨٤

الإضافة

مه الله المعالم المعا

٣٨١ ـ يَعُقُّ: في (أ)١٧أ، و(ب)٢٤أ: (تعق) بالتاء، ثم وُضِعت في (ب) بخط آخر نقطتان ^{*} من تحت.

٣٨٢ ـ يَلِيهِمَا: في (أ)١٧أ، و(ب)٢٤أ أوله تاء، ثم طُمست النقطتان من فوق في (ب)، ووُضِعَ بخط آخر نقطتان من تحت.

٣٨٨ ـ المضافُ: في (ظ١) ٢٦أ: (المضافَ) بالنصب، وكذا في (ب) ٢٤ب، ثم غُيِّرَ إلى الرفع، وفي شرح المكودي ٤١٩/١ أنَّ (المُضَاف) مفعول به، و(يَفْعَلُ) فاعل، قال: "ويجوز العكس، وهو أظهر».

٣٩٩ وَذِي ٱلْإِضَافَةُ ٱسْمُهَا لَفْظِيّةُ ١٩٩ وَذِي ٱلْإِضَافَةُ ٱسْمُهَا لَفْظِيّةُ ١٩٩ وَوَصْلُ (أَلْ) بِذَا ٱلْمُضَافِ مُغَنْفَنْ ١٩٩ وَوَصْلُ (أَلْ) بِذَا ٱلْمُضَافِ مُغَنْفَنْ ١٩٩ وَوَصْلُ (أَلْ) بِذَا ٱلْمُضَافِ مُغَنْفَنْ ١٩٣ أَوْبِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ ٱلثَّانِي اللَّهُ أَضِيفَ ٱلثَّانِي اللَّهُ أَضِيفَ ٱلثَّانِي اللَّهُ الْوَضِفِ كَافِ إِنْ وَقَعْ ١٩٣ وَرُبَّمَا أَكْسَبَ شَايِنَ أَوَلَا عَمْ الْمُ اللَّهُ الْمَا اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

⁼ _ يُعْزَلُ: في (د)١٧ب، و(ظ١) ٢٦أ: (يُعْدَلُ)، وكذا في: نسخة من شرح أبي حيان ص ٢٦٨ _ وفي شرح الشاطبي ١٦/٤ وأشار إلى رواية: (يُعْزَلُ).

٣٩١ ـ بذا المضافِ: كذا بالألف في جميع نسخ التحقيق، سوى (ب)٢٤ب، ففيها: (بذي المضافِ) بالياء، وفي حاشية (ب) بخط آخر: «بذا المضافِ»، وجميع شروح الألفية التي اطلعت عليها بالألف، سوى: شرح ابن الجزري ص١٧٣ ـ وإعراب الألفية ص٨٤ فبالياء، قلتُ: الظاهر (ذا)؛ لأن المضاف مذكر، وأما (ذي) فاسم إشارة لمؤنث، وتحتاج إلى تكلف لتخريجها.

٣٩٢ - كَزَيْدٌ الضَّارِثِ: كذا بالرفع والجر في (ظ١)٦٢أ، وهما بالرفع في (ب)٢٤ب، و و(ج)١٧٤أ، وكذا في شرح أبي حيان ص٢٧٢ ـ والمكودي ١/ ٤٢١ ـ وابن طولون طولون ١/ ٤٥٨، وقد جُرَّا في (ب) بخط آخر، وهما بالجر في (د)١٧ب.

٣٩٦ ـ ذا: في (د) ١٧١ب ـ و (ج) ١٧٥ ب (ذي) ، وفي حاشية (ظ١) ٢٣ أقال: "خ ص (وبعض ذي)".

ـ يَأْتِ: بحذف الياء، وهو مرفوع، على لغة قليلة، وقد قُرئ بها في القراءات السبعية؛ كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْشُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ [هود: ١٠٥]، وقوله: ﴿وَالْتِلِ إِذَا يُسِّرِ ﴾ [الفجر: ٤]. انظر: شرح الهواري ٣/ ٨٧ ـ والمكودي ١/ ٤٢٥ ـ وإعراب الألفية ص٨٥.

إِيلَاقُهُ أَسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعْ وَسِتَ دُ إِيلاءُ (يَدَيْ) دِ (لَبِّيَ) (حَيْثُ، وَإِذِ) وَإِنْ يُنَوَّنْ يُحُتَمَلْ. أَضِفْ جَوَازًا، نَحُوُ (حِينَ جَانَبِذ) وَأَخْتُرْبِنَامَتُكُوِّ فِي لِهُ بَنِي أَعْرِبْ، وَمَنْ بَنَيْ فَكُنْ يُفَنَّدَا جُمَل آلاَفْعَ الْ ، كَ (هُنْ إِذَا أَعْتَلَىٰ) تَفَرُّقِ أَضِيفَ (كِلْتَا، وَكِلِا) (أَيًّا)، وَإِنْ كَرِّرْتَهَا فَأْضِفِ مَوْصُولَةً (أَيًّا)، وَبِٱلْعَكْسِ ٱلصَّفَة فَمُطْلَقًا كُمِّلْ بِهَاٱلْكَالَامَ

٣٩٧ وَتَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا ٱمْتَنَعُ ٣٩٨ كَا(وَحْدَ، لَبَيْ، وَدَوَالَيْ، سَعْدَيْ) ٣٩٩ وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى ٱلْجُمَلُ ٤٠٠ إفْرَادُ (إذْ)، وَمَاكُ (إذْ) مَعْنَى كَ (إذْ) ٤٠١ وَآنِنَ أُو آعْرِبُ مَاكَ (إِذْ) قَدْ أَجْرَا ٤٠٢ وَقَبْلَ فِعْلِ مُعْرَبِ أَوْمُبْتَ كَا ٤٠٣ وَأَلْزَمُوا (إِذَا) إِضَافَةً إِلَىٰ ٤٠٤ لِمُفْهِم ٱشَيْنِ مُعَسَّفِ بِلَا ه ١٠ وَلَا تُضِفُ لِمُفْرَدِمُعَكُرُفِ ٤٠٦ أُوْتَنُو ٓ الآجْزَا، وَلَحْصُصَنْ بِٱلْمَعْرَفِهُ ٤٠٧ وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أُواسْتِفْهَامَا

^{••} ع ما إفراد أذ في (ب) ٢٥ ب: (إِفْرادُهُ)، وكذا في شرح المكودي ٢٧/١، وقال في الفتح الودودي ١/ ٣٥٥: «نسخة المكودي (إفرادُه) بالضمير»، وقد غُيِّر في (ب) بخط آخر إلى الرواية الأولى.

٤٠٤ مُعَرَّفٍ: في (ظ٢)٩٦أ: (مُعَرَّفٌ) بالرفع، وفوقه كُتِب: «خبر».

٤٠٧ _ كَمِّلْ: في (ب)٢٥٠ : (تَمِّمْ).

٤٠٨ وَأَلْزَمُوا إِضَافَةٌ (لَادُنْ) فَجَسَر وَيَصْبُ (غُذُوةٍ)بِهَاعَنْهُمْ نَدَرْ فَتُحُ وَكُنْرُ لِئِكُونِ يَتَصِلْ ٢٠٩ وَ(مَعَ) (مَعُ) فيهَا قُلِيلٌ، وَنُقِلْ لَهُ أَضِيفَ نَاوِيًا مَاعُدِمَ ٤١٠ وَأَضْمُمْ بِنَاءُ (غَيْرٌ) أَنْ عَدِمْتَ مَا وَدُونُ)، وَلَلْهِ هَا اتُأْيْضًا وَ(عَلُ) ٤١١ (قَبْلُ) كَ (غَيْرٍ) ، (بَعْدُ ، حَسْبُ، أُوَّلُ، (قَبْلًا) وَمَامِنْ بَعْدِهِ - قَدْذُكِكُل ٤١٢ وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَامَا نُصِّرًا 11 وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَأْتِي خَلَفَ عَنهُ فِي الْإِعْكُابِ إِذَامَا حُذِفًا قَدْكَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَا ٤١٤ وَرُبِّمَا جَتُرُوا ٱلَّذِي أَنْقُواكُمَا ١٥ لَكِنْ بِشَرْطِأُنْ يَكُونَ مَاحُذِفْ مُمَاثِلًالِمَاعَلَيْهِ قَدْعُطِفَ ٤١٦ وَكُيْذَفُ ٱلتَّالِيٰ فَيَنْقَى ٓ لَأُوَّلِكُ كَحَالِهِ إِذَابِهِ ، يُتَّصِلُ

٤٠٨ _ بها: في شرح الشاطبي ١١٩/٤: (به).

الما عنير: هما بالتنوين فيهما في (ب) ٢٥ ب، و(ظ١) ١٦٥، وهما بتنوين الثاني فقط في (د) ١٩٥ ب، و(ج) ١٨٥، وبضم هما دون تنوين في شرح أبي حيان ص٢٩٧ والشاطبي ١٩٣٤: (قبل كغير)، وفي شرح المكودي ١/٣٤: «يجوز ضبط (قبل وغير) بالضم من غير تنوين، وبالتنوين والرفع، وهو الأصل؛ لأنهما اسمان ليس فيهما ما يوجب البناء»، ونقله: إعراب الألفية ص٨٨، ونحوه في: حاشية الخضري

- دُونُ: كذا بالضم في (ج) ١٨٢أ - وشرح أبي حيان ص ٢٩٧ - والشاطبي ١٣٣٠، وهو بفتحة في (أ) ١٨٨أ، و(ب) ٢٩٠، و(د) ١٨٠ب، وفي شرح المكودي ١/٤٤٠: «وأما (بعد، ودون) وما بينهما فيتعين فيها الضم من غير تنوين؛ إذ لا يستقيم الوزن إلا به»، يعني لا يستقيم الوزن بالتنوين، ونقله: إعراب الألفية ص ٨٨، قلتُ: يمكن في (حسب) التنوين، والوزن مستقيم. انظر: حاشية الخضري ٢/٤١.

داع _ فَيَبْقَى: في (ب)٢٦أ: (وَيَبْقَى) بالواو، وكذا في: شرح ابن الجزري ص١٨٤ _ وابن طولون ١٨٤٨.

مِثْلِ لَّذِي لَهُ، أَضَفْتُ الْأَوَلَا مَفْعُولًا أَوْظَنْ فَا أَجِنْ وَلَمْ يُعَبْ -بِأَجْنَجِيّ ، أَوْبَبَعْتٍ ، أَوْبِتَكَا

٤١٧ بِشَرْطِ عَطْفِ وَاضِكَ اَفَهْ إِلَىٰ ٤١٨ فَصْلَ مُضَافِ سِتْبِهِ فِعْلِ مَانَصَبُ ٤١٩ فَصْلُ يَعِينِ، وَأَضْطِرًا رُوجِدَا

ٱلْمُضَافُ إِلَىٰ كِاءِ ٱلْمُتَكِيِّمِ

لَمْ يَكُ مُعْتَ لَا كَ (رَامٍ وَقَدَى) جَمِيعُهَا ٱلْيَا بَعْدُ فَتْحُهَا ٱخْتُذِي مَا قَبْلُ وَاوِضُتَمَ فَاكْسِنُ وَيَهِنْ هُذَيْلٍ انقِلَا بُهَا يَاءً حَسَنَ هُذَيْلٍ انقِلَا بُهَا يَاءً حَسَنَ ٤٢٠ آخِرَمَا أَضِيفَ لِ (الْيَا) ٱكْسِن إِذَا ٤٢١ أَوْلَكُ كَ (آبنين، وَزَيْدِينَ)، فَذِي ٤٢٢ وَتُدْغَمُ ٱلْيَافِيهِ وَٱلْوَاق، وَإِنْ ٤٢٣ وَأُلِفًا سَلِّم، وَفِي ٱلْمَقْصُورِ عَنْ

إغمال ٱلمُصَدِ

٤٢٤ بِفِعْلِهِ ٱلْمَصْدَرَأُ فِي فِي الْعَمَلُ مُضَافًا أَوْمُ جَرَدًا أَوْمَعَ أَلْ.

١٧٤ _ الأَوَّلا: في (ظ١) ٢٦أ: (أَوَّلا)، وفي الحاشية «خ: (أَضَفْتَ الأَوَّلا)».

٤٢٠ _ أُضِيفَ: في (ب)٢٦ب: (يُضافُ) بصيغة المضارع، وكذا في: نسخة من شرح أبي حيان ص٣٠٥ _ وإعراب الألفية ص٩٠، وقال: «وفي بعض النسخ: (أُضيف)».

حيان ص ١٩٠٠ - وإعراب ١ لهيه عن ١٠٠٠ ، وقال عن الماه الماه الماه و (ظ١٩٢١ ، و(ظ١٩٢١ ، وكذا في شرح أبي حيان ص ٣٠٠ ، وهو في (ج)١٨٦ ب: (يَهُنْ) بضم الهاء ، وكذا في : شرح الشاطبي ١٩٣٤ ، ٢٠٠ - والمكودي ٢٠٢١ ، وفي إعراب الألفية ص ٩٠ : «(يَهُنْ) بضم الهاء من (هانَ يَهُونُ هَوْنًا) إذا خَفَّ وسَهُلَ ، ولا يصح كسر الهاء على أنه من (وَهَنَ يَهِنُ) إذا ضَعُفَ ؛ لفوات المراد» . قلتُ : ضَمُّ الهاء يؤدِّي إلى عيب سِناد التوجيه بين الشطرين [انظر معناه في التعليق على البيت ٢٠٤]، وكان يُمكن التخلص منه بأن يقال مثلًا عن (يهُن) : (يَلِن) . انظر : حاشية الخضري ٢/٠٠ ونَصَّ على أنه بالضم : شرح الهواري ٣/١٢٧ - واللوامع الشمسية ١/١٨٧ أ - وابن طولون ١/ بالضم : شرح الهواري ٢/٢٠ - وحاشية الخضري ٢/٠٠ .

مَحَلُهُ، وَلِأَسْمِ مَصْدَرِعَمَلُ كُمِّلْ بِنَصْبِ أُوْبِرَفْعٍ عَمَكَهُ كَمِّلْ بِنَصْبِ أُوْبِرَفْعٍ عَمَكَهُ رَاعَىٰ فِي الإَبْنَاعِ إِلْمَحَلَّ فَحَسَنَ

و ٢٤ إِنْ كَانَ فِعْ لُمَعَ (أَنْ) أَوْ (مَا) يَحُ لُ اللهِ عِنْ الْمَعَ (أَنْ) أَوْ (مَا) يَحُ لُ اللهِ عِنْ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ عَلّمُ عَلَمُ ع

إعْمَالُ ٱسْمِ ٱلْفَاعِلِ''

٤٢٨ كَفِعْلِهِ أَسْمُ فَاعِلْ فِي ٱلْعَكَلِ الْعَكَا كَوْمُ فَالْمَا أَوْحُرْفَ بِنَا ٤٢٨ وَوَ لِي آسْتِفْهَامُّا أَوْحُرْفَ بِنَا ٤٣٨ وَقَدْ يَكُونُ نَعْتَ مَحْنُدُوفِ عُرِفَ ٤٣٨ وَقِدْ يَكُونُ نَعْتَ مَحْنُدُوفِ عُرِفَ ٤٣٨ وَإِنْ يَكُنْ صِلَةَ (الله) فَفِي ٱلْمُضِي ٤٣٨ (فَعَالُ أَوْمِفْعَالٌ آوْفَعُولُ) ٤٣٨ فَتَالُ أَوْمِفْعَالٌ آوْفَعُولُ) ٤٣٨ فَتَيْتَ حِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلِ ٤٣٨ وَمَاسِوَى ٱلْمُفْرَدِمِثْلَهُ مِنْ عَمَلِ ٤٣٤ وَمَاسِوَى ٱلْمُفْرَدِمِثْلَهُ مِنْ عَمَلِ

2۲٥ ـ يَحُلُّ: كذا بفتح فضم في (أ)١٩أ، و(ظ١)٧٢ب، و(ج)١٨٨أ، وكذا في: شرح أبي حيان ص٣٠٩ ـ والشاطبي ٢١٢/٤ ـ والمكودي ٢٥٩/١ ـ وابن طولون ١/ أبي حيان ص٣٠٩ ـ والشاطبي ٤٥٩أ، وكان في (ب٢٦٢ب بفتح فضم، ثم غير ٤٨٩، وهو بضم ففتح (يُحَلُّ) في (د)١٩أ، وكان في (ب)٢٢ب بفتح فضم، ثم غير بخط آخر إلى ضم ففتح. قلتُ: على الرواية الأولى يكون في البيت عيب سناد التوجيه، وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل حرف الرَّوِيِّ المقيَّد. انظر: الكافي للتبريزي ص١٦٤ ـ والعيون الغامزة ص٢٦٣ ـ وشرح الكافية الشافية للصبان ص٢٩٦.

(١) تكلَّم ابن مالك في هذا الباب أيضًا على إعمال صيغ المبالغة واسم المفعول.
 ٤٣٣ ـ فَيَسْتَحِقُّ: كذا بنقط ثانية بنقطتين من فوق ومن تحت في (ب)٢٧أ، وهو بتاء في
 (أ)١٩أ، وفوقه «صح» ـ وشرح أبي حيان ص٣٣٢، وفي باقي النسخ بالياء.

وَهُوَ لِنَصْبِ مَاسِوَاهُ مُقْتَضِي كَ(مُبْتَغِي جَاهِ وَمَا لَا مَنْ نَهَضْن) يُعْطَى أَسْمَ مَفْعُولٍ بِلِاَتَفَاضُلِ يُعْطَى أَسْمَ مَفْعُولٍ بِلِاَتَفَاضُلِ مَعْنَاهُ، كَ (الْمُعْطَىٰ كَفَافًا يَكْنَفِي) مَعْنَاهُ، كَ (الْمُعْطَىٰ كَفَافًا يَكْنَفِي) قَعْمُ وَانْصِبْ بِذِي الْإِعَالِ تَلُوْا وَلَحْفِضِ قَامِ وَاجْرُزاً وِ انْصِبْ تَابِعَ الَّذِي الْخَفْضُ قَامِ وَاجْرُزاً وِ انْصِبْ تَابِعَ الَّذِي الْخَفَضُ ٤٣٧ وَكُلُّ مَا قُتِر لِلْإستم فِي عَلِي مِنْ فَعُولِ فِي عَلْمُ فَعُولِ فِي فَا اللّهُ اللّهِ فَعُولِ فَي فَا إِلَى السّمِ مُن وَقَعْمُ عَلَيْمُ اللّهُ اللّهِ عَلَيْمُ اللّهُ فَعُولِ فَي فَا إِلَى السّمِ مُن وَقَعْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ فَعُولِ فَي فَا إِلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

أَجْنِيَةُ ٱلْصَادِرِ

مِنْ ذَي شَكَرَثَةٍ ،كَ(رَدَ رَدَا) كَ(فَرَحٍ)، وَكَ(جَوَى). وَكَ(شَلَلُ) لَدُ، (فَعُولُ) بِأَطِّرَادٍ ،كَ(غَلَا) أَوْ فَعَكَرَانًا) لَهُ أَدْرِ الْوَلْفَكَ لَا)

٤٤٠ (فَعَلُ) قِيَاسُ مَصْدَرِ ٱلْمُعَدَّىٰ ٤٤١ وَ(فَعِلَ) ٱللَّانِمُ بَابُهُ (فَعَلُ) ٤٤٢ وَ(فَعَلَ) ٱللَّانِمُ مِثْلُ (فَعَلَا) ٤٤٢ مَالَمُ يَكُنْ مُشْتَوْجًا (فِعَالَا

٤٣٦ ـ تَابِعَ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وجميع الشروح التي اطلعت عليها، وكان كذا في (ب/٢٧ب، ثم غُيِّر بخط آخر إلى: (تاليَ)، وفوقه: «تابع، خ».

٨٣٨ _ فَهْوَ: في (أ)٩١أ: (وهو)، وفوق الواو «صح».

٤٣٩ _ كَمَحْمُودُ: في (ظ١) ٧٠ب: (كَمَحْمُودِ). وهو تصحيف؛ لأن (مَحْمُودُ) خبرٌ مقدَّمٌ لـ(الوَرع).

٤٤١ ـ كَفَرَح: في شرح الشاطبي ٤/ ٣٢٧: «كَعَرَج».

223 _ مِثْلُ: كذا بالرفع في (أ)١٩أ، و(ب)٢٧ب، و(د)١٩ب، وفي شرح الشاطبي ٤/ ٢٢٩، وهو في (ج)١٩٥ب بالنصب، وهو كذلك في: شرح أبي حيان ص٣٤٦ _ والمكودي ١/٤٧٤ _ وإعراب الألفية ص٩٣، وأعرباه حالًا أو مفعولًا به لفعل محذوف، واكتفى بكونه حالًا: اللوامع الشمسية ١/١٩٢ب _ وحاشية الصبان ٢/ ٢٠٠٠ _ وحاشية الخضرى ٢/٢٠.

<u>ۗ</u>

وَالتَّانِلِلَّذِي اَقْنَضَىٰ تَفَلَّبَ اللَّهِ عَلَيْبَ اللَّهِ عَلَيْبَ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنِيْ اللْمُنْ الْمُلْمُ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْ

عَدِّهُ فَأُولُ لِذِي آمْتِنَاعٍ كَ(أَبَىٰ) عَدْ لِلدَّا (فُعَالُ) أَوْلِصَوْتٍ، وَشَمَلُ عَدْ لَفُولَةً ، فَعَالُا أَوْلِصَوْتٍ ، وَشَمَلُ عَدْ فَعُولَةً ، فَعَالُا أَوْلِصَوْتٍ ، وَشَمَلُ عَدْ فَعُولَةً ، فَعَالُا فِعَالَا فَعَالَا اللَّهُ الْمِنَا مَضَىٰ عَدْ وَمَا أَنَىٰ مُحَكَ لِفَالمِمَا مَضَىٰ عَدْ وَعَدُرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيسُ

- 233 أَبِي: يقال: أَبِي الشيءُ عَلَيَّ يَأْبَى إِبَاءً، إذا استعصى وامتَنَعَ، وليس المراد: أَبَى الرجلُ الشيءَ يَأْبَاه إِبَاءً، إذا كَرِهَهُ؛ لأنه فعل متعدِّ، والكلام على (فَعَلَ) اللازم. انظر (أبي) في: الصحاح ٢/٩٥٦ ولسان العرب ١٨/٣. وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/٥٥١ وحاشية الصبان ٢/ ٣١٠ والفتح الودودي ١/٩٥٦ وحاشية الخضرى ٢/ ٢٩٠.
- 253 _ وشَـمَـلُ: كـذا فـي (ب) ١٨١، و(د) ٢٠، و(ظ١) ١١١، و(ج) ١٩٧١، وهـو فـي (أ) ١٩٧٠: (وشمَلُ) بكسر الميم وفتحها، وفوقها «معًا، صح»، وهو بالفتح فقط في: شرح المكودي ١/ ٤٧٧ _ وإعراب الألفية ص٩٤، وقال: «(شَمَلَ) بفتح الميم لغة، والأفصح كسرها»، ونقله: اللوامع الشمسية ١/ ١٩٧١، قلتُ: كأنه يشير إلى أن الرواية بالفتح؛ من أجل تخليص الشطرين من عيب سِناد التوجيه [انظره في التعليق على البيت ٢٩٤٥]، وصرَّح بذلك: المكودي _ والفتح الودودي ١/ ٣٩٦ وحاشية الخضري ٢/ ٢٠٠.

٤٤٧ _ لِمَا مَضَى: في (ظ١)١٧أ: (ما قَدْ مَضَى).

اطلعت عليها، ف(مقيسُ) - وأصله التنوين (مقيسٌ) -: خبرٌ مقدَّمٌ، و(مصدرُ): مبتدأ مؤخَّر، أو أنَّ (مقيسُ): خبرُ (غيرُ)، و(مصدر): نائب فاعله. انظر التصريح بذلك مؤخَّر، أو أنَّ (مقيسُ): خبرُ (غيرُ)، و(مصدر): نائب فاعله. انظر التصريح بذلك في: شرح الهواري ١٥٨/٣ - والشاطبي ٢٤٢/٤ - والمكودي ١/ ٤٨٠ - وإعراب الألفية ص٩٤ - واللوامع الشمسية ١/ ١٩٨ - وحاشية الصبان ٢/ ٢١٣، وأما قول ابن حَمْدونَ في الفتح الودودي ١/ ٣٩٧: «الأولى أنَّ يُقرأَ (مقيسُ) بضمَّة واحدة من غير تنوين، مبتدأ ثان، و(مصدره) بالجرِّ مضاف إليه»، ومثله قاله الخضري ٢/ ٣١، فاجتهادٌ منهما لإزالة إشكال، لا روايةٌ، وقد عاد ابن حمدون نفسه فدفع الإشكال. =

إِجْمَالُ مَنْ جَكَمُّالُاتَجَمَّالُاتَ لَـزِمُ إِقَامَةً)، وَغَالِبًا ذَا آلتًا لَـزِمُ مَعْكَسُرِ تِلْوِالَثَّانِ مِنَمَا أَفْنُخِكَا-مَعْكَسُرِ تِلْوِالَثَّانِ مِنَمَا أَفْنُخِكَا-يَـزَبُعُ فِي أَمْثَالِ (قَدْ تَلَمُلَمَا) وَلَجْعَلُ مَقِيسًا ثَانِيً لَا أَوَلَا وَعَنْ يُرْمَا مَـزَلَسَتَماعُ عَادَلَهُ وَرفِعْ لَهُ) لِهَيْئَةٍ ، كَا (جِلْسَهُ) وَرفِعْ لَهُ) لِهَيْئَةٍ ، كَا (جِلْسَهُ) وَرفَعْ لَهُ) لِهَيْئَةٍ ، كَا (جِلْسَهُ) 823 وَرَكِ هِ- تَزْكِيةٌ، وَ أَجْمِلَا 805 و آسْتعِذْ اسْتِعَادَةً)، ثُمَّ (أَقِمْ 806 و مَا يَلِي آلْآخِرَ مُلَا وَأَفْتَكَ 807 فِهَ مَرْ وَصْلِ، كَ (اَصْطَفَىٰ)، وَضُمَّمَا 808 فِغُلَالٌ آوْ فَعُلَلَا الْفِعَالُ، وَالْمُفَاعَلَةُ) 808 فرفعنك الله الفِعالُ، وَالْمُفَاعَلَةُ) 809 وَ(فَعْنَلَةٌ) لِمَتَّرَةً بِكَ (جَلْسَةُ) 809 فرفعنك الله المَتَّرَةُ بِكَ (جَلْسَةُ)

٤٥٢ _ كاصْطَفَىٰ: في (ط١)٧١ب: (كارْعَوَىٰ)، وفي الحاشية «خ: (كاصْطَفَىٰ)».

⁼ قلتُ: لم أَقِفْ على رواية الجر في نسخة مخطوطة عالية.

¹⁰¹ ـ الآخِرَ: كذا بالنصب في جميع نسخ التحقيق، وقد أعربه مفعولًا به: اللوامع الشمسية ١٩٩١ب، ولم يعربه خالد ٩٥، وظاهر فعله أنه مفعول به، وهو ظاهر حلِّ أبي حيان ص١٩٨٨ ـ والشاطبي ١٩٥١، ولكن ظاهر حلِّ المكودي المكودي المكردي ومرقح بأنه مرفوع: حاشية الصبان ١٩٣٢ ـ والفتح الودودي ١٩٠١ ـ وحاشية الصبان ١٩٣٨ ـ والفتح الودودي ١٩٠١ ـ وحاشية الخضري ١٩٠١ . قلتُ: المرادُ بر(مَا يَلِي الآخِر) الحرفُ قبل الأخير، وكلا الضبطين مؤدِّ لهذا المعنى؛ لأن للفعل (وَلِيّ) معانيَ عدة، من أشهرها: تَبعَ والقاموس ١٩٣١]، فالرفعُ يتخرَّج على معنى (تَبِع) وحَذْفِ المفعول به، والمعنى: الحرفُ الذي يليه (أي: يتبعه) الحرفُ الأخير، والنصبُ يتخرَّج على معنى (قَرِبُ)، والمعنى: الحرفُ الذي يليه (أي: يتبعه) الحرفُ الأخير، والنصبُ يتخرَّج على معنى (قَرُبُ)، والمعنى: الحرفُ الذي يليه (أي: يقرُبُ من) الحرفَ الأخير، فيكون كحديث: «كُلُّ مِمَّا يليك»، وكقولهم: «جلستُ مِمَّا يليه». قلتُ: والشائع في الألفية استعمال (وَلِيَ) بمعنى (تَبعَ)، انظر التعليق على البيت (٢٦٠).

أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ ٱلْفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ النُّشَبَّهَةِ بِهَا(١)

مِنْ ذِي شَكَرَتَةٍ يَكُونُ، كَ(غَذَا) غَيْرِمُعَتَّدى، بَلْ قِيَاسُهُ (فَعِلْ، وَخُورُ (صَدْيَانَ)، وَخَوُ (اَلْأَجْهَرِ) -كَ(الصَّحْمِ، وَالْجَرِيلِ)، وَالْفِعْلُجَلْ. وَبِسِوَى الْدَ(فَاعِلِ) قَدْ يَغْنَى (فَعَلْ) ٢٥٧ كَ (فَ عِلْ) صُغ آسْمَ فَ عِلْ إِذَا ٤٥٨ وَهُوَقَلِيلٌ فِي (فَعُلْتُ ، وَ فَعِلْ) ٤٥٨ وَأَفْعَلُ فَعَلَانُ)، كَوُ (أَسِثْرِ) ٤٦٠ وَ(فَعُلُ) أَوْ لَى وَ(فَعِيلُ) إِذْ فَعُلْ) ٤٦١ وَ(فَعُلُ) فِيهِ قَلِيلٌ وَ(فَعِيلُ) إِذْ فَعُلْ)

(۱) كذا العنوان في جميع نسخ التحقيق، وكذا في: حواشي ابن هشام ۸۱ ـ وشرح ابن ابن القيم ۹۱۸ ـ والشاطبي ۹۲۹ ـ والمكودي ۷۲۷۱ ـ والسيوطي ص۲۶۰ ـ وابن طولون ۲۲/۲، وجاء العنوان بزيادة (والمفعولين) بعد (الفاعلين) في المطبوع من: شرح المرادي ۲/۸۲۸ ـ وابن عقيل ۲/۳۳ ـ والهواري ۳/ في المطبوع من: شرح المرادي ۲۰۳ ـ والأشموني ۲/۸۲۳ ـ وإعراب الألفية ص۹۱، الأ أن لفظ: (المشبّهة) جاء بلفظ: (المشبّهات) في شرح المرادي ـ والمكودي، وليس في المرادي لفظ: (بها)، وجاء العنوان في شرح أبي حيان ص٣٤٩: (أبنيةُ أسماء الفاعلين والمفعولين).

قلتُ: زيادة (المفعولين) في العنوان مناسبة لمضمون الباب؛ لأن فيه الكلام على أبنية الفاعلين والمفعولين والصفات المشبَّهة بها، ولعلها زيدت لهذا الغرض. وانظر الاختلاف في: الفتح الودودي ٢/٤٠٤.

٤٥٨ ـ يريد: فَعُلْتُ وفَعِلَ.... قياسُهُ فَعِلٌ.

- غير: كذا بالنصب والجر في (د) ٢٠ب، وهو بالنصب في (ظ١) ٢٧ب، و(ج) ٢٠٢ب، و(ب) ٢٨ب، ثم غُيِّر بخط آخر إلى الجر، وهو بالجر في (ظ٢) ٢٠١٠.

وأعربه حالًا: شرح المكودي 1/80.1 _ وإعراب الألفية ص9.7 _ واللوامع الشمسية 1/1.7 .

٤٦٠ ـ يريد: بـ (فَعُلَ)... والفِعْلُ (جَمُلَ).

٤٦١ ـ يريد: و(فَعَلُّ)... يغني (فَعَلَ).

مِنْ عَيْرِ ذِي الْتَلَاثِ، كَ (ٱلْمُواصِل) وَضَمِّ مِي زَائِدٍ قَدْسَبَقًا صَارَاسَمَ مَفْعُولِ، كَمِثْل (الْمُنتَظَن) زِنَةُ مَفْعُولِ ،كَآتِمِنْ قَصَدْ نَحُوُ (فَتَاةٍ أَوْفَتَى كَحِيل)

٤٦٢ وَزِنَةُ ٱلْمُضَارِعِ ٱسْمُ فَاعِلِ ٤٦٢ مع كَسْرِمَتْ أَوْ الْأَخِيرِمُ طَلَقَ ٤٦٤ وَإِنْ فَتَحْتُ مِنْهُ مَا كَانَ ٱنْكَسَن ٤٦٥ وفي آسم مَفْعُولِ النَّلَاثِيُّ أَطَرَد ٤٦٦ وَنَابَ نَقْ لَرْعَنهُ ذُو (فَعِيل)

الصِّفَةُ الْشُبَّهَةُ بِاسْمِ الفَاعِلِ

مَعْنَى بِهَا: ٱلْمُشْبَهَةُ ٱسْمَ ٱلْفَاعِل ٤٦٧ صِفَةُ ٱسْتُحْسِنَ جَرُفَاعِل ٤٦٨ وَصَوْعُهَامِن لَازِمِلِحَاضِر كَ(طَاهِرَ أَلْقُلْب، جَمِيلُ الظَّاهِر) لَهَاعَلَى ٱلْحَدَّالَّذِي قَدْحُـدًا ٤٦٩ وَعَمَلُ اسْمِ فَ اعِلَ لَمُعَكَدًىٰ وَكُونُهُ ذَاسَكَبِيَّةٍ وَجَبْ ٤٧٠ وَسَنْقُ مَا نَعْ مَلُ فِيهِ مُجْتَنَبُ وَدُونَ (أَلْ) مَضْحُوبَ (أَلْ) وَمَا أَتَصَلْ ٤٧١ فَأَرْفَعْ بِهَا وَأَنْصِبُ وَحُرَّ . مَعَ (أَلْ) تَخْرُرْبَهَامَعْ(أَلْ)سُمَّامِنْ (أَلْ)خَلاد ٧٧٤ بهَامُضَافًا أُومُجَكَرُدًا ، وَلَا ٤٧٣ وَمِنْ إِضَافَةِ لِتَ اليهَا، وَمَا لَمْ يَخِلُ فَهُوَياً لَجَوَازِ وُسِمَا

٤٧٠ _ مُجْتَنَبْ: جاء بلفظ: (يُجْتَنَبْ) في شرح المكودي ٤٩٧/١ _ وإعراب الألفية ص ۹۸، وقال: «وفي بعض النسخ: (مُجْتَنَبْ)» _ وابن طولون ٢٠/٢.

٤٧٣ _ هذا البيت تطويلٌ؛ لأنَّ معناه سَبَقَ مفصَّلًا في الأبيات ٣٩١ _ ٣٩٣، ويمكن الاستغناء عنه بإصلاح البيت قبله إلى:

بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا، وَلا تَجْرُرْ بِهَا إِلَّا بِشَرْطٍ قَدْ خَلَا

انظر: إتحاف ذوى الاستحقاق ١٦٤.

ٱلتّعَجُّكُ

أُوجِيْ دِ (أَفْعِلْ) قَبْلُ مَجْرُورِدِ (بَا) أُوفَىٰ خَلِيلَيْنَا اوَأُصْدِقْ بِهِ مَا) إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذْفِ مَعْنَاهُ يَضِحُ مَنْعُ تَصَدُّرِ بِحُكْمٍ حُرِيْمَ مَنْعُ تَصَدُّرِ بِحُكْمٍ حُرِيْمَ فَا إِلِ فَضْلٍ ، ثَمَّ ، غَيْرِ ذِي أَنْفَ المَّا فَضِلَ ، ثَمَّ ، غَيْرِ ذِي أَنْفَ المَّا فَعِلَا فَعِلَا فَعِيلًا فَعِلَا الشَّرُوطِ عَلِمَا وَعَيْرِسَا اللَّهِ سَبِيلًا (فُعِلَا) وَعَيْرُسَا اللَّهِ سَبِيلًا (فُعِلَا) وَعَيْرُسَا اللَّهِ سَبِيلًا (فُعِلَا) وَلَا تَقِينُ عَلَى اللَّهِ عِيمِنَ الشَّرُ وَطِ عَلِمَا وَلَا تَقِينُ عَلَى الَّذِي مِنْ الْبَا يَجِبُ فَي وَلَا تَقِينُ عَلَى الَّذِي مِنْ الْبَا يَجِبُ ٤٧٤ بِرْأَفْعَلَ) اَنْطِقُ بَعْدُ (مَا) تَعَجُبَا ٥٧٤ وَيُؤُو (اَفْعَلَ) اَنْصِبَنْ هُ كُرْ (مَا ٤٧٥ وَيُؤُو (اَفْعَلَ) اَنْصِبَنْ هُ كُرْ (مَا ٤٧٥ وَيَى كَلَا الفِعْ لَيْنِ قِدْمًا كَزِمَا وَفِي كِلَا الفِعْ لَيْنِ قِدْمًا كَزِمَا ٤٧٥ وَصُغْهُمَا مِنْ ذِي تَلَاثٍ ، صُرِّفًا ٤٧٨ وَصُغْهُمَا مِنْ ذِي تَلَاثٍ ، صُرِّفًا هِي (اَشْهَلا) ٤٧٨ وَعَيْرِ ذِي وَصِفْ يُضَاهِي (اَشْهَلا) ٤٨٨ وَمَصْدَرُ الْعَادِم بَعْ دُيشَصِبْ اللهُ هُمَا ١٨٨ وَمَصْدَرُ الْعَادِم بَعْ دُيشَصِبْ ٤٨٨ وَمِصْدَرُ الْعَادِم بَعْ دُيشَصِبْ ٤٨٨ وَمِلْ النَّدُورِ إَنْكُمْ لِغَيْرِمَا ذَكِن وَلِي النَّهُ وَمِلْ النَّهُ وَمِلْ الْمَدُورِ الْمَكُمْ لِغَيْرِمَا ذَكِن وَالْمَلْوَا الْمَالِمُ وَالْمَلْوَى الْمَالَةُ وَالْمُلْوِلُولُ الْمُلْكِنْ وَالْمُلْكِنْ وَالْمَادِمُ وَالْمَلْكُمْ لِغَيْرِمَا الْمُكْرِفِي وَلَا الْمُعْرَالُولُولِ الْمُ الْمَالَالَةُ وَالْمُ الْمُلْلِقُولُ الْمُعْلَى الْمُولِ الْمُلْعُمُ الْمَالَةُ وَيُولِ الْمُعْرِفِي وَلَالْمُ الْمُعْرِفِي وَيُولُولُ الْمُلْكِنْ الْمُلْعُلَالُهُ الْمُؤْلِقُ وَلِي الْمُؤْلِقِي الْمُعْلِقُ الْمُؤْلِقُ وَلَالْمُ الْعَلَيْمُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُولِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ

2٧٦ - استَبِعْ: في (د) ٢١: (اسْتُبِعْ). قلتُ: هو تصحيف؛ لأن قياسه أن يقال: (استُبيح). معْناهُ يَضِعْ: في (ظ١) ٢٧٠: (معناه يَصِعْ)، قلتُ: يظهر أنه تحريف؛ لأن ابن الناظم ص١٧٨ شرح على (يَضِعْ)، فقال: «وكان المعنى واضحًا»، وهو في شرح الشاطبي ٤/ ٤٥٣ (مَعْنَى يَتَّضِعْ). انظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ١٦٨، يقال: وضَحَ الأمرُ يَضِعُ وُضُوحًا واتَّضَحَ؛ أي: بانَ. انظر (وضح) في: الصحاح ١/ والقاموس ٣١٥.

٤٨٠ ـ وأَشْدِدَ اوْ أَشَدَّ: كذا في (أ) ٢١١، و(ب) ٣٠٠، و(ظ١) ٢٧١، و(ظ٢) ١١١١، وجميع الشروح التي اطلعتُ عليها، وهو في (د) ٢١١: (وأَشْدِدِ اوْ أَشَدَّ) بكسر الدال الثانية. قلتُ: وهو خلاف الظاهر، من أن همزة (أو) المفتوحة خُفِّفَتْ بالحذف ونَقْلِ حركتها إلى الساكن قبلها. وهو في (ج) ٢١١١أ: (واشْدِدْ أوِ اشْدُدْ)، ونَصَّ على هذا الضبط في اللوامع الشمسية ١/ ٢١١أ، قلتُ: وهو يكسِرُ البيت.

٤٨٣ وَفِعْلُهُ الْبَابِ لَنُ يُقَدَّمَ مَعْمُولُهُ ، وَوَصْلَهُ بِهِ ٱلْزَمَا مَعْمُولُهُ ، وَوَصْلَهُ بِهِ ٱلْزَمَا عَمْدَ وَفَصْلَهُ ، وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اَسْتَقَنَّ مُسْتَعْمُلٌ ، وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اَسْتَقَنَّ مُسْتَعْمُلٌ ، وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اَسْتَقَنَّ

نِعْمَ وَيِئْسَ وَمَاجَرَىٰ جَعْرَاهُمَا

مه فِعْ لَدَنِ عَسْرُمُ تَصَرِّفَ لَيْ الْمَانُ وَمُعْ الْمُعْ الْمُع

٤٨٨ - ظَهَرْ: فِعْلٌ ماض فاعله ضمير مستتر عائد إلى: (فاعلٍ)، وهو وفاعله نعت لـ (فاعلٍ)، والمعنى: وفاعلٍ ظاهرٍ. انظر: إعراب الألفية ص١٠٢ - واللوامع الشمسية ١٠٢٠ - وحاشية الخضري ٢/٣٤.

(193 - العِلْمُ نِعْمَ المُقْتَنَى والمُقْتَفَى: أَخَذَ بعض الشراح هذا المثال على ابن مالك؛ لأنه لا يطابق الحكم المذكور؛ لأن المخصوص فيه متقدِّم، لا محذوف لدلالة مُشعِر به، والمثالُ الصحيحُ نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدَنَهُ صَابِراً نِعْمَ الْعَبُدُ ﴾ [ص: 33]؛ أي: هو؛ أي: أيوب ﷺ. انظر: شرح أبي حيان ص٣٩٨ - والمرادي ٢/ ٩٢٥ - وابن فوابن هشام ٣/ ٢٨٠ - وابن القيم ١/ ٧٧٠ - وابن الجزري ص٢١٧ - وابن طولون ٢/ ٤٠ - وحاشية الخضري ٢/ ٤٤؛ فلذا جرى معربو الألفية على عدم جعل (نعم المقتنى) خبرًا لـ(العلم)، بل يجعلون خَبرَ (العِلْم) محذوفًا لدلالة ما بعده، والتقدير: «العلمُ يُقتنى ويُقتفى، نِعْمَ المقتنى والمقتفى؛ أي: العلمُ». انظر: إعراب الألفية ص٢٠١ - واللوامع الشمسية ١/ ٢١٦ أ - والفتح الودودي ١/ ٤٣٥، وقد =

٤٩٢ وَلَجْعَلُ كَ(بِنْسَ)(سَاءً)وَأَجْعَلُ (فَعُلَا)

٤٩٣ وَمِثْلُ (نِعْمَ) (حَبَدُا)، ٱلْفَاعِلُ (ذَا)

٤٩٤ وَأُولِ (ذَا) ٱلْمَخْصُوصَ، أَيَّاكَانَ لَا

٥٩٥ وَمَاسِوَىٰ (ذَا) أَرْفَعْدِ (حَبَّ) أَوْفَعُرْ

مِنْ ذِي شَكِرَتْ أَكَرُ (بِعْمَ) مُسْجَلَا وَإِنْ تُترِدُ ذَمَّا فَقُلْ، (لَاحَبَّذَا) تَعْدِلُ دِ (ذَا) فَهُورُيْضَا هِي الْمَثَكَ بِالْبَا، وَدُونَ (ذَا) أَنْضِهَامُ الْحَاكُثُنْ

أَفْعَ لُ ٱلْتَّفْضِيلِ

٤٩٦ صُغْمِنْ مَصُوعٍ مِنْ لُلَّعَجُّبِ

٤٩٧ وَمَايِدِ إِلَىٰ تَعَجُّبٍ وُصِلْ

٤٩٨ وَ(أَفْعَلُ) ٱلنَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَكَا

٤٩٩ وَإِنْ لِمَنْكُورِ يُضَفْ أَوْجُرِّهَا

رَأَفْعَلَ) لِلنَّفْضِيلِ، وَأَبَ اللَّذْ أَبِي لِمَانِع بِهِ - إلِي النَّفْضِيلِ صِلْ تَقْدِيرُ الْ الْفَظَّادِ (مِنْ) إِنْ جُرِّدًا النِم تَذْ حِكِيرًا وَلَفْظًادِ (مِنْ) إِنْ جُرِّدًا النِم تَذْ حِكيرًا وَأَنْ يُوحَدَل

أصلَحَ بعضُهم لفظ المثال إلى: (كجِدَّ في العلم، فنِعْمَ المُقْتَفَى). انظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ١٧٥، قلتُ: ويمكن تصحيح المثال بجر (العِلْم)، فتكون جملة (نِعْمَ المُقْتَنَى والمُقْتَفَى) حالًا لا خبرًا.

298 _ وَأَوْلِ (ذَا) الْمَخْصُوصَ: (أَوْلِ) فعلُ أمرٍ، بمعنى: أَتْبِع، ينصب مفعولين، و(ذا) مفعوله الثاني، و(المخصوصَ) مفعوله الأول، ويريد بـ(ذا) الذي في (حَبَّذا). انظر: إعراب الألفية ص١٠٣ _ واللوامع الشمسية ١/٢١٧أ _ وحاشية الخضري ٢/ اظر: وعكس الأولان المفعولين، والصواب ما أثبتُ؛ لأن (المخصوص) هو الفاعل في المعنى، فيكون هو المفعول الأول. انظر: حاشية الصبان ٣/٣، وهو مقتضى حَلِّ: شرح المرادي ٢/ ٩٢٩ _ وابن عقيل ٢/ ٥٥ _ والأشموني ٢/ ٣٠.

٤٩٦ _ وَأْبَ اللَّذْ أُبِي: كذا في جميع نسخ التحقيق، وجاء في حواشي ابن هشام ٩٨: «وفي نسخة: (وَأْبَ ما أُبي)، وهي أحسن».

٤٩٨ _ وأَفْعَلُ: كذا بالنصب والرفع في (أ)٢٢أ، و(د)٢٢أ، وفوقه فيهما: «معًا»، و(ب)٢١أ، ثم طُمست الضمة، وهو بالنصب فقط في (ج)٢١٩أ.

أُضِيفَ ذُووَجْهَيْنِعَنْ ذِي مَغْفِهُ لَمْ تَنْوِفَهُ وَطِبْقُ مَابِهِ قُرِن فَلَهُ مَا كُن أَبَدًا مُقَدِما فَلَهُ مَا كُن أَبَدًا مُقَدِما إِخْبَارِ إِلتَّقَدِيمُ نَزُرًا وَرَدَا عَاقَبَ فِغُ لَرَفَا عَاقَبَ فِغُ لَرَفَا مِنَ الصِّدِيقِ)

التّعت

٥٠٦ يَتْبَعُ فِي ٱلْإِعْرَابِ الْمُسْمَاءُ الْأُولْ، نَعْتُ، وَتَوْكِيدُ، وَعَطْفٌ، وَيَدَلُ
 ٥٠٧ فَالنَّعْتُ، تَابِعُ مُتِتُم مَاسَبَقْ بِوَسْمِهِ الْوُوسُمِ مَابِهِ اَعْتَلَقْ

٠٠١ _ بانتهاء هذا البيت تنتصف الألفية؛ لأنها (١٠٠٢) بيتان وألف، ونصفها (٥٠١).

٣٠٥ ـ وَرَدَا: كذا في (أ)٢٢أ، و(ب)٣١ب، وفي الحاشية: «(وُجِدَا) نسخة»، وكذا في: شرح المرادي ٢/٢٢ ـ وابن عقيل ٢/٤٤ ـ وابن الجزري ص٢٢٢ ـ والسيوطي ص٢٥٢، وهو بلفظ: (وُجِدَا) في (د)٢٢أ، و(ظ١)٨١٠ب، و(ظ٢)٨١٠ب، وفي الحاشية «نسخة (وَرَدَا)»، و(ج)٢/٢ب، وكذا في: شرح أبي حيان ص٤١٤ ـ والشاطبي ٤/٥٩ ـ وابن ابن القيم ١/٥٨٠ ـ والهواري ٣/٣٢ ـ والمكودي ١/ ٥٣٣ ـ والأشموني (انظر: حاشية الصبان ٣/٣٩) ـ وإعراب الألفية ص١٠٥٠ وقال: «وفي بعض النسخ: (وَرَدَا)» ـ وابن طولون ٢/٣٩) ـ وإعراب الألفية ص٥٠١، وقال: «وفي بعض النسخ: (وَرَدَا)» ـ وابن طولون ٢/٩٤).

٥٠٥ _ تَرَى: في (أ)٢٢أ: (يُرَى).

⁻ الصّدّيق: يعني أبا بكر رضي الله عنه وأرضاه. انظر: شرح ابن الناظم ١٨٩ - والهواري ٢٢٣ - والمكودي ١/٥٣٥ - وابن الجزري ص٢٢٣ - والسيوطي ص٢٥٣.

٥٠٧ - مُتِمِّ: كذا بالتنوين في (ب٣١(ب، و(ظ١)٨٣أ، و(ج)٢/٤أ - وشرح الشاطبي =

لِمَا تَكَرَّ، كَ (آمْ رُرْيِقَوْمِ كُرَمَا) سِوَاهُ مَا كَالْفِعْ لِ، فَاقْفُ مَا قَفُوْ وَسِبْهِ هِ -، كَ (ذَا، وَذِي)، وَالْمُنْتَسِبُ فَاعْطِيتُ مَا أُعْطِيتُهُ خَبَرًا وَإِنْ أَتَتْ فَالْقُولَ أَضْمِرْ تُصِبِ فَالْنُومُ وَالْإِفْ رَادَ وَالنَّذَكِيرَا فَعَاطِفًا فَرَقْهُ ، لَاإِذَا أَنْتَكَفْ فَعَاطِفًا فَرَقْهُ ، لَاإِذَا أَنْتَكَفْ ٥٠٥ وَلْيُغُطُ فِي التَّعْرِيفِ وَالنَّنْكِرِمَا وَهُولَدَى النَّوْحِيدِ وَالنَّنْكِيرِ أَوْ ٥٠٥ وَهُولَدَى النَّوْحِيدِ وَالنَّذَكِيرِ أَوْ ٥١٥ وَلَعْتَ بِمُشْتَقِ كَ(صَعْبِ وَذَرِبُ) ١١٥ وَلَعْتُ ولِجُمْ لَهِ مُنَكَّى كَالَمْ مَنْكَى كَالَمْ وَلَعْتُ ولِجُمْنَ لَهِ مُنَكَّى كَالَمْ وَلَعْتُ ولِجُمْنَ لَهِ مُنَكَّى كَالَمْ وَلَعْتُ ولِجُمْنَ الْمِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ ١٢٥ وَلَعْتُ والْجِمْنَ الْمِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ ١٢٥ وَلَعْتُ والْجِمْنَ الْمِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ ١٦٥ وَلَعْتُ والْجِمْنَ عَنْ وَاحِدٍ إِذَا الْخَتَلَافَ ١٤٥ وَلَعْتُ عَنْ رُولِحِدٍ إِذَا الْخَتَلُفَ ١٤٥ وَلَعْتُ عَنْ رُولِحِدٍ إِذَا الْخَتَلُفَ

= ١١٧/٤، وهو ظاهر جميع الشروح التي اطلعتُ عليها، وهو في (د)٢٢ب: (مُتِمُّ) بلا تنوين، وكذا ضُبط في المطبوع من: شرح المكودي ٥٣٦/١.

 $\tilde{\epsilon}_{i}$ رث: كذا بالذال المعجمة في (أ) $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ ، $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ ، $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ و($\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ و($\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمكودي $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمكودي $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمكودي $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمكودي $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمكودي $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمكودي $(\tilde{\epsilon}_{i})^{2}$ والمنافق والمحردي المحردي المحردي المحردي المحردي المحردي والمحردي المحردي المحردي المحردي المحردي المحردي المحردي المحردي والمحردي المحردي المحرد

_ كان الأحسن بابن مالك أن يقول:

وانعَتْ بِوَصْفٍ، مِثْلِ: (صَعْبِ، وَذَرِبْ)

لأنَّ الاسم المشتقَّ يشملَ الوصَف (وهُو ما دلَّ عَلى حَدَثِ وصاحبه، كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة)، وغيرَه مِمَّا لا يُنْعَتُ به، كأسماء المكان والزمان والآلة، ودافَعَ بعضُهم عن البيت بأنَّ التمثيل بـ(صَعْبِ وذَرِب) مُرادِّ به إخراجُ غيرِ الموصف. انظر: شرح ابن الناظم ١٦٣ ـ والهواري ٣/ ٢٢٦ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢٢٦ ـ والفتح الودودي ٢/ ٤٥٥.

٥١٤ _ وَنَعْتُ: هو بالرفع في (أ)٢٢ب، و(ظ٢)١٢٢أ، وفي الحاشية بخط آخر: «كذا =

وَعَمَلِ أَتْبِعْ بِعَنْ رِاسْتِثْنَا مُفْتَقِرً الذِكرِهِنَّ أُتَبِعْت. مِدُونِهَا، أَوْبَعْضِهَا أَقْطَعْ مُعْلِنَا مُبْتَدَأً أَوْبَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا مُبْتَدَأً أَوْبَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا يَجُوزُكُ ذُفُهُ، وَفِي ٱلنَّعْتِ يَقِلُ ٥١٥ وَيَغْتَمَعْمُونِي وَحِيدَيْ مَعْنَىٰ ١٦٥ وَإِنْ نَعُوتُ كَثُرَتُ وَقَدْتَلَتُ ١٢٥ وَإِنْ نَعُوتُ كَثُرَتُ وَقَدْتَلَتُ ١٧٥ وَآقَطُعْ أُوَلَّتِعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّكَ ١٨٥ وَآزَفَعْ أُولَّتِعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّكَ ١٨٥ وَآزَفَعْ أُولِّ نَصِبَ إِنْ قَطَعْتَ مُضِيرًا ١٩٥ وَمَامِنَ آلْمَنْعُوبَ وَلَلَّعْتِ عُقِلْ

ٱلتوكيدُ

مَعَضَمِيرِطَابَقَ ٱلْمُؤَكَّكُ المُوَّكَدَا مَالَيْسَ وَلِحِدًا تَكُنُ مُثَبِكًا

٢٠ دِ(ٱلنَّفْسِ)أَوْدِ(ٱلْعَيْنِ)ٱلإَسْمُ أَكَالَا مِن مَبِعَالِهُ الْمَعْمُ أَكَالَا مِن مَبِعَالِهِ (أَفْعُلِ) إِنْ مَبْعِثَالِهِ (أَفْعُلِ إِنْ مَبْعِثَالِهِ إِنْ مَبْعِثَالِهِ إِنْ مَبْعِثَالِهِ (أَفْعُلِ) إِنْ مَبْعِثَالِهِ (أَفْعُلِهُ مَا إِنْ مَبْعِثَالِهِ أَفْعُلِهِ إِنْ مَبْعِثَالِهِ (أَفْعُلِهُ مَا لِهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّه

⁼ ضبطه ابن هشام»، و(ج)٢/٧ب، وهو بالرفع في شرح الشاطبي ١٤٨/٤، وهو بالنصب في (ب)٣٢، و(د)٢٢ب، و(ظ١)٨٤،، وكتب غير الناسخ في (ب) ضمة أيضًا، وفوقه: "معًا»، وجوَّز المكودي ١/٢٤ ـ واللوامع الشمسية ٢/٧ب الرفع والنصب على الاشتغال، ومَنَعَ النصبَ: إعراب الألفية ص١٠٦ ـ وحاشية الصبان ٣/٨٤ ـ والفتح الودودي ٢/٨٥ ـ وحاشية الخضري ٢/٤٥.

٥٢٠ _ أَوْ بِالْعِينِ: في (ج)٢/١٠أ: (أَوِ الْعَينِ)، وهو تحريف؛ يكسِرُ البيت.

⁻ الاسْمُ أُكِّدَا: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، سوى الهواري ٣/ ٢٣٨، فقد ذَكَرَ أَنَّ (أُكِّدَا) فعل أمر، والألف منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة، و(الاسْمُ) مفعوله، فإن كانت نسخته هكذا فهو اختلاف نسخ، وإلا فهو اجتهاد منه، ونقله عنه: إعراب الألفية ص١٠٨، ونحوه في الفتح الودودي ٢/ وجعله متعنبًا.

كِلْتَا) جَمِيعًا بِٱلصَّبِيرِمُوصَلا مِنْ (عَمَ) فِي التَّوْكِيدِمِثْلُ النَّافِلَة جُمْعَاءُ أَجْمَعِينَ، ثُمُّ جُمْعَا) جَنعًاءُ أَجْمَعُونَ، ثُمْ جُمعُ) وَعَنْ نُخَاةِ ٱلْبَصْرَةِ ٱلْمَنْعُ شَمِلْ عَنْ وَزِنِ (فَعُلَاءً) وَوَزِنِ أَفْعَلاً) دِ (ٱلنَّفْسِ، وَٱلْعَيْنِ) فَبَعْدَ ٱلْمُنْفَصِلُ سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَتَزَّمَ مُكُرِّرًا كُفُولِكَ (آذرُجِي آذرُجِي) إلَّامَعَ ٱللَّفْظِ ٱلَّذِي بِهِ - وُصِلْ بِهِ جَوَابٌ، كَا (نَعَمْ) وَكُ (بَكَيْ)

٢٢٥ وَ (كُلَّزُ) آذَكُرُ فِي ٱلشُّمُولِ وَ (كِلَا، ٢٣٥ وَآسْتَعْمَلُوا أَيْضًاكُ (كُلِّ) (فَاعِلَهُ) ٢٤ وَيَغِدَ (كُلِّ) أَكَدُولِدِ (أَجْمَعَ) ٥٢٥ وَدُونَ (كُلُّ) قَدْ يَجِيءُ (أَجْمَعُ ٢٦٥ وَإِنْ يُفِدُ تَوْكِيدُ مَنْكُورِقُبِلْ ٧٧٥ وَأَغْنَ دِ (كِلْتَا) فِي مُثَنَّى وَ (كِلْرَ) ٢٨ وَإِنْ تُؤَكِّدِ ٱلصَّبِيرَ ٱلْمُتَّصِلْ ٥٢٩ عَنْيُتُ ذَا ٱلرَّفْع، وَأُحَّكُ دُولِبِمَا ٥٣٠ وَمَامِنَ ٱلتَّوْكِيدِلَفُظِي عَي ٢١٥ وَلَانُقِذَلَفُظُ صَمِيرِمُتَصِلُ ٢٧٥ كَذَا ٱلْحُرُ وفُ عَنْرُمَا يُحَصَّلُا

٣٢٥ - هذا البيت في (ب)٣٣أ بعد البيت الآتي، وقال في الفتح الودودي ٢ ٢٩٠٤ عن البيت الآتي: «كان ينبغي له أَنْ يُقَدِّمَ هذا البيت على قوله: (وإن يُفِدْ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ).... ويُوجد في بعض النسخ مُقَدَّمًا».

٥٢٨ - تُؤكِّد الضَّمِيرَ: كذا بالبناء للمعلوم في جميع نسخ التحقيق، وهو في إعراب الألفية ص١٠٩: (يُؤكَّد الضميرُ) بالبناء للمفعول.

٥٣٠ ـ ادْرُجِي ادْرُجِي: كذا في جميع نسخ التحقيق، وكُتب في حاشية (ب): "صوابه: ادْرُجِ ادْرُجِ»، وهذا التصويب رواية: شرح المكودي ١٩٣/٥ ـ وإعراب الألفية ص٥٩/١. وانظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ١٩٤/٢.

٥٣٢ ـ غيرَ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وهو في إعراب الألفية ص١١ بالرفع، ونص على نصبه: شرح المكودي ١/٥٥٥.

٥٣٣ وَمُضْمَرُ الرَّفِعِ الَّذِي قَدِ انْفَصَلُ أَكَّذَبِهِ عُلَّ ضَمِيراً تَصَلَلُ الْعَطَيْ (۱) الْعَطَيْ (۱)

وَالْفَكُرْضُ الْآنَ بَيَانُ مَاسَبَقُ مَعِيقَةُ الْفَصَدِيدِ مَنكَمِشْفَهُ مَامِنُ وِفَاقِ الْأَقْلِ النَّعْتُ وَلِي مَامِنُ وِفَاقِ الْأَقْلِ النَّعْتُ وَلِي مَامِنُ وِفَاقِ الْأَقْلِ النَّعْتُ وَلِي كَمَا يَكُورُ الْأَقْلِ النَّعْتُ وَفَانِ مُعَدَّفَيْنِ كَمَا يَكُورُ الْمَاعُ وَفَانِ مُعَدَّفَيْنِ فَي عَنْ رِخُورِ إِلَاعْ المَّرْضِي فَي عَنْ رِخُورِ إِلَاعْ المَرْضِي فَي عَنْ رِخُورِ إِلَاعْ المَامِن فَي عَنْ اللهُ المَامُونِي فَلَيْسَ أَنْ يُبْدَدُ لَ بِإِلْمَامُ وَضِي فَي فَلْنِسَ أَنْ يُبْدَدُ لَ بِإِلْمَامُ وَضِي فَي فَلِي الْمَامُ وَضِي فَي فَلْنِسَ أَنْ يُبْدَدُ لَى بِالْمَامُ وَالْمِي اللّهِ الْمَامُ وَالْمِي اللّهُ الْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمُ اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

٥٣٥ الْعَطْفُ إِمَّا : دُوبَيَانِ أُونِسَقُ ٥٣٥ الْعَطْفُ إِمَّا : دُوبَيَانِ أُونِسَقُ ٥٣٥ الْمَعَلَةُ الصَّفَةُ ٥٣٥ الْمُؤلِينَ دُمِنْ وِفَ قِ الْأَوَلِينِ ٥٣٥ الْمَائِدَ وَكُوبَ الْمُنْصَكُرُيْنِ ٥٣٥ الْمَالِحَ الْبَدَلِيَّةِ سُكرى ٥٣٥ وَصَالِحًا الْبَدَلِيَّةِ سُكرى ٥٣٥ وَصَالِحًا الْبَدَلِيَّةِ سُكرى ٥٣٥ وَصَالِحًا الْبَدَلِيَّةِ سُكرى ٥٣٥ وَخُو (فِيشْرٍ) تَابِعَ (ٱلْبَكْرِيِّ)

- (1) **العط**ف: كذا في (أ) ٢٣ ب، و(د) ٢٣ ب، و(ظ١) ٨٧ ب، و(ظ٢) ١٢٦ ب، وهو كذلك في: شرح ابن ابن القيم ٢/ ٦٥ وابن عقيل ٩/ ٢ والهواري ٣/ ٢٥ والشاطبي ٩/ ٣٥ وابن الجزري ص٣٣٤ والأشموني ٣/ ٦٤ والسيوطي ص٢٦١ وابن طولون ٢/ ٣٧ ، وهو بلفظ: (عطف البيان) في (ب) ٣٣ أ، في الحاشية: «(العطف)، نسخة»، و(ج) ٢/ ١٥ أ، وهو كذلك في: شرح المكودي ٢/ ١٥ وإعراب الألفية ص١١٠ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ١٩٥ .
- ٥٣٨ يَعْمُوا: كذا بفتح الميم وضمها في (أ) ٣٣٧ب، و(ج) ٢/ ١٦٧٠، وهو بالفتح في (ب) ٣٣٠ب، و(د) ٣٢٠ب، وبالضم في (ظ١) ١٨٨أ، و(ظ٢) ١٢١١، قلتُ: هو عَلَمٌ منقول من المضارع، يقال: عَمرَ يَعْمرُ عَمَارة؛ أي: بَقِيَ زَمانًا، وصار عامرًا، والفعل منه يأتي من باب (فَرحَ يَفْرَحُ، ونَصَرَ يَنْصُرُ) وغيرهما، وأما العَلَم المنقول منه فالأكثر فيه (يَعْمَر) بالفتح. انظر (عمر) في: الصحاح ٤/ ٧٥٨ والقاموس ١٧٥ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠، وكلهم اقتصروا على فتح الميم في العلم. وانظر: حاشية الصبان ٣/ ٦٠ والفتح الودودي ٢/ ٤٧٥، ٣٥٥ وحاشية الخضري ٢/ ٠٦. ١٩٠٥ تَابِعَ: كذا بالجر والنصب في (ظ٢) ١٢٧أ، وهو في (أ)٣٢ب، و(ب)٣٣ب، و(ظ١) ١٢٧٠ والنصب؛ فهو حالٌ، وإضافته لفظية. انظر: شرح المكودي ٢/ ٥٥ وإعراب الألفية = بالنصب؛ فهو حالٌ، وإضافته لفظية. انظر: شرح المكودي ٢/ ٥٥ وإعراب الألفية =

عَطْفُ ٱلنَّسَقِ

૽ૼૺઌ૽ઌ૾ઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌ૽૽૽૽ૺ૽ૹઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌ

كَ(الخصص بِوِدِ وَتَنَاءِ مَنْ صَدَق)
حَتَى، أَمَ، آف) كَ (فِيكَ صِدْقُ وَوَفَا)
لَكِنَ) كَ (لَمَ يَنْدُ الْمُرُولُكِنْ طَلَالا)
فِي الْحُكْمِ أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
مَثْبُوعُهُ مَكْم أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
مَثْبُوعُهُ مَكْم أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
مَثْبُوعُهُ مَكْم أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
مَثْبُوعُهُ مَكُم أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
مَثْبُوعُهُ مَكْم أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
مَثْبُوعُهُ مَكْم أَوْمُ صَاحِبًا مُوافِقًا
عَلَى الْدِي السَّتَرْتِيبِ بِانْفِصَالِبِ
عَلَى الَّذِي السَّتَرْتِيبِ بِانْفِصَالِبِ
عَلَى الَّذِي السَّتَرْتِيبِ بِانْفِصَالِبِ

١٤٥ تَالِ بِحَرْفِ مُشِيعٍ عَطْفُ ٱلنَّسَقُ
 ١٤٥ فَٱلْعَطْفُ مُطْلَقًادِ (وَاوٍ عُثَمَّ مَنَا مُكَاهُ وَالْمَعَتُ لَفُظًا فَحَسْبُ (بَلْ ، وَلَا عَلَمْ فَأَتْبَعَتُ لَفُظًا فَحَسْبُ (بَلْ ، وَلَا عَلَمْ فَأَعْطِفَ دِ (وَاوٍ) لَاحِقًا أَوْسَابِقَا
 ١٤٥ فَٱخْصُصْ بِهَا عَطْفَ ٱلَّذِي لَا يُغِنِي
 ١٤٥ وَآفْاءُ لِلتَرْتِ بِبِ النَّصَالِ
 ١٤٥ وَآفْاءُ لِلتَرْتِ بِبِ النَّصَالِ
 ١٤٥ وَآخْصُصْ دِ (فَاهِ) عَطْفَ مَالَيْنَ صِلَهُ

ص ١١٠ ـ واللوامع الشمسية ١١٨/أ.
 ـ يشير الشطر الأول إلى قول الشاعر:
 أنا ابْنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ

أنا ابْنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعَا انظر: كتاب سيبويه ٩٣/١ ـ وشرح ابن الناظم ص٢٠٣ ـ والتصريح ١٣٣٢.

• 30 - مُتْبِع: في (ظ٢) ١٢٧ ب و (ج) ١١٧ (متبَع) بفتح الباء. وهو تصحيف؛ يخالف المعنى. و التَّبَّعَتْ: في (ب) ٣٣ ب، و (ج) ١١٨ أ: (وأُتْبِعَتْ)، وكذا في إعراب الألفية ص ١١١، وهو خلاف المعنى؛ لأن (بل، ولا، ولكنْ) مُتْبِعةٌ لا مُتْبَعة، وقد غُيِّرَ في (ب) بخط آخر إلى: (وأَتْبَعَتْ)، وَذَكَر أن الفعل مبني للفاعل: شرح الهواري ٣/ ٢٦٧ - والمكودي ص ٥٦٢، وقد شرحت عليه جميع الشروح التي اطلعت عليها. وانظر: الفتح الودودي ٢٨٧٨.

20 - كَاحِقًا أَوْ سَابِقَا: كذا في جميع نسخ التحقيق، وجميع شروح الألفية التي اطلعت عليها، وهو لفظ الكافية الشافية ١١٩٨/، وهو المناسب للمعنى؛ لأن عطفها اللاحق أكثر من عطفها السابق، وجاء في المطبوع من شرح المرادي ١٩٦/ ووالمكودي ٢/ ٥٦١ - والأشموني ٣/ ٦٦: (سَابِقًا أَوْ لاحِقًا)، مع أنهم كلَّهم شرحوا ومثَّلوا لِلَّاحق قبل السابق، بل قال المكودي: «(لاحقًا) مفعول براعْطِفْ)، و(سابقا) أو (مصاحبًا) معطوفان عليه»، فيظهر أن تغيير البيت فيها من تصرُّف النُسَّاخ.

يَكُونُ إِلَّا غَايَةُ ٱلَّذِي تَكُ أَوْهَ مُزَةِ عَن لَفْظِ (أَيِّ) مُفْنِية كَانَحَفَا ٱلْمَعْنَىٰ بِحَذْفِهَا أُمِنْ. إِنْ تَكُ مِتَمَا قُيْتُ دَتْ بِهِ - خَلَتْ وَٱشْكُكُ ، وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضًا نُنِي لَمْ يُلْفِ ذُولَانُّطُقِ لِلَبْسِ مَنْفَذَا فِي خُوْ إِمَّا ذِي وَامِّنَا ٱلتَّنائِية) بَدَاءُ أَوْأَمْ رَا أُواتَبُ اتَّا سَكُلا. كَ(لَمْ أَكُن فِي مَنْ يَعِ مَلْ يَتْهَا) في ٱلحَبَرِ الْمُثْبَتِ وَٱلْأَمْرَ لَجِلِي

٥٤٧ بَعْضًادِ (حَتَّى) آعْطِفْ عَلَىٰ كُلِّ، وَلَا ٨٤٥ وَ(أَمْ) بِهَا أَعْطِفْ إِنْزُهُمْزِ ٱلتَّسْوِيةُ ٥٤٩ وَرُتِّمِ احْذِفَتِ ٱلْهَدْ زَةُ إِنْ ٥٥٠ وَيَأْنُفُطَاعُ وَيِمَعْنَىٰ (بَلُ) وَفَتْ ٥٥١ خَيِّن أَبِح، قَسِّم دِ (أَف) وَأَبْهِم ٢٥٥ وَرُبِّمَاعَاقَبَتِ ٱلْسَوَاوَ إِذَا ٥٥٣ وَمِثْلُ (أَوْ) فِي ٱلْقَصْدِ (إِمَّا) ٱلنَّابِيَّةُ ٤٥٥ وَأُولِ (لَكِنْ) نَفْيَ الْوُنَهْيُ الْوُرَهُ إِلَّا ٥٥٥ وَ(بَل) كَ(لَكِنْ) بَعْدَ مَصْحُوبِهَا ٢٥٥ وَآنْقُلْ بِهَاللِّتَانِ حُكْمَ ٱلْأَوْلِ

٥٤٧ _ الشطر الأول: في حاشية (ظ١) ٩٠ أ «نسخة: (بَعْضًا عَلَى كُلِّ بِحَتَّى اعْطِفْ وَلا)».

(a)

٨٤٥ _ إِثْرَ: في (ظ١)٩٠أ، و(ج)٢٠ب (بعد)، وكذا في: شرح ابن الجزري ص٢٣٩ _ والسيوطى ص٢٦٥ _ وابن طولون ٢/ ٨٤.

المكودي ٢/٥٦٧: «وفي بعض النسخ: (كان خَفَا الهَمْز)».

_ أُمِنْ: كذا بالبناء للمفعول في (ب)٣٤أ، و(ظ١)٩٠أ، و(ج)٢/٢١أ، وجاء في إعراب الألفية ص١١٣: «وفي بعض النسخ بالبناء للفاعل».

٥٥٤ _ معنى البيت: حرفُ العطف (لكنْ) يَلِي النفيَ أو النهي، أما حرفُ العطف (لا) فيلي النداء أو الأمر أو الإثبات.

٥٤٩ _ حُلِفَتْ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وكذلك في: شرح الشاطبي ١٠٧/٥ _ وابن الجزري ص٣٣٩ ـ وإعراب الألفية ص١١٢ ـ وحاشية الصبان ٣/ ٧٥، وهو بلفظ: (أَسْقِطَتْ) في المطبوع من: شرح المرادي ١٠٠٣/٢ _ وابن ابن القيم ٢/ ٦٢٥ _ وابن عقيل ٢/ ٦٣ _ والهواري ٣/ ٢٧٨ _ والمكودي ٢/ ٥٦٦ _ والسيوطي ص٢٦٦ _ وابن طولون ٢/ ٨٤، والبيت كاملًا في الكافية الشافية ٣/ ١٢٠٠ بلفظ: (أَسْقِطَتْ). _ المَعْنَى: في (ط١) ٩٠ (لمعنّى). قلتُ: هذا يكسر الوزن، وجاء في شرح

عَطَفْتَ فَافْصِلْ الِنَّصِيرِ لِلْنَفْصِلْ. فِي النَّظُم فَاشِيا، وَضَعْفَهُ اَعْتَقِدُ ضَمِيرِ حَفْضٍ لازِمًا فَلَجُعِلا ضَمِيرِ حَفْضٍ لازِمًا فَلَجُعِلا فِي النَّثْرِ وَالنَّظُم الصَّحِيحِ مُثْبَتَا وَ الْوَاوُ إِذْ لاَ لَبْسَ، وَهِيَ انْفَرَدَتْ. مَعْمُولُهُ وَ دَفْعَ الْوَهِ مِأْنِقِي وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِتْ وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِتْ وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِتْ وَعَكُمْنَا السَّعْمِلُ جَيْدُهُ سَهْلَا وَعَكُمْنَا السَّعْمِلُ جَيْدُهُ سَهْلَا ٥٥٥ وَإِنْ عَلَىٰ صَبِيرِرَفْع مُتَصِلُ ٥٨٥ أَوْفَاصِلِ مَا وَيِلِافَصْلٍ يَرِدِ ٥٥٥ وَعُودُ خَافِضٍ لَدَىٰ عَظفِ عَلَىٰ ٥٩٥ وَعُودُ خَافِضٍ لَدَىٰ عَظفِ عَلَىٰ ٥٦٥ وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا اإِذْ قَدْ أَتَىٰ اللهِ عَالَىٰ ١٢٥ وَ الْفَاءُ قَدْ تُحَذّفُ مَعْ مَا عَظفَ ٢٢٥ وَ الْفَاءُ قَدْ تُحَذّفُ مَعْ مَا عَظفَ ٢٢٥ وَ عَذْفَ مَثْبُوع بَدَاهُ مَنَالًا قَدْ بَقِي

ٱلْبِكُلُ

٥٥٥ النَّابِعُ ٱلْمَقْصُودُ بِٱلْحُكُمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَٱلْمُسَتَىٰ بَدَلًا

٧٥٥ - بالضَّمِيرِ المُنْفَصِلُ: في (ب)٣٤ب: (بِضَمِيرِ مُنْفَصِلُ)، وكُتب في الحاشية بغير خط الناسخ: «معرفتان، نسخة».

٥٥٨ - وضَعْفَهُ اعْتَقِدْ: في (د)٢٤ب: (اعْتُقِدْ) بفتح التاء وضمها، وضبط (ضَعْفُهُ) بالنصب والرفع، وكُتب فوق كل واحد منهما: «معًا».

• 70 - في النَّشْرِ والنَّظْمِ: كذا في (د) ٢٤ب، و(ظ١) ١٩٣أ، و(ظ٢) ١٣٧أ، و(ج) ٢/ ٢٥أ، و(ب) ٢٥ - في النَّشْرِ والنَّظْمِ: كذا في (ب) بغير خط الناسخ علامة التقديم والتأخير: «مـ مـ»، وكذا في: شرح ابن عقيل ٢/ ٦٦ - والهواري ٣/ ٢٩٣ - وابن الجزري ص٥٤٠ - وابن طولون ٢/ ٩٤، وهو بلفظ: (في النظم والنثر) في (أ) ٢٤ب، وكذا في: شرح ابن ابن القيم ٢/ ٧٣٠ - والمكودي ٢/ ٧٧٥ - والأشموني ٢/ ٨٨ - وإعراب الألفية ص١١٤ - والسيوطي ص٢٧١.

٥٦٢ _ دَفْعًا: في (ب٥٣أ: (رَفْعًا).

عَلَيْهِ يُلْفَى، أَوْكُمَعْطُوفٍ بِ (بَلْ) وَدُونَ قَصْدٍ عَلَطُ بِهِ سُلِب وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ ، وَخُذْ بَنْلاً مُدَى) تُلْدِلْهُ اللَّمَا إِحَاطَةً جَلاء بُشْدِلْهُ اللَّمَا إِحَاطَةً جَلاء كَ(إِنَّكَ أَبْتِهَا جَكَ آسْتَمَالاً) هُمْزًا، كَ(مَنْ دَالَسَعِيدُ أَمْعَلِي؟) يَصِلْ إِلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يُعَنْ) يَصِلْ إِلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يُعَنْ) ٥٦٥ مُطَابِقًا، أَوْبَغضًا، آوْمَا يَشْكُمِ لُ ٥٦٥ مُطَابِقًا، أَوْبَغضًا، آوْمَا يَشْكُمِ لُ ٥٦٥ مَوْ اللَّهُ مُرَانِ قَصْدًا مَحِبُ ٥٦٨ كُرُزُرُهُ خَالِدًا، وَقَبِّلُهُ ٱلْمُتَكَا ٥٦٨ كُرُزُرُهُ خَالِدًا، وَقَبِّلُهُ ٱلْمُتَكَا ٥٦٨ مَوْرُنُو خَالِدًا، وَقَبِّلُهُ الْمُتَكَا مِرَالطَّاهِ مَلاً ٥٧٨ وَمِنْ ضَعِيرِ لِحُنَا أَوْلِشَتِمَا لَا ٥٧٨ وَيَبَدُلُ ٱلْمُضَمَّنِ الْهَمْزِيكِي ٥٧٨ وَيُبَدُلُ ٱلْمُضَمَّنِ الْهِمْزِيكِي ٥٧٨ وَيُبَدُلُ ٱلْمُغُمِّ مِنَ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفَعْلُ مَنَ الْفِيْلُ مَا مَا الْفَعْلُ مَنَ الْفَعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنْ الْفِعْلُ مَنْ الْفِعْلُ مَنَا الْفَعْلُ مَا مُنَا الْفَعْلُ مَا مُعْمَلِي مَا مُنْ الْفَعْلُ مَا مِنَ الْفِعْلُ مَنَ الْفِعْلُ مَنْ الْفِعْلُ مَا مُعْلِقُ الْمُعْلِقُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفَالْمُعْلُ مُنْ الْفِعْلِ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلِ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلِ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفُعْلُ مِنْ الْفُعْلُ مِنْ الْفِعْلُ مِنْ الْفُولُ مُنْ الْفُعْلُ مُولِ الْفِعْلِ مِنْ الْفُولُ مُنْ الْفُعْلِ مُنْ الْفُعْلُ مِنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعِلُ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعُلُ مُنْ الْفُعْلُ مُنْ الْفُعْلُ مِنْ الْفُعْلُ مِنْ الْفُعْلُ

ألنِّنكاءُ

٥٧٥ وَإِنْمُنَا وَمُ النَّاءِ أَوْكَا لَنَاءِ أَوْكَا لَنَاءِ أَوْكَا لَنَاءِ أَوْكَا الْمَنَاءُ أَوْكَا الْمَنْ الْمُنْ ال

٥٦٦ ـ يَشْتَمِلْ: في (أ) ٢٥أ: (يُشْتَمِلْ). قلتُ: هو تصحيف، وإنْ أراد المبنيَّ للمفعول فهو بفتح الميم لا بكسرها.

٥٦٩ ـ الحاضِرِ: في (أ) ١٥٥ (الحَاضِرَ) بالنصب. قلتُ: هو تصحيف؛ يخالف الإعراب.
 ٥٧٤ ـ وغيرُ... اجتُنِبْ: في (أ) ٢٥ أ: (وغيرُ... اجتُنِبْ)، وفوق كل كلمة منهما «معًا»،
 وهو في شرح الشاطبي ٥/ ٢٤٠، [ونقله عنه: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٢٠٩]:
 (وغيرَ... اجْتَنِبْ) بالبناء للمعلوم، وقد شرح عليه: الأشموني ٣/ ١٠٣.

وَلْيُجْرَكُخِرَىٰ ذِي بِنَاءِجُدِّدَا وَسِنْبُهَهُ أَنْصِبُ عَادِمًا خِلَافًا خُوْ (أُزَيْدُ بْنَسَعِيدٍ لَاتَّهِنْ) وَيَلِ (ٱلإِبْنَ)عَلَمُ قَدْحُتِمَا مِمَالَهُ ٱسْتِحْقَاقُضَمُ بُيِّكَ إِلَّامَعَ (ٱللَّهِ) وَمَحْكِيِّ ٱلْجُمَلْ وَشَذَ (يَا ٱللَّهُمَّ) فِي قَرِيضِ

٧٨ه وَأَنْوَانْضِمَامَ مَابَنُوافَتِكُ ٱلنَّكَا ٧٩ وَٱلْمُفْرَدُ ٱلْمُنْكُورَ وَٱلْمُضَافَا ٨٠ وَنَحُو (زَيْدٍ)ضُمَّ وَأَفْتَحَنَّ مِن ٨١٥ وَالضَّمُّ إِن لَمْ يَلِ (ٱلْإِنْنُ) عَلَمَا ٨٨٥ وَأَضْمُمْ أُو النصِبْ مَا أَضْطِرَا النَّوْنَا ٥٨٣ وَبِأَضْطِرَارِخُصَّ جَمْعُ (يَا) وَ(أَلْ) ٨٤ وَالْأَكْثُرُ (ٱللَّهُمَّ) بِٱلتَّعْوِيضِ

أَلْزِمْهُ نَصْبًا، كَ (أَزَيْدُذَا ٱلْحِيَلْ) ٥٨٥ نَابِعِ ذِي ٱلضَّمِّ ٱلْمُضَافَ دُونَ (أَلُ) كمُسْتَقلِّ نَسَكَقًا وَبِدَلاً ٥٨٦ وَهَاسِوَاهُ ٱرْفَعْ أُوِ آنْصِبْ ، وَلَجْعَلا

٨٧٥ _ وَلْيُجْرَ مُجْرَى: كذا في (د)٢٥ب، و(ج)٢/ ٣٢ب _ وشرح الشاطبي ٢٥٨/٥ _ وإعراب الألفية ص١١٨، وهو في (ب)٣٦أ: (وَلْيَجْرِ مَجْرَى)، وفي (أ)٢٥٠: (وليُجْرَ مَجْرَى)، بضم الياء وضم الميم وفتحها، وفي (ظ١)٩٧ب: (وليُجْرَ مَجْرى)، وفي (ظ٢)١٣٨ب (ولتجر مجرى) بالتاء وبلا ضبط.

٨٠٠ _ أَزَيْدُ: كذا بفتحة وضمة على الدال في (أ)٢٠ب، و(ظ٢)١٣٩أ، و(د)٢٠ب وفوقها كُتب: «معًا»، وهو بفتحة في (ب)٣٦أ، و(ظ١)٩٧ب، و(ج)٢/٣٣ب.

٥٨١ - وَيَل: في (ظ٢)١٣٩ أ - وشرح المكودي ٢/ ٥٩٣ (وَيَلِي)، وهو بلفظ: (أَوْ يَل) في المطبوع من: شرح ابن ابن القيم ٢/ ٦٦٧ _ وإعراب الألفية ص١١٨ _ والسيوطي ص٢٧٨.

٥٨٣ _ جَمْعَ: كذا بالرفع والنصب في (أ)٢٥ب، وهو في (د)٢٥ب، و(ظ١)٩٨١، و(ظ٢)١٣٩(ب، و(ج)٢/ ٣٤ب بالرفع، فـ (خُصَّ) فعل ماض مبنى للمفعول، وهو في (ب)٣٦أ بالنصب، فـ(خُصَّ) فعل أمر. انظر: إعراب الألفية ص١١٩.

> في تابع المنادي. (1)

٥٨٦ _ وَبَدَلا: في حاشية (ب)٣٦ب: «(أَوْ بَدَلا)، صَحَّ».

قَفِيهِ وَجْهَانِ، وَرَفْعُ يُنْفَقَىٰ تَلْنَمُ إِلَّوْفِع لَدَى ذِي الْمَعْوَة وَوَصْفُ (أَيِّ) فِسِوَى هَذَا يُرَدُ إِنْ كَانَ تَرْكُهَ ايُفِيتُ الْمَعْوَة. إِنْ كَانَ تَرْكُهَ ايُفِيتُ الْمَعْوَة. تَانِ، وَضَمَّ وَافْتَحَ اَوَلاتُصِبُ

٥٨٥ وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبُ (أَلْ) مَانْسِقَا ٨٨٥ وَأَيُّهَا مَصْحُوبُ (أَلْ) بَعْدُصِفَهُ ٨٨٥ وَ(أَيُّهَذَا ، أَيُّهَا الَّذِي) وَرَدُ ٥٩٥ وَذُولٍ شَارَةً كَا (أَيِّهَا الَّذِي) فِي الصِّفَةُ ٥٩٥ فِي خُولِسَعْدُ سَعْدَ الْأَوْسِ) يَنْ تَصِبْ

٥٨٧ _ مَصْحُوبُ: كذا بالنصب والرفع في (أ)٢٥ب، وفوقه «معّا»، و(ب)٣٦ب، وهو بالنصب في (د)٢٥ب، و(ظ١)٩٨ب، و(ظ٢)١٤٠أ، و(ج)٢/٣٦أ _ وشرح الشاطبي ما ٢٩٦/٥. وانظر: شرح المكودي ٢/ ٦٠٠ _ وإعراب الألفية ص١٢٠٠.

- ۸۸۰ ـ مصحوب: هو بالرفع في (أ)٢٥ب، و(ب)٣٦ب، و(د)٢٥ب، وهو بالنصب في (ظ١)٩٩أ، و(ج)٢/٣٦ب، وهو بهما في (ظ٢)١٤١أ.
- صِفَهُ: جاء في (ب)٣٦ب بالرفع (صفةٌ)، وجاء في (ظ٢)١٤١أ (صفةً) بالنصب، وكلا الضبطين هنا اجتهادٌ لا رواية؛ لأن الرواية بالإسكان.
- $\frac{1}{2}$ گرنا بناء ویاء فی (ب) 77 ب، و (ظ۲) ۱٤۱۱، وهو بناء فی (د) 70 ب، و (ظ۱) 91 ب، و (ج) 77 ب، و شرح الشاطبی 91 ب، وهو بیاء فی (أ) 97 ب.
- اختلف معربو الألفية في إعراب هذا البيت اختلافًا كثيرًا، والظاهر من سياق الأبيات وهو الذي رجَّحه خالد: أنَّ (أيُّها) مبتدأً أوَّل، و(مصحوبُ) مبتدأً ثان خبرُهُ (صفةٌ)، والمبتدأُ الثاني وخبرُهُ خبرُ (أيُّها)، والرابط الضميرُ المحذوفُ في (بَعْدُ)، تقديره (بَعْدَها)، و(يَلْزَمُ) بالياء خبرٌ ثانٍ عن (مَصْحُوب)، و(تَلْزَمُ) بالتاء نعتُ لـ(صِفَة)، و(بالرَّفع) الباءُ زائدةٌ، و(الرفع) مفعولُ (يلزم)، والتقدير: (أيُّها) مصحوبُ (أل) بَعْدَها صفةٌ تلزمُ الرفع، أو يلزمُ الرفع، منعولُ (يلزم)، والتقدير: (أيُّها) مصحوبُ (أل) بَعْدَها صفةٌ تلزمُ الرفع، والأشموني ٣/ ١٥٠ والملوامع والأشموني ٣/ ١٠٥ وإعراب الألفية ص ١٢٠ والسيوطي ص ٢٨٠ واللوامع الشمسية ٢/ ٣٠٠. قلتُ: ويؤيِّد ذلك لفظُ الكافية الشافية ٣/ ١٣١٦: «يَلْزَمُهَا الرَّفْعُ».
- ٥٩١ ـ نحو سَعْدُ: كذا بفتحة وضمة في (ب)٣٦ب، و(د)٢٦أ، و(ظ٢)١٤١ب، وهو بفتحة في (أ)٢٥ب وفوقه «صح»، و(ج)٢/٣٧ب، وهو بضمة في (ظ١)٩٩ب.

- سَعْدَ الَاوْسِ: هو سعد بن معاذ الأوسي الأنصاري، هُ انظر: شرح الشاطبي ٥/ ٣٣٣.

ٱلْمُنَادَى ٱلْمُضَافُ إِلَىٰ يَاءِ ٱلْمُتَكِلِّمِ

كَ(عَبْدِ،عَبْدِي،عَبْدَي) ٩٤ وَفِي ٱلنَّذَا (أَبَتِ، أُمَّتِ) عَرَضْ وَأَكْمِرَأُو أَفْتَحْ، وَمِنَ ٱلْيَا ٱلنَّاعِوضْ

٩٢ وَأَجْعَلْمُنَادًى صَحَح إِنْ يُضَفْ لِرْيَا) ٩٥٥ وَفَتْحُ أَوْكُنْرُ وَحَدْفُ ٱلْيَا آسَتَمَرُ فِي ﴿ يَانِنَ أُمَّ ﴾ (يَانِنَ عَمَّ) لَامَفَتْر

أَسْمَاءُ لَازَمَتِ ٱلنِّهَ اَلْنِهُ الْأَسْمَاءُ لَازَمَتِ ٱلنِّهِ الْمُ

وَلَا تُقِسْ، وَجُرَفِي ٱلشِّعْرِ (فُلُ)

٥٩٥ وَ (فُلُ) بَغضُ مَا يُخَصُّ بِالنِّكَ اللَّهُ مَا نُ ، نَوْمَانُ) كَذَا ، وَأُطَّرَدَا ٥٩٦ في سَبَّ الْآنْثَىٰ وَزُنُ يَا (خَبَاثِ) وَالْأَمْرُهَكَذَامِر َ الْآلُادِيْ ٧٩٥ وَسَتَاعَ فِي سَبِّ ٱلذُّكُورِ (فُعَلُ)

٩٣٥ - وفَتْحٌ اوْ كَسْرٌ: في (ب)٣٧أ: (وَالْفَتْحُ والْكَسْرُ)، وفي الحاشية بخط آخر: «(وَفَتْحٌ اوْ كَسْرٌ)، صَحَّ». وفي حاشية (أ)٢٦أ: "(والفتح والكسر) خ، وهي أحسن"، ورواية التعريف هي روايةً: شرح المكودي التي حَشَّى عليها الفتحُ الودودي ٢/ ٥١٩ ـ والسيوطيّ ص٢٨٢.

_ اسْتَمَرُّ: في شرح الشاطبي ٥/٣٣٩: «اشْتَهَرْ»، وفي حاشية الصبان ٣/١٢٠: «وفي نسخة: (اشْتَهَرُ)»، قلتُ: هي لفظ الكافية الشافية ٢/ ١٣٢٤.

- ﴿ يَبَّنُونُمُّ ﴾: جزء من آية في سورة طه ٩٤، وفتحُ الميم المشدَّدة وكسرُها قراءتان سبعيتان. انظر: السبعة لابن مجاهد ٤٢٣ ـ والنشر لابن الجزري ٢/

- أمَّ... عَمَّ: الميم المشدَّدة فيهما في جميع النسخ بالكسر والفتح.

لازَمَتِ النَّداءَ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وجميع الشروح التي اطلعت عليها، وجاء في الفتح الودودي ٢/ ٥٢١: «غالب النسخ: (أسماءٌ لازِمةٌ للنداءِ).... وفي بعضها: (أسماءٌ لازمةٌ النداء)... وفي بعضها: (أسماءٌ لازمةُ النداءِ)... وهناك نسخة رابعة، وهي: (أسماءٌ لازَمتِ)... ونصب النداء».

ٱلإُسْتِغَاثَةُ

بِاللَّامِ مِفْتُوحًا،كَ(يَاللَّمُوْتَضَىٰ)
وفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِائِدِي الْمُوْتَضَىٰ الْمُوْتِضَىٰ الْمُوْتِ الْمُوْتِقَىٰ الْمُوْتِ الْمُوْتِ الْمُؤْتِدِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

٩٨٥ إِذَا ٱسْتُغِيثَ ٱسْمُ مُنَادًى خُفِضَا
 ٩٩٥ وَافْخُ مَعَ ٱلْمَعْطُوفِ إِنْ كَثَرُ رُتَ (يَا)
 ٩٠٠ وَ لَامُ مَا ٱسْتُغِيثَ عَافَبَتُ أَلِفْ

ٱلنُّدْبَةُ

كُكُرلَمْ يُنْدَبْ، وَلَامَا أُبُهِمَا كَ(بِئْرَزَمْنَمْ) يَلِي (وَامَنْ حَفَدْ!) مَثْلُوهُا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُدِف مِنْصِلَةٍ أَوْعَيْرِهِا، نِلْتَ الْأَمَل إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِوَهْ مِلَابِسَا

• ٢٠٠ ـ أَلِفْ: يصِحُّ أَن يكون فاعلاً، والمفعولُ محذوف؛ أي: عاقبَتْها، وأن يكون مفعولاً به منصوبًا، فأصله (أَلِفًا)، وُقِفَ عليه بحذف الألف لضرورة الشعر، أو على لغة ربيعة، والمعنى: أن اللام والألف يتعاقبان على المستغاث، ونحوه في الكتاب لسيبويه ١٠٠١، قال: «فصار كلُّ واحد منهما يُعاقبُ صاحبَهُ». انظر: شرح المكودي ١١٤٦ ـ وإعراب الألفية ص١٢١، واستظْهَرَا الإعرابَ الأول، واكتفى الشاطبي ٥/ ٣٧١ بالإعراب الأوَّل، وشرح عليه: الهواري ٤/ ٣٣، وعندي أن الإعراب الأول هو الراجح؛ لأن ابن مالك [انظر: شرح التسهيل ٣/ ٢٧٠ ـ وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٣٣٤] ممن يرون أن الأصلَ اللامُ، والألف معاقبة له. وانظر: الفتح الودودي ٢/ ٢٥٠ ـ وحاشبة الخضري ٢/٨.

٦٠٢ _ كَبِثْرَ: كذا في (ظ١)١٠١ب، و(ج)٢/٤١ _ وشرح الشاطبي ٥/٣٧٧ _ والمكودي
 ٢/ ٦١٧ _ وإعراب الألفية ص١٢٣، وهو في (ب)٣٧ب، و(د)٢٦ب: (كَبِئْرِ).
 وانظر: الفتح الودودي ٢/ ٥٢٩.

٢٠٦ وَوَاقِفًا زِدْ هَا وَ سَكُتِ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأَفًا لَمَدُ وَ الْهَا لَاتَرِدْ مِنْ فِي النَّا الْمَا وَاعْبُدَى مَنْ فِي النَّذَا ٱلْمَا ذَاسُكُونِ أَبُدَى ٢٠٧ وَقَائِلٌ (وَاعْبُدِيا، وَاعْبُدًا)

ٱلتَّرُخِيمُ

7٠٨ تَرْخِيمُ الْحَذِفْ آخِرَ الْمُنَادَىٰ كَ(يَاسُعَا) فِيمَنْ دَعَاسُعَادَا اللهِ مَرْخِيمُ الْحَذِفْ آخِرَ الْمُنَادَىٰ أَنْتُ بِالْهَا، وَالَّذِي قَدْرُخْمَا لَهُ وَكَرِفْهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ا

7.7 - فالمَدُّ: كذا بالرفع والنصب في (ب)٣٧ب، وهو بالنصب في (أ)٢٦ب، و (د)٢٦ب، و (ظ٢)١٠٢أ، و(ظ٢)١٤٤ب، وشرح عليه: الهواري ٤١/٤ - والسيوطي ص٢٨٦، وقدَّمه المكودي ٢/ ٦٢٠، وهو بالرفع في (ج)٢/٤٤ب، وشَرَحَ عليه: ابن الناظم ٢٣٠ - والمرادي ٣/ ١١٢٥، وقدَّمه خالد ١٢٤.

711 - العَلَمْ: بدل أو عطف بيان من (الرباعيَّ)، ومعنى الشطر الأول: إلا العَلَمَ الرُّباعيَّ فما فوقَهُ. انظر: شرح الهواري ٤٥/٤ - والمكودي ٢٢٦/٢ - وإعراب الألفية ص١٢٥.

- مُتَمُّ: اسم مفعول، وهو نعت لـ(إسنادٍ)، وقال الشاطبي ٤٢٨/٥: "و(مُتَمَّا) حال من الرباعيِّ العلَم؛ أي: حالة كونه مُتَمَّا بلا إضافة ولا إسناد»، وقال في إعراب الألفية ١٢٥: "والأول أولى»، يعني كونه نعتًا.

١١٢ - لِينًا: هو بكسر اللام في (ب) ٣٨ أ - و(ج) ٢/ ٤٧ أ - و(د) ٢١ أ، وهو في إعراب الألفية ص١٢٥ - ١٢٦: (لَيْنًا) بفتح اللام، وقال: «هو مُخفَّف (لَيِّن)»، وفي إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٢٣١: «ويجوز فتح لامه؛ مخفَّفًا من (لَيِّن)، وكسرها؛ أي: ذا لِينٍ»، ونحوه في: حاشية الخضري ٢/ ٨٤، وقدَّره الشاطبي ٥/ ٤٢٩ بـ (ذا لِينٍ)، إلا أنه صرَّح في ٥٥ ٤/٥ في شرح البيت (٣٩٦) أنه (لَيْن) مخفَّف (لَيِّن)، وكذلك =

(a) (a) 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6 (a) (a) 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6 (a) (a)

وَاوٍ وَكِاءٍ بِهِ مَافَتُحُ قُفِي تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ، وَذَاعَمُرُونَقَلَ فَالْبَاقِيَ السَّعْمِلُ بِمَافِيدِ أُلِف فَالْبَاقِيَ السَّعْمِلُ بِمَافِيدِ أُلِف فَوَكَانَ بِالْآخِرِ وَضِعًا تُمِّمَ تَمُو)، وَ: (يَاتِنِي) عَلَى التَّافِي بِيَا وَجَوِّزِ الْوَجَهَيْنَ فِي كَلَ التَّافِي بِيَا وَجَوِّزِ الْوَجَهَيْنَ فِي كَلَ التَّالِيُ بِيَا مَالِلتِّنَا يَصِدُ لُحُ، خَوْل أَحْمَدًا)

ماد أَرْبَعَةُ فَصَاعِدًا، وَالْخُلْفُ فِي الْمُلْفُ فِي الْعَجُرَ لَصْدِف مِن مُرَكِبٍ، وَقَلَ اللهُ وَالْعَجُرَ لَصْدِف مِن مُرَكِبٍ، وَقَلَ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

الإختيص اص

٢٠٠ الآخْتِصَاصُكَنِكَاءِ دُونَ (يَ) كَرْأَيُّهَا ٱلْفَتَىٰ) بِإِبْرِ (ٱرْجُونِيَا)

= المكودي ٢/ ٦٢٧ قدَّره بـ(ذا لينٍ)، ثم صرَّح ٢/ ٦٢٩ بأنه مخفَّف من (لَيِّن).

ما حَدُفِ: كذا بالتنوين في جميع نسخ التحقيق، ونص عليه: إعراب الألفية ص١٢٦ ـ وشرح السيوطي ص٢٨٠ ـ وحاشية الصبان ٣/ ١٣٦.

_ أُلِفْ: في (ب) ٣٨أ: (أَلِف)، ويظهر أنه تصحيف.

717 - يُنُو مَحْذُوفٌ: كذا في جميع النسخ، وكذا في (ب)٣٨ب، ثم غُيِّر فيها بخط آخر إلى: (تَنْوِ محذوفًا)، وفي حاشيتها: «(يُنوَ محذوفٌ)، نسخة»، وجاء في المطبوع من شرح الشاطبي ٥/ ٤٤٣: (تَنْوِ محذوفًا) ولم ينصِّ الشاطبيُّ على إعرابها أو ضبطها، وذَكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٢٦ ـ وحاشية الصبان ٣/ ١٣٦٠.

¹¹٤ - عَمْرُو: هو سيبويه، وهو أبو بِشْرٍ عَمْرُو بنُ عثمانَ بن قَنْبَرَ، رحمه الله تعالى. انظر: شرح الهواري ٤٧/٤ ـ والشاطبي ٥/٤٤، وقال: «كان ثقةً ثَبْتًا فيما ينقُلُ، محقّقًا في علمه، لم يُرَ في زمانه مثلُه فَهْمًا لكلام العرب، وشرحًا لمقاصده... وكان سُنيًّا في مذهبه... توفي وهو ابنُ ثلاثٍ وثلاثين سنة» ـ والمكودي ٢/ ٦٣٠، وفيه: «ولم يذكر الناظم سيبويه في هذا الرجز إلا في هذا الموضع» ـ وإعراب الألفية ص٢١١ ـ وإتحاف ذوى الاستحقاق ٢/ ٢٣١.

٦٢١ وَقَدْيُرَىٰ ذَادُونَ (أَىِّ) تِلُوَ (أَلْ) كَمِثْلِ (كَخْنُ - ٱلْعُزْبَ - أَسْخَىٰ مَنْ بَذَلْ) التَّحَدِيرُ وَٱلْإِغْدَاءُ الْعُذَبِ الْعُرْبَ الْعُفْدَاءُ التَّحَدِيرُ وَٱلْإِغْدَاءُ

مَحَدُّرُ بِمَا ٱسْتِنَارُهُ وَجَبُ مَحَدُّرُ بِمَا ٱسْتِنَارُهُ وَجَبُ مَحَدُّرُ بِمَا ٱسْتِنَارُهُ وَجَبُ مِعَ وَدُونَ عَطْفِ ذَالِ (إِنَّا) آنسُبُ وَمَا سِوَاهُ سَنُرُفِ فِلِهِ لَنَ يَلْزَمَا مِرَافَ عَطْفِ ذَالِ (إِنَّا) آنسُبُ وَمَا سِوَاهُ سَنُرُفِ فِلِهِ لَنَ يَلْزَمَا مَرَافَ فَعَمَ الْفَيْعَمَ الْفَيْعَمَ الْفَيْعَمَ الْفَيْعَمَ الْفَيْعَمَ الْفَلْمِنَ السَّارِي اللَّهِ مَا السَّارِي السَّارِي اللَّهُ اللَّهُ السَّارِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللللْلِلْمُ الللللِّلْمُ اللللللللِّلِي الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللللللِمُ اللللللِمُ الللَّهُ اللللللللللِمُ الللللِمُ الللللِمُ اللللللِمُ الللللِمُ الللللْمُ الللللللِمُ الللللِمُ

أَسْمَاءُ ٱلْأَفْعَ الِ وَٱلْأَصُواتِ

7۲۷ مَانَابَعَنْ فِعْلِكَ (سَّتَّنَانَ، وَصَهْ) هُوَلَسْمُ فِعْلِ، وَكَذَا (أَوَّهْ، وَمَهْ) 7۲۸ وَمَايِمَعْنَى (آفَعَلْ) كَ (آمِينَ) كَثُنْ وَعَنْيُرُهُ - كَا (وَيْ وَهَيْهَاتَ) - نَـزُرْ وَعَايِمُهُ عَلَى (دُونِكَ) مَعْ (إِلَيْكَا) 7۲۹ وَلَهْ عَلُ مِنْ أَسْمَائِهِ - (عَلَيْكَا) وَهُ كَذَا (دُونَكَ) مَعْ (إِلَيْكَا) 7۳۰ كَذَا (رُونِيَه، بَلْهَ) نَاصِبَيْنِ وَيَعْمَلَانِ ٱلْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

۲۲۱ _ يُرَى ذا: كذا في جميع النسخ، ثم غُيِّر في (ب) ٣٨ب بخط آخر إلى: (يَجِيءُ)، وفي حاشيتها: «(يُرى ذا)، نسخة»، وفي (أ) ٢٧أ: «(ودُون) مكان (وقد يرى)، وهو وَهَمُّ».

٦٢٢ _ نَصَبْ مُحَدِّرٌ: ضبطها الهواري ٤ /٥٦: (نُصِبْ مُحَدَّرًا)، ونقله عنه: إعراب الألفية ص ١٢٧، قلتُ: وقياسه أنَّ (نحوه) بالرفع لا بالنصب، ويكون في البيت عيب سناد التوجيه، انظر معناه في التعليق على البيت (٤٢٥).

٣٢٣ _ ودُونَ عَطْفٍ: في (أ)٢٧ ب: (إِلَّا مَعَ العَطْفِ)، وهو وَهَمٌ بسبب انتقال النظر إلى البيت التالي.

(١) والأصوات: ليس في (أ)٢٧ب.

٦٢٨ _ وغَيْرُهُ: في (أ) ٢٧ ب: (وَنَحْوُهُ).

لَهَا، وَأَخَرُ مَالِذِي فِيهِ الْعَمَلُ مِنْهَا، وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنُ مِنْهُا، وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنُ مِنْ مُشْبِهِ السَمِ الْفِعْلِصُوتًا يُخِمَلُ مِنْ مُشْبِهِ السَمِ الْفِعْلِصُوتًا يُخِمَلُ وَالْزَمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوقَ ذُوَجَبُ

٦٣١ وَمَالِمَا نَسُوبُ عَنْدُ مِنْ عَـمَلْ
٦٣٢ وَلَحْكُمْ بَيِنْ حِيرِالَّذِي بُينَوَّنُ
٦٣٣ وَمَابِهِ عُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ
٦٣٤ وَمَابِهِ عُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ
٦٣٤ كَذَا الَّذِي أَجْدَىٰ حِكَايَةً كَ (قَبْ)

نُونَا ٱلتَّوْكِيدِ

كُوني (آذه كَبَنَ، وَاقْصِد نَهُمَا) ذَاطَلَب، أُوسَ نَطَا (اَمَا) تَالِيا۔ وَقَلَ بَعْدَ (مَا، وَلَمْ) وَبَعْدَ (لَا). وَقَلَ بَعْدَ (مَا، وَلَمْ) وَبَعْدَ (لَا). وَآخِرَ الْمُؤَكِدِ آفْتَحَ كَا (آبرُزَا) جَانَسَ مِنْ تَحَرُّكِ قَدْعُلِمَا

- 171 ما لِذِي: كذا في جميع نسخ التحقيق، وأكثر شروح الألفية، وهو في شرح المكودي ٢/ ٦٤٦: (ما الَّذِي)، وشرَحَ وأَعْرَبَ عليه، وفي شرح الشاطبي ٥١٤/٥: «وفي بعض النسخ: (وأَخِّرْ مَا لِذَا»)، ونقله عنه: إعراب الألفية ص١٢٨ ١٢٩ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢٤٤/٢.
- **٦٣٤ ـ أَجْدَى**: بمعنى أعطى وأفاد. انظر (جدا) في: المصباح المنير ٣٦ ـ وتاج العروس ١٨/١٠. وانظر: شرح الهواري ٤/ ٢٧ ـ والمكودي ٢٨/١٠.
- ١٣٦ ويَهْعَلْ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وجميع الشروح التي اطلعت عليها، وهو في (ب)٣٩ب: (وأَفْعَلْ)، وفي الحاشية بخط آخر كُتب: «وَيَفْعَلْ». وفيها جميعًا بتسكين الآخر؛ لضرورة الشعر. انظر: شرح الهواري ١٨/٤ ـ وشرح الشاطبي ١/ ٢٢٧.
- ٦٣٩ _ لِينٍ: هو بكسر اللام في (ب)٤٠، وشَرَحَ عليه: السيوطي ٢٩٥ _ وابن طولون =

وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْ لِأَلْفِ وَالْوَاوِ يَاءً، كَا (اَسْعَيْنَ سَعْيَ) وَالْوَاوِ يَاءً، كَا (اَسْعَيْنَ سَعْيَ) وَاوِ وَيَا شَكُلُ جُحَافِسُ قُفِي وَالْوَ وَيَا شَكُلُ جُحَافِسُ قُفِي وَقَوْمِ اَخْشُونِ) وَاصْمُم، وقِبْن مُسَوِيا قَوْمِ اَخْشُونَ) وَاصْمُم، وقِبْن مُسَوِيا لَكُنْ شَدِيدُ أَهُ وَكُنْ رُهَا أَلِفَ فِعْ لَا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أَسْنِدًا وَيَعْ دَعَيْرِ فَتْ حَدَةً إِذَا تَقِفَ وَيَعْ دَعَيْرِ فَتْ حَدَةً إِذَا تَقِفَ مِنْ أَجْلِهَا فِي آلْوضِلِ كَانَ عُدِمَا مِنْ أَجْلِهَا فِي آلْوضِلِ كَانَ عُدِمَا

7٤٠ وَالْمُضْمَرَ الْحَذِفَةُ وَالْمُالْالِفَ عَلَمُ وَالْمُضْمَرَ الْحَذِفَةُ وَالْمُالْالِيَ الْمُالْدِينَ وَفِي الْحَدِفَةُ مِنْ رَافِع هَاتَيْنِ وَفِي ٢٤٢ وَالْحَذِفَةُ مِنْ رَافِع هَاتَيْنِ وَفِي ٢٤٢ مَحُو (الْحَشِينَ يَاهِنَدُ) بِالْكُسْرِ وَ(يَا عَمُو (الْحَشِينَ يَاهِنَدُ) بِالْكُسْرِ وَ(يَا عَمُو الْحَدِفَةُ مَعْمَدُ اللَّالِفَ عَلَى الْمُؤْمِدَ وَالْمُعْمَدُ وَلَيْعَا مُؤْمِدًا اللَّهِ الْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ اللَّهِ الْمُؤْمِدِ مَا الْمُؤْمِدِ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ الْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدَ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُلُودُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُودُ وَالْمُؤْمِدُودُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُومُ وَالْمُؤْمِدُودُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُومُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِدُمُ وَالْمُؤْمِدُومُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَا

المرابع وهو في (ج)٢/٥٩، و(د)٢٨: (لَيْنِ) بفتح اللام، وقال الشاطبي ٥/٥٥ والمكودي ٢/٥٥، إنه (لَيْن) بفتح اللام، وأصله (لَيِّن)، وقال المكودي: «ولا يصح ضبطه بكسر اللام؛ لأن اللِّينَ مصدر وليس صفة، إلا أن يكون من باب النعت بالمصدر». وانظر: إعراب الألفية ص١٣٠ وحاشية الخضري ٢/٤٨، قلتُ: أكثر النسخ في نظائر هذا اللفظ جاءت بالكسر، كما في البيتين ٢١٢، ٨٢٨. وانظر: جواز الوجهين في إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/٢١٢.

 $\frac{727}{100} = 0$ ويا قوم: كذّا بالكسر في (بُ ٤٠٠) و (ظ١) ١٠٧ ب و (ج) ٢ / ٦٠ ب و إعراب الألفية ص ١٣٠ ، وهو في (د) $\frac{1}{100}$ (وياقومُ) بالضم.

31. - خَفِيفَة: هو بتنوينَ النصب فقط في (ظ۱) ١٠٠٨، و(ج) ٢/ ٢١، و(د) ٢٨أ، وكذا في (ب) ١٤٠٠، ثم زِيدَ فيها بخطّ آخر ضمتان، وهو بتنوين الرفع فقط في: شرح المكودي ٢/ ٦٥٨.

- شَدِيدَة: هو بتنوين النصب في (ظ۱)۱۰۸أ، و(ج)۲/ ۲۱أ، و(د)۲۸أ، وكذا في (ب) ٤٠٠أ، ثم غُيِّر بخط آخر إلى ضمتين، وهو بتنوين الرفع في: شرح المكودي ٢/ ٢٥٨.

وذَكَرَ الروايتين في (خفيفة) وأنَّ (شديدة) معطوفٌ عليه: إعراب الألفية ص١٣١ ـ واللوامع الشمسية ٢/ ١٦١ ـ والفتح الودودي ٢/ ٥٦٩.

٢٤٨ وَأَنْدِلَنْهَا بَعْنَدُ فَتْحِ أَلِفَ أَوْفَا كَمَا تَقُولُ فِي (قِفَا) (قِفَا)

مَالَاينَصَرِفُ

مَعنى بِهِ - يَكُونُ الإِسْمُ الْمُكَ ١٤٩ اَلصَّرْفُ تَنُونِيُ أَثَى مُبَيِّنَا حَرْفَ ٱلَّذِي حَوَاهُ كَيْفَ مَا وَقَعْ. ٠٥٠ فَأَلِفُ ٱلتَّأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنْخ ٢٥١ وَزَائِدًا (فَعْكَرَنَ) فِي وَصْفِ سَلِمْ مِنْأَنْ يُرَىٰ بِتَاءِتَأْنِيْتِ خُتِمْ مَمْنُوعَ تَأْنِيثِ بِتَا ،كَ(أَنشَهَلَا) ٢٥٢ وَوَضِفُ أَضِلِيُّ وَوَزِنُ (أَفْعَكَ) ٢٥٣ وَالْغِيَنَ عَارِضَ الْوَصْفِيتَة ـكَ (أَرْبَع) ـ وَعَارِضَ ٱلْإِسْمِيّة عه وَ(ٱلأَدْهَمُ)ٱلْقَيْدُ لِكُونِدِ، وُضِعْ فِي ٱلْأَصْلِ وَصْفَا ٱنْصِرَافُهُ مُنِعُ مَصْرُوفَةُ ، وَقَدْ يَنَانَ الْمَنْكَ ٥٥٥ وَ(أَجْدُلُ، وَأَخْيَلُ، وَأَفْعَىٰ) فِي لَفْظِ (مَثْنَى، وَثُلَاثَ، وَلُخْن) ٢٥٦ وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَضِفٍ مُعْتَبِر مِنْ وَلِحِدٍ لِأَرْبِعِ فَلْيُعْلَمَا ۲۵۷ وَوَزْنُ (مَشْنَى، وَثُكَرَثُ)كَهُمَا أُوِلْمُفَاعِيلَ) بِمُنعَكَافِكَ ١٥٨ وَكُن لِجَمْع مُشْبِهِ (مَفَاعِلَا رَفْعًا وَجَرًّا أَجْره ، كَا(سَاري) ٢٥٩ وَذَا أَعْتِلَالِ مِنْهُ - كُ(ٱلْجَوَارِي).

⁷⁰٣ _ كان الأحسن أن يمثل الناظم بـ(أَرْنَبٍ) _ بمعنى (ذليل) في نحو: جاءَ رجلٌ أرنبٌ _ بَدَلَ (أَرْبَعٍ)؛ لأن (أَرْبَعًا) مصروفٌ لقبوله تاء التأنيث، أما (أَرْنَبٌ) فمصروف للعلة المذكورة هنا، وهي عُرُوض وصفيَّته. انظر: شرح المرادي ٣/١٩٤٤ _ وابن ابن القيم ٢/٧٣٧ _ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢/٧٥٧ _ وابن طولون ٢/٨٧١ _ وحاشية الخضرى ٢/٩٩ _ والفتح الودودي ٢/٣٧٥.

سَنَبَهُ اقْنَضَىٰ عُمُومَ الْمَنْ بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مَنْعُهُ بَيْحِقَّ بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مَنْعُهُ بَيْحِقَّ تَركِيبَ مَزْجٍ ، يَخُوُ (مَعْدِيكُرِيا) تَركِيبَ مَزْجٍ ، يَخُوُ (مَعْدِيكُرِيا) كَ (عَطَفَانَ) ، وَكَ (أَصْبَهَانَا) وَسَشَرَطُ مَنْعَ الْعَارِكُونُ لُهُ الْرَقَقَى وَسَشَرَطُ مَنْعَ الْعَارِكُونُ لُهُ السَّمَ ذَكُنُ وَسَشَرَاهُ لَا السَّمَ ذَكُنُ وَسَشَرَاهُ لَا السَّمَ ذَكُنُ وَسَشَرَاهُ لَا السَّمَ ذَكُنُ وَعَنْدَ) ، وَالْمَنْعُ أَحَقَّ وَعَيْمَةً ، كَ (هِنْدَ) ، وَالْمَنْعُ أَحَقَّ لَوَيْدِ عَلَى الشَّاكُونِ صَمْ فَهُ الْمَنْعُ أَحَقَّ وَعَيْمَ الْمَنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمَنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْ الْمُ

١٦٦ وَإِنْ بِهُ سَمِّى أَوْبِ مَا لَجُ مْعِ الْمِعَ الْمِعَ الْمِعَ الْمِعَ الْمِعَ الْمِعَ الْمُعَ الْمُعَالِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعْلِمُ الْم

177 - وعُجْمَةً: كذا في (أ) ٢٩ أ - و (ظ٢) ١٦٠ ب - و (ج) ٢ / ٦٩ ب، وكذا في شرح ابن ابن القيم ٢ / ٧٥٠ - والشاطبي ١٢٣ / ٦٧٠ - والمكودي ٢ / ٦٧٥ - وابن الجزري ص ٢٩٨، وهو في (د) ٢٩ أ، و (ظ١) ١١٣ ب وحاشية (ب) ٤١ بغير خط الناسخ: (أَوْ عُجْمَةً)، وكذا في: شرح ابن طولون ٢ / ١٩٠، وهو في (ب) ٤١ ب: (وَعُجْمَةٌ)، وهو تصحيف.

Ŷ(@`&&&&&&&&&&&&&&@@(@`&&&&&&&&&&&&

- والمَنْعُ: في (أ)٢٩أ: (والْجَمْعُ)، وهو وَهَمُّ.

٦٦٧ ـ والتَّعْرِيفِ: في (ب)٤١ب: (والتعريفُ) بالجر والرفع.

774 ـ يجب تقييد ألف الإلحاق بالمقصورة؛ لأنها التي تَمْنَعُ من الصرف، نحو (عَلْقَى) عَلَمًا، بخلاف ألف الإلحاق الممدودة، نحو (عِلْبَاء)، فلا تبمنع من الصرف، واستدرك بعضهم ألف التكثير، فهي تمنع الصرف كـ (قَبَعْثَرى) عَلَمًا، انظر: شرح الهواري ٤/٤٠١؛ ولذا أصلح بعضهم البيت إلى:

كَ(فَعَلِ) التَّوكِيدِ، أَوْكَ(نَعْكَر) إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرُ مُؤَنِّتُ أَ، وَهُونَظِيرُ (جُشَمَا) -مِن كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَتَّدَا مِن كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَتَّدَا إِعْرابِهِ - نَهْجَ (جَوَارٍ) يَقْنَفِي ذُو الْمَنْعِ، وَالْمَصْرُوفُ قَذَلَا يَضَرِف دُو الْمَنْعِ، وَالْمَصْرُوفُ قَذَلَا يَضَرِف

۱۷۰ وَالْعَدُلُ وَالْتَعْرِيفُ مَانِعُ الْسَحْرُ)
۱۷۱ وَالْعَدُلُ وَالْتَعْرِيفُ مَانِعَا (سَحَرُ)
۱۷۲ وَانْنِ عَلَى الْكَسْرِ (فَعَالِ) عَلَمَا
۱۷۳ عِنْدَ تَمِيم، وَاصْرِفَنْ مَانُكُرَا
۱۷۳ عِنْدَ تَمِيم، وَاصْرِفَنْ مَانُكُرَا
۱۷۶ وَمَا يَكُونُ مِنْ مُنْقُوصًا فَفِي
۱۷۶ وَمَا يَكُونُ مِنْ مُنْقُوصًا فَفِي

إِعْلَاثِ ٱلْفِعْلِ

= وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلِفْ مَقْصُورَةٍ لِنَحْوِ إِلْحَاقٍ عُرِفْ انظر: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/٤٢ ـ والفتح الودودي ٥٨٨/٢.

7٧٦ ـ جازِم وناصِبٍ: كذا في (أ)٢٩ب، و(د)٢٩ب، و(ظ٢)١٦٥أ، و(ب)٤١أ، وكذا في الكافية الشافية ٣/١٥١ ـ وشرح الشاطبي ٢/١، وعليهما في (ب) بغير خط الناسخ علامة التقديم والتأخير (مـ مـ)، وهو بلفظ: (ناصبٍ وجازمٍ) في (ظ١)١١٦ب، و(ج)٢/٤٧ب، وكذا في شرح المكودي ٢/٦٨٢.

- كتَسْعَدُ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وهو بلفظ: (تُسْعَدُ) في: شرح الهواري ٤/ ١١٣، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٣٥ ـ وفي شرح المكودي ٢/ ١٨٧: (يُسْعَدُ) بالياء مضمومة ومفتوحة. وانظر: حاشية الخضري ١٠٩/٢.

١٧٨ - تَخْفِيفَها: كذا في (أ) ٢٩ب، و(ب) ٢٤أ، و(ج) ٢/ ٧٥أ، وكذا في شرح الشاطبي ٢/٦ - ١٧٨ والمكودي ٢/ ٦٨٨ - وابن الجزري ص٣٠٣ - وإعراب الألفية ص١٣٦ - والسيوطي =

(مَا)أُخْتِهَا حَيْثُ أَسْتَحَقَّتُ عَمَلاً إِنْ صُدِّرَتْ، وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوصَلاً إِذَا (إِذَنْ) مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا إِظْهَارُ (أَنْ) مَنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا إِظْهَارُ (أَنْ) مَاصِبَةً، وَإِنْ عُدِمْ-وَيَعْدَ نَفْي (كَانَ) حَثْمًا أُضْمِرُ. مَوضِعِهَا (حَتَّىٰ أُولَلًا) وَأَنْ عَرْفُ مَوضِعِهَا (حَتَّىٰ أُولَلًا) وَاللَّا وَاللَّا عَرْفَ مِعْمَّ كَلْ (جُدْحَتَّىٰ تَسُرَّذَ لَحَرَنْ) مَحْصَيْنِ (أَنْ) وَسَرَّوهُ وَمَثَمَّ نَصَبْ مَحْصَيْنِ (أَنْ) وَسَرَّوهُ وَمَثَمَّ نَصَبْ

۱۷۹ وَيَعْضُهُمْ أَهْمَلُ (أَنَ) حَمْلًا عَلَىٰ ١٨٠ وَيَعْضُهُمْ أَهْمَلُ (أَنَ) الْمُسْتَقْبَلَا ١٨٠ وَيَعْبُو إِذَنِ) الْمُسْتَقْبَلَا ١٨٨ أَوْقَبُلُهُ الْيَمِينُ، وَانْضِبُ وَارْفَعَ ١٨٨ أَوْقَبُلُهُ الْيَمِينُ، وَانْضِبُ وَارْفَعَ ١٨٨ وَيَنْيَ (لَا) وَلَام جَرَّ الْفَالْتُ يُزِمُ ١٨٣ وَيَنْيَ (لَا) وَلَام جَرَّ الْفَاعُولُ الْوَمُضَمِّلُ ١٨٣ كَذَاكَ بَعْدُ (أَقُ) إِذَا يَصْلُحُ فِي ١٨٨ كَذَاك بَعْدُ (أَقُ) إِذَا يَصْلُحُ فِي ١٨٨ وَيَغِدُ (حَتَىٰ) هَكَذَا إِضْمَا رُ (أَنَ) ١٨٨ وَيَغِدُ (حَتَىٰ) هَكَذَا إِضْمَارُ (أَنَ) ١٨٨ وَيَغِدُ (حَتَىٰ) هَكَذَا إِضْمَارُ (أَنَ) ١٨٨ وَيَغِدُ فَا جَوَابِ نَفِي أَوْطُلَبُ

ص ٣٠٥، وهو بلفظ: (تَخْفِيفَ أَنْ) في (د)٢٩ب، و(ظ١)١١١أ، وفي حاشيتها «نسخة: (وَاعْتَقِدْ تَخْفِيفَهَا)»، وكان كذلك في (ظ٢)١٦٥ب ثم غُيِّر إلى: (تَخْفِيفَهَا)، وهو بلفظ: (تَخْفِيفَ أَنْ) في: شرح ابن ابن القيم ٢/٣٧٠ ـ وابن طولون ٢/٣٠٢. _ فَهْوَ: في (أ)٢٩ب، و(ب)٢٤أ: (وهو)، ثم غيِّر في (ب) بخط غير الناسخ إلى: (فهو).

٦٨٣ _ مُظْهِرًا أَوْ مُضْمِرَا: في (أ)٢٩أ _ وحاشية (ب) ٤٢ب بخط آخر: (مضمرًا أو مظهرا).

مُظْهِّرًا أَوْ مُضْمِرًا: كذا بفتح الهاء والميم الأخيرة وكسرهما في (ب)٤٢ب، وكذا في إعراب الألفية ص١٣٦، وجَوَّزهما: الأشموني ٣/٢١٩، وهما بالفتح فقط في (د)٣٠أ، و(ج)٢/٧٧أ، وهما بالكسر فقط في (أ)٢٩ب، وكذا في شرح الهواري ٤/٢٠١ ـ والمكودي ٢/٣٩٢.

_ أَضْمِرَا: في شرح الهواري ١٢٣/٤: (أَضْمِرَا) على أنه فعل أمر.

7۸۷ ـ وَسَتْرُهُ: في شرح ابن الجزري ص٣٠٨ ـ وإعراب الألفية ص١٣٧ ـ وشرح السيوطي ص٣٠٧: (وَسَتْرُهَا)، وهو لفظ الكافية الشافية ٣/١٥١٧، وكان في (ب٤٢ب: =

كَ (لَا نَكُنْ جَلْدًا وَتَطْهِمَ لَلْجَانُعُ)
إِنْ مَسْ عُطِ الْفَاوَ الْجَرَاءُ قَدُ قُصِدُ
إِنْ مَسْ عُطِ الْفَاوَ الْجَرَاءُ قَدُ قُصِدُ
(إِنَ) قَبْلَ (لَا) دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعْ
تَنْصِبْ جَوَابَهُ وَجَزَمَهُ اقْبَلَا
تَنْصِبْ جَوَابَهُ وَجَزَمَهُ اقْبَلَا
تَنْصِبْ جَوَابَهُ وَجَزَمَهُ اقْبَلَا
تَنْصَبَهُ وَالْفَاقَلُ التَّهَنِّي يَنْتَسِبْ
نَصَبَهُ وَأَنْ اللَّهُ التَّهُ فَي يَنْتَسِبْ
نَصَبَهُ وَأَنْ الْإِنْ الْإِنْ الْمِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا مَامَرً وَافَاقُ الْمِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا فَالْمَرَ وَافَاقُ الْمِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا فَاقَالُ مِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا فَاقْتُلُ مِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا فَاقْتَلُ مِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا فَاقْتُلُ مِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَا فَاقْتَلُ مِنْهُ مَاعَدُلُ رُوى فَاقَاقُ الْمَاتِ الْمُعَالِقُ الْمُعْلَى الْعُلْمُ الْمُعَلِّي الْمُعْلَى الْمُعَلِي الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْعُلْمُ الْمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِقِي الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِقِي الْمُعْلَى الْمُ الْمُعْلَى الْمُ الْمُعْلَى الْمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِي الْمُعْلِقِ

مه وَالْوَاوُكَالْفَا إِنْ تُقِدْ مَفْهُومَ (مَعْ) مه وَيَعْدَعَيْرَ النَّفْيِ جَنْمًا اَعْتَمِدْ مه وَيَعْدَعَيْرَ النَّفْي جَنْمًا اَعْتَمِدْ مه وَيَعْدَعَيْرَ النَّفْي جَنْمًا اَعْتَمِدْ مه وَيَشْرُطُ جَنْمٍ بَعْدَنَهُ فِي إِنْ تَضَعْ مِعْدَنَهُ فِي إِنْ تَضَعْ مَا وَيَعْدَلُ الْفَعْلُ اَفْعَلُ اَفْعَدُ الْفَاءِ فِي الرَّعَلَى اَفْلَا مُعْدَا الْفَاءِ فِي الرَّعَالَ الْفَعْلُ الْمُعْدُ الْفَاءِ فِي الرَّعَالَ الْمُعْدُ الْفَاءِ فِي الرَّعَالَ الْمُعْلَى اللَّهُ مَا الْمِعْدُ الْفَاءِ فِي الرَّعَالَ الْمُعْدُ الْفَاءِ فِي الرَّعَالَ اللَّهُ اللْمُلْكُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الل

عَوَامِ لُ ٱلْجَزَمِ

مه بِ(لَا، وَلَامٍ) طَالِبًا ضَعْ جَنْمَا فِي ٱلْفِعْلِ، هَكَذَا بِ(لَمْ، وَلَمَّا) مع بِ (لَا، وَلَامَ) عَلَى اللهِ عَلَى ال

= (وَسَتْرُهُ)، فغيِّر بخط آخر إلى: (سَتْرُهَا).

مه - وتُظْهِرَ: في حاشية (ب)٤٢ب: «(وتُضْمِرَ)، خ»، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٣٨، وقال: «والأول أنسب» ـ والفتح الودودي ٢٠٧/٢.

7۸۹ ـ تَسْقُطِ: في شرح الهواري ١٣١/٤ ـ والمكودي ٢٠٠٠/: (تُسْقِطِ)، وذكر الشيخ خالد في إعراب الألفية ص١٣٨ الروايتين، ونَسَبَ رواية: (تُسْقِط) إلى الشاطبي، ولم أجد للشاطبي نصًّا على ضبط هذه اللفظة، ولكنه شرح ٢٦٢٦ على رواية: (تَسْقُط).

٦٩٢ _ هذا البيت تأخَّر في (د)٣٠أ بعد البيت الآتي.

٦٩٣ ـ نَصَبَهُ: كذا في (أ) ٣٠أ، و(د) ٣٠أ، وهو بلفظ: (يَنْصِبُهُ) في (ظ١) ١٢١ب، و(ظ٢) ١٧٠ب، وكذا في شرح ابن ابن القيم ٢/ ٢٨٦، وبلفظ: (تَنْصِبُهُ) في (ب) ١٤٣أ، و(ج) ٢/ ٨١أ، وكذا في شرح الشاطبي ٢/ ٨٧ ـ والمكودي ٢/ ٢٠٢ ـ وإعراب الألفية ص١٣٩ ـ وابن طولون ٢/ ٢٢٤.

كَ (إِنْ)، وَيَباقِيَ ٱلْأَدَ وَاتِ أَسْمَا يَتْلُوا لَجَزَاءُ وَجَوَايًا وُسِمَا نُلْفِيهِ مَا ، أَوْمُتَخَالِفَيْن وَرَفْعُهُ بَعْدُ مُضَارِعٍ وَهَنْ سَنطًالِ (إن)أُوعَيْرِهَالَمُيْجَعِلْ كَ (إِنْ يَجُدُ إِذَا لَنَامُكَافَ أَهُ) بألفاأ والواوبتشليث قكمن أَوْ وَاقِ أَنْ بِٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱكْنُفِكَ وَٱلْعَكُسُ قَدْيَأْتِي إِنِ ٱلْمَعْنَىٰفُهِمْ جَوَابَ مَأَاخًى نَ فَهُوَمُل تَزَمْ فَالسَّنْ رَطُ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَاحَذُنْ

٦٩٧ وَجَيْثُما أَنَّىٰ)، وَحَرْفُ (إِذْمَا) ٦٩٨ فِعَلَيْنَ نَقِنَضِينَ استَرَطُ قُدَّمَا ٦٩٩ وَمَاضِيَ يُنِ أُوْمُضَارِعَيْنِ ٧٠٠ وَيَغِدُمَاضَ رَفِعُكَ ٱلْجَزَاحَسَنَ ٧٠١ وَاقْرُنْ دِ (فَا) حَتْمًا جَوَايًا لَوْجُعِلْ ٧٠٢ وَتَخْلُفُ ٱلْفَاءَ (إِذَا) ٱلْمُفَاجَاهُ ٧٠٣ وَٱلْفِعُلُمِنْ بَعْدِ ٱلْجَزَاإِنَ يَقْتَرِنْ ٧٠٤ وَجَزُمُ آونصُ لِفِعُلِ إِثْرُ فَا ٥٠٥ وَالشَّرْطُ يُعْنِي عَنْ جَوَابِ قَدْعُلِمْ ٧٠٦ وَآحُذِفَ لَدَى آجِتِمَاعِ شَرْطِ وَقَهُمْ ٧٠٧ وَإِنْ تَوَالَيَا وَقَبْ لُ ذُوخَ بَرْ

٧٠٢ ـ المُفَاجَأَهُ: يجوز في هذه الكلمة أن تُجَرَّ مضافًا إليه، وأن تُرْفَعَ نعتًا لـ(إذا). انظر: إعراب الألفية ص١٤٠.

٧٠٣ - بِتَثْلِيثٍ: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعتُ عليها، وجاء في شرح المكودي ٢/٧١٧: "وفي بعض النسخ: (فتثيلثٌ) بالفاء"، ونقله: إعراب الألفية ص١٤٠.

٧٠٤ - اكْتُنِفًا: كذا بالبناء للمفعول في (ب ٤٣٠ب، و(ظ٢)١٧٤ب، وهو كذلك في: شرح ابن ابن القيم ٢/٧٨ - والمكودي ٢/٨١٧، وهو في (د)٣٠٠، و(ظ١)٢٢١٠، و(ظ١)٢٢١٠، و(ج)٢/٥٨ب: (اكتَنَفا) بالبناء للفاعل، وهي كذلك في: شرح الشاطبي ٦/١٦١ [ونقله عنه في إعراب الألفية] - والسيوطي ص٣١٦ - وابن طولون ٢/٠٤٠، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٤١ - وحاشية الصبان ١٧/٤.

٧٠٥ ـ يُغْنِي: في (أ)٣٠ب: (يَغْنَى)، وفوقه "صح".

٧٠٨ وَرُبَّهَارُجْحَ بَعْ لَقَسَمِ شَرْطُ بِلَاذِي خَبَرِمُقَنَّم

٧١٠ (لَوْ) حَرْفُ شَرْطِ فِي مُضِيِّ، وَيقِيلُ إِيلَا وُهَا مُسْتَقْبَلاً ، لَكِنْ قُبِلْ اللهِ وَهِي فِي أَلِا خُوصُ اللهِ مُضَارِعُ تَسَلَمُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلْمُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى

أمَّاوَلُولًا وَلَوْمَا

٧١٧ وَحَذْفُ ذِي الْفَاقَلِ فِي نَثْرِ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْل مَعَهَاقَدُ شِنَا الْفِكَ الْمِكُ قَوْل مَعَهَاقَدُ شِنَا الْفِكَ وَحَذْفُ ذِي الْفَاقَلَ فِي نَثْرِ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْل مَعَهَاقَدُ شِنَا الْفَل وَكُر وَكُومَ الْفَاقَلُ فِي نَثْرِ إِذَا الْمَنْ وَلَا الْفَل الْفَاقِ وَلَا الْفَاقِ الْفِل الْفَاقِ الْفِي الْفَاقِ الْفِي الْفَاقِ الْفِي الْفَاقِ الْفِي الْفَاقِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ا

٧٠٩ ـ إِيلَاؤُهَا: في شرح ابن القيم ٢/ ٨١٢ ـ وابن الجزري ص٣٢٥: (إِيلَاؤُهُ)، وكان قي (ب)٤٤أ: (إِيلَاؤُهُ)، فغُيِّر بخط آخر إلى: (إِيلَاؤُهُ).

٧١٠ _ وَهْيَ: في (ب)٤٤أ: (وَهْوَ)، وفي الحاشية بخط آخر ((هي)، نسخة».

٧١٣ ـ نُبِذًا: في (أ)٣١أ: (قُصِدًا)، وهو وهم؛ لمخالفة الرَّوِيِّ.

٧١٥ ـ فِعْلَا: ورد بلفظ: (الفِعْلَا) في: (ظ٢)١٧٨أ، وحاشية (ب)٤٤أ، وكذا في: شرح ابن ابن ابن القيم ٢/ ٨١٩ ـ والمكودي ٢/ ٧٢٩ ـ وابن الجزري ص٣٢٩ ـ والسيوطي ص٣٢٠، وهو لفظ الكافية الشافية ٣/ ١٦٤٩.

⁽١) والأَلِف: في (أ) ٣١أ: (وبالألف).

عَائِدُهَاخَلَفُ مُعْطِي التَّكْمِلَة (ضَرَبْتُ رَئِيدًا) كَان، فَادْرِ الْمَأْخَذَا أَخْبِرُمُ رَاعِيًا وِفَ اقَ الْمُثْبَتِ. أَخْبِرُمُ رَاعِيًا وِفَ اقَ الْمُثْبَتِ. أُخْبِرِعَنْهُ هَلَهُنَا قَدْ حُتِمَا بِمُضْمَرِ سَثَنْ شُل، فَرَاعِ مَا رَعَوْ بِمُضْمَرِ سَثَنْ شُل، فَرَاعِ مَا رَعَوْ يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَا كَصَوْعُ (وَاقٍ) مِنْ (وَقَى اللهُ الْمُكَلُ) ضَمِيرَ عَيْرِهَا أُبِينَ وَانْفَصَلُ ضَمِيرَ عَيْرِهَا أُبِينَ وَانْفَصَلُ

٧١٨ وَمَاسِوَاهُمَافَوَسَ طُهُ صِلَهُ ٧١٨ فَوُ (اللَّذِي ضَرَبْتُهُ وَيُدُا ٧١٨ فَوُ (اللَّذِي ضَرَبْتُهُ وَيُدُا ٤١٨ فَوُ (اللَّذِي ضَرَبْتُهُ وَيُدُا فَذَا ٧٢٨ وَدِ (اللَّذَيْنِ، وَالَّذِيرَ وَيَعْرِيفٍ لِمَا ٧٢٨ قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَيَعْرِيفٍ لِمَا ٧٢٨ كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَخْرِيقٍ أَ وُ ٧٢٨ كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَخْرِيقُ الْوُ ٧٢٨ وَأَخْرُ واهُنَادِ (أَلْ) عَنْ بَعْضِمَا ٧٢٨ وَأَخْرُ واهُنَادِ (أَلْ) عَنْ بَعْضِمَا ٤٧٢ إِنْ صَتَّح صَوْعُ صِلَةٍ مِنْهُ لِلْأَلْ)

العكدد

٧٢٦ (ثَلَاثَةُ)بِالتَّاءِقُلُ لِ(ٱلْعَشَرَةِ) فِي عَدِّمَا آحَادُهُ مُلَاَكُّرَةِ

٧١٩ _ هذا البيت ساقط من (أ)٣١أ.

٧٢٠ ـ وباللَّذَيْنِ والَّذِينَ: في (ب)٤٤ب: (وبالَّذِينَ واللَّذَيْنِ)، وفوقهما بغير خط الناسخ علامة التقديم والتأخير.

٧٢١ _ قَدْ حُتِمَا: في (أ) ٣١أ: (فليُعْلَمَا).

٧٢٦ ـ ثلاثة: بالنصب في (أ)٣١ب، و(ظ١)١٢٨أ، وكذا في شرح ابن ابن القيم ٢/٩٢ ـ والمكودي ٢/٩٢ ـ وابن طولون ٢/١٤٢، وكذا في (ب)١٤٥، ثم غُيِّر بخط آخر إلى الرفع، وهو بالرفع في (د)٣١ب، و(ظ٢)١٨١أ، و(ج)٢/ ٩٠ًا. قلتُ: (ثلاثة) بالنصب مفعولٌ به مقدَّم لـ(قُلْ)، وبالرفع مبتدأً خبرُهُ جملةُ (قُلْ)، فتكون نحوّ: (رجلٌ فاضلٌ أكرمتُ). انظر: إعراب الألفية ص١٤٤ ـ وحاشية الحضري ٢/ وحاشية الحضري ٢/

جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْتُرِ
وَ (مِنَةٌ) بِالْجَمْعِ نِزُرَاقَدُرُدِفِ
مُرَكِّبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكُنْ
مُرَكِّبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكُنْ
وَالشِّينَ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَهُ
مَامَعْهُمَا فَعَلْتَ فَافْعَلُ قَصْدُا
مَامَعْهُمَا فِعَلْتَ فَافْعَلُ قَصْدُا
مَامَعْهُمَا إِنْ رُكِّبَ مَا قُلْدَمَا
مَامُعُهُمَا إِنْ رُكِّبَ مَا قُلْدَمَا
مَلْنَهُمُا إِنْ رُكِّبَ مَا قُلْدَمَا
وَالْفَتْحُ فِي جُنْزًا فِي سِوَلَهُمَا أَلُونُ
وَالْفَتْحُ فِي جُنْزًا فِي سِوَلَهُمَا أَلُونُ
مِولِحِدٍ كَلَّ (أَرْبَعِينَ حِيثَ)
وَالْفَتْحُ فِي جُنْزًا فِي سِوَلَهُمَا أَلُونُ
مُلِينَ حِيثَ إِنْ مَعْمِينَ حِيثَا)
مُلِينَ عِينَ حِيثَانَ مَا مَنْ مُنْ وَيَنْهُمَا

٧٧٧ فِي الصَّدِّ جَنْدٍ، وَالْمُمَيْزَ اُجُرِدٍ فَي الصَّدِّ الْجَدُرِ وَمِئَةً، وَالْأَلْفَ) اللَّهُ وَرَاْضِفَ ٧٢٨ وَ (الْحَدُ) الْذَكْرُ وَصِلَنْهُ وِ (عَشَرُ) ٧٣٨ وَ وَالْحَدَى التَّانِيثِ (إِحْدَى عَشَرُ) ٧٣٧ وَ وَالْكَدَى التَّانِيثِ (إِحْدَى عَشَرُهُ) ٧٣٧ وَ وَمَعَ عَيْرِ (الْحَدِد، وَاجْدَى) ٧٣٧ وَلِ (ثَكَر ثَةٍ ، وَقِسْتُ عَدٍ) وَمَك ٧٣٧ وَلَ (تَكَر ثَةً ، وَقِسْتُ عَدٍ) وَمَك ٧٣٧ وَالْيَالِغَيْر الْوَقْعِ ، وَارْفَعُ بِالْأَلِفُ ٧٣٤ وَالْيَالِغَيْر اللَّوقِينِ) وَالْفَعْ بِالْأَلِفُ ٢٣٤ وَمَيْر (الْعِشْرِينَ) لِ (السَّنعِينَا) ٢٣٤ وَمَيْر (الْعِشْرِينَ) لِ (السَّنعِينَا) ٢٣٤ وَمَيْر (الْعِشْرِينَ) لِ (السَّنعِينَا) ٢٣٠ وَمَيْرُ (الْعِشْرِينَ) لِ (السَّنعِينَا)

٧٢٧ - والمُمَيِّز: في (د)٣١ب، و(ج)٢/ ٩٥ب: (المُمَيَّزَ) بفتح الياء المشدَّدة، وهو تصحيف. انظر: شرح السيوطي ص٣٢٣.

٧٢٩ مُرَكَّبًا: هو بفتح الكاف المشدَّدة، وجاء بكسرها في: شرح المكودي ٧٤١/٢ ـ وإعراب الألفية ص١٤٥، وهو حَلُّ: شرح الأشموني ٤٨/٤ ـ والسيوطي ص٣٢٥. قلتُ: هو بفتح الكاف حال من (أَحَدَ عَشَرَ)، وبالكسر حال من فاعل (اذْكُرْ). انظر: إعراب الألفية ص١٤٥ ـ وحاشية الصبان ٤٨/٤ ـ وحاشية الخضري ٢/١٣٦.

٧٣٠ - عَنْ تَمِيم: في (د)٣٢أ: (لتميم).

٧٣١ ـ أَحَدٍ: في (أ)٣١ب: (واحِدٍ). وهو وَهَمٌ؛ لأنَّ المراد مذكَّر (إحْدَى).

٧٣٣ _ إِثْنَيْ: هَمزتها همزة وصل، وإنما قُطِعت لوقوعها في أول عجز البيت.

٧٣٥ _ وَمَيِّر: في (ج)٢/ ٩٧ ب (ومَيَّزوا).

٧٣٦ م عِشْرُونَ: في (ب)٥٤ ب: (عشرين)، ثم غيِّرت بخط آخر إلى: (عشرون)، وفي حاشية (أ)٣٢أ: «يوجد في نسخ كثيرة (عشرين) بالياء، وهو غلط، وفي نسخة ابن النحاس بالواو».

يَنِقَى ٱلْبِنَا، وَعَجُزْقَدْ يُعْرَبُ (عَشَرَةٍ) كَ(فَاعِلٍ) مِنْ فَعَكَدُ ذَكُرْتَ فَأَذْكُرْ (فَاعِلًا) بِعَيْرِ (تَا) تُضِفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيِّنِ فَوْقُ فَحُكُمُ (جَاعِلٍ) لَهُ لَحْكُمَا فَوْقُ فَحُكُمُ (جَاعِلٍ) لَهُ لَحْكُمَا مُركَّ بًا فَجِيْ بِتَركِيبَيْنِ إِلَىٰ مُرَكَّ بِإِمَا شَنْوِي يَفِي وَخَوْهِ ، وَقَبْلُ (عِشْرِينَ) أَذْكُرا . بِكَالتَّيْهِ قَبْلُ (عِشْرِينَ) أَذْكُرا . ٧٣٧ وَإِنْ أَضِيفَ عَدُدُ مُرَحَّبُ ٧٣٨ وَصِغْ مِنِ (ٱثنَيْنِ) فَمَافَوْقَ إِلَىٰ ٧٣٨ وَصِغْ مِنِ (ٱثنَيْنِ) فَمَافَوْقَ إِلَىٰ ٧٣٨ وَلِخْتِمْ فِي ٱلتَّانِيْتِ إِلَّتَا، وَمَتَىٰ ٧٤٨ وَإِنْ تُرِدْ بَعْضَ ٱلَّذِي مِنْ هُبُنِي عِنْ هُبُنِي ٤٤٧ وَإِنْ تُرِدْ جَعْلَ ٱلْأَقْلُ مِثْلُ مَا ٧٤٧ وَإِنْ تُرِدْ جَعْلَ ٱلْأَقْلُ مِثْلُ مَا ٧٤٧ وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلُ (ثَانِي ٱثنَيْنِ) ٧٤٧ وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلُ (ثَانِي آثنَيْنِ) ٧٤٧ وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلُ (ثَانِي آثنَيْنِ) ٧٤٧ وَشَاعَ ٱلْإَسْتَغْنَا إِرْ الْفَاعِلَ عَمْشَلُ (كَادِي عَشَرًا) ٧٤٤ وَمَا إِنْ الْمَاعِلُ عَلَيْدُ الْمَاعِلُ عَمْشَلُ (مَا عِلْ الْمَاعِلُ عَلَيْدُ الْمَاعِلُ عَمْشَلُ (الْفَاعِلُ عَلَيْهُ وَمَا عِلْاً الْمَاعِلُ عَمْشَلُ (الله الله عَلَيْهُ الْمُعَلِدُ وَمَا عِلْاً الْمَاعِلُ عَلَيْهُ الْمُعَلِدُ الْمَاعِلُ وَمَا عِلْمُ الْفَاعِلُ عَلَيْهُ الْمُعَلِدُ الْمَاعِلُ وَمَا الْمُعْلِلُ الْمُعَلِدُ الْمُعْلِلُ الْمُعَلِدُ الْمُعْلِلُ الْمُعَلِدُ الْمُعَلِدُ الْمُعْلِلُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِكُ وَمِنْ الْمُعْلِلُ الْمُعْلِلُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِلُ الْمُعْلِقُ الْمُعْ

٧٣٧ _ يَبْقَى: في (ب٤٥٩ب: (يَبْقَ)، وكذا في: شرح ابن الجزري ص٣٣٧ _ والسيوطي ص٥٢٨.

වී. (්) රාහන් රාහන්

قلتُ: جزم الفعل هنا ورفعه جائزان؛ لأن فعل الشرط فعل ماض، والجزم أحسن. وانظر: إعراب الألفية ص١٤٦.

٧٤٣ _ يَفِي: كذا في جميع نسخ التحقيق، وكذا في شرح المكودي ٢/ ٧٥١، فهو في موضع الصفة لـ(مركّب)، أو مستأنف.

وقال الشاطبي ٢/ ٢٨٩ [ونقله عنه في: إعراب الألفية ص١٤٦ ـ وإتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٢٩١]: هو (يَفِ) مجزوم؛ لأنه جواب (أَضِفِ)، ولم يُعلِّل لبقاء الياء في (يَفِي).

قلتُ: ظاهر ذلك أنَّ الذي في نسخته (يَفِ) بلا ياء. انظر: شرح الهواري ٤/ ١٨٨ _ وحاشية الخضري ٢/ ١٣٩.

كُمُّ وَكَأِيِّنُ (١) وَكَذَا

(\$`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`****(\$`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`&`

ٱلْحِكَايَةُ

٧٥٠ إخكِ إِلَيِّ) مَالِمَنْكُورِسُئِلْ عَنْهُ بِهَافِي ٱلْوَقْفِ أَوْحِينَ تَصِلْ الْمَانُكُورِدِ (مَنْ) وَالنُّونَ حَرِّكُ مُطْلَقًا وَأَشْبِعَنْ ٢٥١ وَوَقْفَا اَحْكِ مَالِمَنْكُورِدِ (مَنْ) وَالنُّونَ حَرِّكُ مُطْلَقًا وَأَشْبِعَنْ

(۱) كَأَيِّنْ (هنا وفي بيت ٧٤٩): رُسِمت في نسخ التحقيق (كَأَيِّ) بياء مشدَّدة وتنوين، إلا في (ب)٢٤١ (في العنوان)، و(ج)١٠١١ (في بيت ٧٤٩) فرسمت (كَأيِّنْ)، ورُسمت كذا (كَأَيِّنْ) في: الكافية الشافية ١٧٠١ ـ والتسهيل ١٢٤ ـ والمالكية في القراءات لابن مالك ٩١ (ولكلها نسخ أعلى من نسخ الألفية). قلتُ: ورسمتُها بالنون لأنه نُقل اتفاق أهل الإملاء عليه، قال في الهمع ٢/٧٠٣: «وأما (كَأيِّنْ) فكتبت بالنون قولًا واحدًا»، حتى قيل: «ليس للكُتَّاب تنوين يُكتب نونًا إلا تنوين (كَأيِّنْ») [كتاب الإملاء لحسين والي ٩٠]، وكذا اتفق كَتَبة المصاحف، وقد وَقَفَ القراء السبعة عليها بالنون، إلا أبا عمرو فبالياء. انظر: المقنع للداني ٤٤ ـ والمغنى ٢٤٦.

٧٤٧ _ مُضْمَرا: في شرح الهواري ١٩٢/٤: (مُضْمِرَا) بكسر الميم.

٧٤٩ ـ أَوْ بِهِ: في (ج)٢/٣٠١ بلا همزة (وبه)، وكذا في شرح الشاطبي ٦/٣١٤، وكان في (ب)٤٦ب (أو به)، ثم مُسِحت الهمزة.

٧٥١ _ وَأَشْبِعَنَّ: كذا بتشديد النون في (ب)٤٦ب، وفي إعراب الألفية ص١٤٨ أن الفعل مؤكَّد بالنون الخفيفة: (أَشْبِعَنْ)، وما ذكره خالد غفلةٌ عما قرَّره النحويون من أن نون التوكيد الخفيفة يجب قلبها عند الوقف بعد الفتح ألفًا، ومنهم ابن مالك تنظيرًا في: البيت ٦٤٨ _ وشرح الكافية الشافية ٣/١٤١٩، وتطبيقًا في ألفيته كثيرًا كما في =

إِلْفَانِ بِأَبْنَيْنِ)، وَسَكِّنْ تَعَندِلِ وَالنُّونُ قَبْلُ (تَا) الْمُثَنِّى مُسْكَنهٔ بِ (مَن) بِإِثْرِ (دَابِنِسْوَة كَلِفْ) إِنْ قِيلَ، (جَاقَوْمُ لِقَوْمٍ فُطَنَ) وَنَادِرُ (مَنُونَ؟) فِي نَظْمِ عُرِف إِنْ عَرِيتُ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَقْتَرَنْ

٧٥٧ وَقُلْ الْمَنْ قَالَ "أَتَتْ بِنْتْ" الْمَنْ ذَا فَيُ كَالُونَ وَقُلْ الْمَنْ قَالَ "أَتَتْ بِنْتْ" الْمَنْ ذَا كَالَ الْمَنْ قَالَ الْمَنْ قَالَ "أَتَتْ بِنْتْ" الْمَنْ ذَا كَالْمَنْ فَالَمْ الْمَنْ الْمُنْ ا

ٱلتَّأْنِيثُ

وَفِي أَسَامَ قَدَّرُوا ٱلتَّاكُ (ٱلْكَفِّنُ) وَخُوهِ ، كَالتَرِّهِ فِي ٱلتَّصْغِيرِ أَصْلًا، وَلَا ٱلْمِفْعَالَ وَٱلْمِفْعِيلا ٧٥٨ عَلاَمَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفُ ٧٥٩ وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ ٧٦٠ وَلاَتَلِي فَ ارِقَةً فَعُ ولاَ

⁼ التعليق على البيت ٨٤، وحكى السيوطي هذا الحكم عن النحويين إجماعًا في الهمع ٤/٥٠٤.

٧٥٧ - بانتهاء الشطر الأوَّل من هذا البيت ينتهي ثلاثة أرباع الألفية؛ لأنها (١٠٠٢)، وثلاثة أرباعها (٧٥١,٥).

⁻ بِابْنَيْنِ: في شرح الشاطبي ٦/ ٣٢٥: (كَابْنَيْنِ)، وكذا في إعراب الألفية ص١٤٨، ثم قال: «وفي أكثر النسخ بالباء»، وذكر الروايتين: حاشية الصبان ٦٤/٤.

٧٥٤ ـ كَلِفْ: في (ب)٤٦ب (كَلِفٌ)، ويصح أن يكون فعلًا ماضيًا (كَلِفَ). انظر: شرح المكودي ٢/ ٧٦٠ ـ وإعراب الألفية ص١٤٨ ـ واللوامع الشمسية ٢/ ١٠٥٠.

٧٥٦ _ نَظْم: في (أ)٣٢ب، و(ب)٤٦ب: (شِعْرٍ)، وفي حاشية (أ): "خ: (نَظْمٍ)"، وقد غيِّرت في (ب) بغير خط الناسخ إلى: (نَظْم).

٧٦٠ _ المِفْعَالَ والمِفْعِيلا: في (ب)٤٧أ: (مِفْعَالًا أَوْ مِفْعِيلا)، وفي حاشيتها بخط آخر: =

(تَا) الْفَرُقِ مِنْ ذِي فَشُدُو فَيْ فِي مَوْصُوفَهُ وَعَالِبًا الْتَا تَمْتَنِعُ مَوْصُوفَهُ وَعَالِبًا الْتَا تَمْتَنِعُ وَذَاتُ مَدِّ الْخُدُرِ الْتَا تَمْتَنِعُ وَذَاتُ مَدِّ الْخُدُرِ الْمُؤْلُ الْخُدُرِ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلِ الْمُؤْلُ الْمُؤْلِلْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْ

٧٦٧ وَمِنْ فَعِيلِ كَ(فَتِيلٍ) إِنْ تَبِعُ ٧٦٧ وَمُنْ فَعِيلٍ كَ(فَتِيلٍ) إِنْ تَبِعُ ٧٦٧ وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ، ذَاتُ قَصْرِ ٧٦٧ وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ، ذَاتُ قَصْرِ ٧٦٤ وَالإِسْتَهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولِكُ ٧٦٥ وَمَرَطَى)، وَوَرْنُ (فَعْلَى) جَمْعا ٧٦٧ وَكَ (حُبَارَى، سُمَهَى، سِبَطْرَى، ٧٦٧ كَذَاكَ (حُلَّيْطَى)، مَع (الشُّقَارَى)، ٧٦٧ لِمَدِّهَا، (فَعْلَى)، مَع (الشُّقَارَى)، ٧٦٧ لِمَدِّهَا، (فَعْلَى الْمُعْلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى ١٩٤٠ اللهُ الْمُعَلَى ١٩٤٠ الْمُعَلَى الْمُعَلِيمُ اللهُ الْمُعَلَى ١٩٤٠ الْمُعَلَى الْمُعَلَى ١٩٤١ الْمُعْلَى اللهُ الْمُعَلَى ١٩٤١ الْمُعَلَى ١٤٤١ الْمُعَلَى ١٩٤١ الْمُعَلَى الْمُعَلَى ١٩٤١ الْمُعَلَى ١٩٤١ الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى اللهُ الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى اللهُ الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلَى الْمُعَلِى الْمُعَلَى الْمُعَلِى الْمُعَلَى الْمُعْلَى الْمُعْ

^{= &}quot;خ، صح: (المِفْعَالَ وَالمِفْعِيلَا)»، وفي حاشية (أ)٣٣أ: "خ: (مِفْعَالًا ٱوْ مِفْعِيلًا)».

٧٦١ ـ مِنْ ذِي: غُيِّرت في (ب)٤٧ بخط آخر إلى: (مِنْ ذا)، وكُتب في الحاشية: «(مِنْ ذِي) نسخة».

٧٦٦ ـ الكُفُرَى: في شرح الشاطبي ٦/ ٣٧٨: «الكُفَرَّى»، ونصَّ على ضبطها في ٣٨٧/٦،
 قلتُ: يجوز في الكلمة لغة تثليثُ الكافِ والفاءِ معًا مع تشديد الراء المفتوحة،
 ففيها تسع لغات. انظر: القاموس: (كفر) ٦٠٦.

٧٦٩ _ يريد: ثُمَّ فِعَالاء، فُعْلُلاء، فاعُولاء، وفاعِلاء، فِعْلِيَاء، مَفْعُولاء.

_ فِعَالاً: في (أ)٣٣أ: (فَعَالَا). وهو تصحيف؛ لأن (فَعَالَاء) في البيت التالي.

٧٧٠ مُطْلَقُ: كذا بالرفع في أكثر النسخ، وجاء في (ب٤٧)، و(ج)٢/٢١أ: بالنصب في الموضعين، وكذا في شرح الشاطبي ٦/٣٩٣ ـ والمكودي ٢/٧٧١، وقد غير في (ب) بخط آخر إلى الرفع، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٥٠.

اللَقَصُورُ وَاللَّكَمُدُودُ

كَيْفِيَّةُ تَنْنِيَةِ ٱلْقَصُّورِ وَٱلْمُدُودِ وَجَمْعِهِمَا" تَصْحِيطًا

٧٧٨ آخِرَمَقْصُورِ ثُنَّنِي أَجْعَلْهُ (يَا) إِنْ كَانَ عَنْ شَكَرَثَةٍ مُرْتَقِيكا ٧٧٨ كَذَا الَّذِي الْيَا أَصْلُهُ رَكِوُ (الْفَتَىٰ) وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَرَمَتَىٰ) ٧٨٠ فِي غَيْرِ ذَا تُقْلَبُ وَاوَّا الْأَلِفُ وَأُولِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِفَ ٧٨٠ فِي غَيْرِ ذَا تُقْلَبُ وَاوَّا الْأَلِفُ وَأُولِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِف

_ فَعَالا: في (أ)٣٣أ (فَعَالا) بتثيلث الفاء، وهو وهم؛ لأن الإطلاق ليس في الفاء،
 بل في العين؛ أي: فَعَالاء، وفَعِيلاء، وفَعُولاء.

٧٧٣ _ كَفِعَلٍ وَفُعَلٍ كَفِعْلَةٍ وِفُعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ: في (أ)٣٣ب: (كَفُعَلٍ وفِعَلٍ كَفُعْلَةٍ وفِعْلَةٍ).

⁽۱) وجَمْعِهما: في (ب) ٤٨ أبالرفع. - في إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٣٠٦: «تناولت الترجمة جمع الممدود، ولم يذكره»، ونحوه في: الفتح الودودي ٢/ ٦٧٥.

٧٧٨ ـ تُثَنِّي: في (ظ٢)١٩١ب (مُثنَّى)، وجاء في (ج)٢/١١٥: (ثُنِّي)، قلتُ: هو تحريف، يكسر وزن البيت.

وَخُورُ (عِلْبَاءِ، كِسَاءٍ، وَحَيا) ـ حَدِّهُ وَحَيا) ـ حَدِّهُ وَمَاشَذَعَلَى نَقْلِ وَحَيا كَمَدَّ لَكُمَدَ كَمَدَّ لَكُمْ مَدِّ الْمُثَنِّى مَا بِهِ عَنَكُم اللهِ عَلَيْ مَا بِهِ عَنَكُم اللهِ عَلَيْهِ وَأَلِف وَ الْمَثَنَى مَا بِهِ عَنَكُ اللهِ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ وَأَلِف وَ تَاءَ ذِي التَّا أَلْزِمَنَ النَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ الْمُؤْمِد اللهِ النَّكِي اللهِ اللهُ اللهِ ال

٧٨٧ وَمَا كَ (صَحْرَاءَ) بِوَاوِ ثُلُنْكَ. ٧٨٧ بِوَاوِ أَوْهَنْ وَعَنْ يَرَمَا ذُكِلْ ٧٨٧ وَلَحْدِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعِ عَلَى ٧٨٧ وَلَحْدِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعِ عَلَى ٧٨٧ وَالْفَتْحَ أَبْقِ مُشْعِلً بِمَاحُذِفْ ٥٨٠ فَالْأَلْفَ افْلِبُ قَلْبَهَا فِي التَّشْيَهُ ٥٨٧ وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثَّكْرِي الشَّمَا أَبْل ٧٨٧ إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ الثَّكْرِي الشَّمَا أَبْل ٧٨٧ إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ الثَّكْرِي الشَّمَا أَبْل ٧٨٧ إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ الثَّكْرِي الْمَا أَبْل ٨٨٧ وَسَكِنِ النَّ الْعَيْنِ الْفَيْنِ الْفَاتِحُ أَوْدُونُ وَاضْطِر رِغَيْرُمَا وَسَكُنِ الْمُا وَمُنْ فُوا إِنْسَاعَ نَحْو (ذِرُونُ وَ الْمُطِر رِغَيْرُمَا وَمُنْ فُوا إِنْسَاعَ نَحْو (ذِرُونُ وَ الْمُطِر رِغَيْرُمَا وَمُنْ فُوا إِنْسَاعَ فَحُو (ذِرُونُ وَ الْمُطِر رِغَيْرُمَا وَمُنْ فُوا إِنْسَاعَ فَحُو (ذِرُونُ وَ الْمُطَرِلُ رِغَيْرُمَا وَمُنْ عُوا إِنْسَاعَ فَحُو (ذِرُونُ وَ الْمُطِرِلُ رِغَيْرُمَا وَمُنْ عُوا إِنْسَاعَ فَا وَاضْطِرُ رِغَيْرُمَا وَمُنْ عُوا إِنْسَاعَ فَا وَاضْطِرُ رِغَيْرُمَا وَمُنْ عُوا إِنْسَاعَ فَا وَاضْطِرُ رِغَيْرُمَا وَمُنْ عُوا إِنْ الْمُؤْلُونُ وَاضْطِرُ رِغَيْرُمَا وَمُنْ عُوا إِنْسَاعِ وَالْمُؤْلُونُ وَاضْطِرُ الْمُغَيْرُمَا وَمُنْ عُولًا فَا وَالْمُؤْلُونُ وَالْمُؤْلِقُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤْلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤْلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤْلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤْلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤْلُونُ وَالْمُؤُلُونُ والْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَلُولُونُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَلُونُ وَلُونُ وَلُونُونُ وَلُ

جَمْعُٱلتَّكْسِيرِ

٧٩١ أَفْعِلَةً ، أَفْعُلُ)، ثُمَّ (فِعْلَهُ)، ثُمَّ (فِعْلَهُ)، ثُمَّ (أَفْعَالُ)؛ جُمُوعُ قِلَّه

٧٨١ ـ وتحوُ عِلْبَاءٍ: في (د)٣٤أ، و(ظ١)١٣٥٠ب: (ونحوِ عِلْبَاءٍ) بالجر، وفي (ب)٤٨أ: (وَمَا (ونحوُ عِلْبَاءٍ) بالرفع والجر، وفي حاشية (أ)٣٤أ ـ وحاشية (ب)٤٨أ: «خـ: (وَمَا كَعِلْبَاءٍ)».

٧٨٥ _ ٱلْزِمَنَّ: في (أ)٣٤أ، و(ج)٢/١١٩أ: (أَلْزِمَنُهَا).

٧٨٧ ـ سَاكِنَ: كَان كذلك في (ب)٤٨ب، ثم غَيِّر بخط آخر إلى الرفع. وهو تصحيف مخالف لإعراب البيت.

٧٨٨ _ فَكُلًّا: في (ظ٢)١٩٣ أ _ وشرح المكودي ٢/ ٧٨٤: (وكُلًّا) بالواو.

٧٩١ - جُمُوعُ: في (أ) ٣٤أ: (مَبَانِي)، وفي الحاشية: «خ: (جُمُوعُ)»، قلتُ: (مَبَانِي) لفظ =

كَ(أَرْجُل)، وَٱلْعَكْسُ جَاءً، كَ(الصَّفِي) وَلِلرُّاعِ أَسْمَا أَيْضِمَا يُجْكُلُ-مَدِّوَتَأْنِيثِ وَعَدَّالْأُخُرُف مِنَ الثُّكريُّ آسمًا دِ (أَفْعَالِ) يَرِدُ في فعُل، كَفَوْلِهِ وْ(صِرُدُانُ). تَالِثِ (ٱفْعِلَةُ)عَنْهُمُ أَطَّرَدُ مُصَاحِبَى تَضْعِيفٍ أَوْإِغْلَالِ وَ (فِعْلَةٌ) جَمْعًا بِنَقْلِ يُدْرَى قَدْزِيدَ قَبْلَ لَامِ أَعَلَا لَافَقَدْ-وَ (فَعَلُ) جَمْعًا لِفُعْلَةٍ عُرِفْ. وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَىٰ (فُعَلْ). وَيِشَاعَ كُنُو (كَامِلِ وَكُمَالَة). وَهَالِكُ)، وَ(مَيِّتُ) بِهِ - قَ مِنْ

٧٩٢ وَيَغِضُ ذِي بِكُثْرَةَ وَضْعًا يَفِي ٧٩٣ لِفَعْ لِ أَسْمًا صَحَّح عَيْنًا (أَفْعُلُ) ٧٩٤ إِنْ كَانَكُ (ٱلْعَنَاقِ، وَٱللَّذَرَاعِ) فِي ٥٩٥ وَعَيْرُمَا (أَفْعُلُ) فِيهِ مُطَرِد ٧٩٦ وَغَالِبًا أَغْنَاهُمُ (فِعْلَانُ) ٧٩٧ فِي آسْم مُذَكِّر رُبَاعِيِّ بِمَذْ ٧٩٨ وَٱلْزَمْهُ فِي فَعَال إَوْفِعَال ٧٩٩ (فَعْلُ):لِنَحْوِ (أَحْمَرِ، وَحَمْرًا) ٨٠٠ وَ (فُعُلُ) ؛ لإَسْمِ رُبَاعِيِّ بِمَدَّ ٨٠١ مَالَمْ يُضَاعَفْ فِي لَاعُمِّ ذُولَلْالِفَ ٨٠٢ وَخُو (كُبْرَيٰ)، ولِفِغُلَة (فِعَـُلْ) ٨٠٣ في نخو(رام) ذُواَطِرَادٍ (فُعَلَه) ٨٠٤ (فَعْلَيْ)، لِوَضْفِكُ (قَتِيل، وَزَمِنْ،

⁼ الكافية الشافية ٤/ ١٨٠٧.

٧٩٧ - في اسم: في شرح المكودي ٢/ ٧٩٢: (لاسم).

٧٩٩ ـ لو قدَّم البُ مالك عَجُزَ البيت على صدره لكانًا أنسب؛ لتكون جموعُ القلةِ متواليةً. انظر: شرح الشاطبي ٧/ ٤٥ ـ والأشموني ـ والفتح الودودي ٢/ ٦٨٩.

٨٠١ _ جَمْعًا لِفُعْلةٍ: في (ب)٤٩ب: (لِفُعْلةٍ جَمْعًا).

٨٠٤ ـ وهالِكِ: كذا بالجر في جميع نسخ التحقيق، وفوقه في (أ)٣٤ب «صح»، فهي عطف =

وَالْوَضْعُ فِي فَعْلِ وَفِعْلِ قَلَلَهُ وَصْفَيْنِ خَوْرُ (عَاذِلْ، وَعَاذِلَهُ) وَخَانِ فِي الْمُعَلَّ لَامَّاتَ دَلَا وَقَلَ فِي مَاعَيْنُ هُ الْيَامِنْهُ مَا مَالَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ إَعْتِلَالُ -دُولَاتَ اوَفَعْلُ مَعَ فِعْلٍ ، فَاقْتِلَالُ -دُولَاتَ اوَفَعْلُ مَعَ فِعْلٍ ، فَاقْتِلِ م٠٨ لِفُعْ لِأَسْمًا صَحَّ لَامًا (فِعَلَهُ) مِن مَا لَفِعُ لَهُ الْفِعَلَهُ مَا لَفِعُ لَهُ مَا الْفِعَ لَهُ مَا وَفَ عَلَهُ مَا مَا فَعَلَ مَا وَفَ اللهُ مَا فَكُلَ مَا فَعَلَ وَفَ اللهُ مَا فَكُلَ مَا فَعَلَ وَفِعَالًا) فِي مَا ذُكْلَ مَهُ مَا فَكُلَ مَا فَعَلُ وَفَعَلَ لُهُ (فِعَالًا) لَهُ مَا مَا فَعَلُ وَفَعَلَ أَنْ فِعَالًا) لَهُ مَا مَا فَعَلَ أَنْ فِعَالًا لَهُ وَمِثْلُ فَعَالًا) مَضْعَفًا، وَمِثْلُ فَعَالًا) مَضْعَفًا، وَمِثْلُ فَعَلَ اللهُ مَثْلُ فَعَلَ اللهُ الله

على (قَتِيلِ)، وكذا في (ب)٤٩ب، ثم غيِّر بخط آخر إلى الرفع، وهو بالجر في شرح الشاطبي ٧/ ٩٢، وهو بالرفع في شرح الهواري ٢٣٣/٤ والمكودي ٢٩٩٧، وقالا: هو و(مَيِّت) مرفوعان عطفًا على (زَمِنْ)، و(زَمِنْ) مبتدأً خبرُهُ (قَمِنْ)، وهذا ظاهر حَلِّ: ابن الناظم ٢٠٤ والمرادي ٣/ ١٣٩٠ - وابن عقيل ٢/ ١٥٧ - وابن الجزري ص٣٥٩ - والأشموني ٤/ ٩٧ - والسيوطي ص٣٣٨ - وابن طولون ٢/ الجزري ص٣٥٩ - والأشموني ٤/ ٩٧ - واللوامع الشمسية ٢/ ١٢٢ - وحاشية الخضري ٢/ ١٥٧.

- _ ومَيِّتُّ: كذا بالرفع في (أ) ٣٤ب، وفوقه «صح»، و(ب) ٤٩ب، و(ج) ١٢٧ب، وهو بالجر في (د) ٣٥أ، و(ظ١) ٢٣٨أ، و(ظ٢) ١٩٥٠ب.
- مرح فَعْلِ وَفِعْلِ: كذا في (أ) ٣٤ب، و(ب) ٤٩ب، و(ج) ٢ / ١٢٧أ، وكذا في: شرح الشاطبي $\sqrt[7]{7}$ و والأشموني $\sqrt[7]{7}$ و والسيوطي $\sqrt[7]{7}$ و ابن طولون $\sqrt[7]{7}$ وهو في (د) $\sqrt[7]{7}$ و (ظ۱) $\sqrt[7]{7}$ و (ظ۲) $\sqrt[7]{7}$ وكذا في: شرح ابن ابن القيم $\sqrt[7]{7}$ و وابن عقيل $\sqrt[7]{7}$ وابن الجزري $\sqrt[7]{7}$ و $\sqrt[7]{7}$

٨٠٧ ـ ومِثْلُهُ: في حاشية (د)٣٥أ: "خ: (في مِثْلِهِ)". ـ المُعَلِّ: في (ب)٤٩ب، و(ظ١)١٣٨ب، و(ظ٢)١٩٦أ: (المُعْتَلِّ).

المعل في رب عب ورق ١٠٠١ المعل

٨٠٩ _ أَيْضًا لَهُ: في (ج)٢/ ١٢٨ب (له أيضًا).

۸۱۰ _ وفُعْلٌ مَعَ فِعْلٍ: في: (ظ٢)١٩٦(ب، و(ج)٢/١٢٩أ: (وفِعْلٌ معَ فُعْلٍ)، وكذا في: شرح المكودي ٢/٤٠٤ _ وإعراب الألفية ص١٥٦، وهو ظاهر حَلُّ: ابن الناظم ٣٠٥ _ وابن عقيل ١٥٨/٢ _ وابن الجزري ص٣٦١ _ والأشموني ٩٨/٤ _ وابن طولون ٣٨/٢.

كَذَاكِ فِي أُنْثَاهُ أَيْضَا السَّرَدُ الْفَاتَكِينِ فِي أَنْثَاهُ أَيْضَا السَّرَدَ الْفَاتَكِينِ فَعْلَى فَعْت كَرَنَا فَخْوِر طَوِيلَةٍ عَلَى فَعْت كَرَنَا فَخُور طَوِيلَةٍ عَلَى فَعْت كَرَنَا فَخُور طَوِيلَةٍ عَلَى فَعْت كَرَنَّ عَلَى يَعْتَ فِي عَلَى فَعْت كَرَنَّ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعِلَى الْعَلَى الْعَل

٨١٨ وَفِي فَعِيلٍ وَصْفَ فَاعِلٍ وَرُدُ ٨١٨ وَمِثْاعَ فِي وَصْفِ عَلَىٰ فَعَلَانَهُ وَالْمَاهُ فِي ٨١٨ وَمِثْلُدُ فَعُلَانَةٌ ، وَالْمَاهُ فِي ٨١٨ وَدِ (فَعُولٍ) : فَعِلُ خَوْرُ (كَبِدْ) -٨١٨ فِي فَعَل إِسْمًا مُطْلَقَ الْفَاء وَفَعَلُ ٨١٨ وَفَعَالًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلُ ٨١٨ وَلَا (كُرِيمِ ، وَجَيلٍ) (فَعَلُا) فَا الْمُعَلُ

٨١١ _ وَصْفَ: في (أ)٥٥أ: (وَصْفِ) بالجر، وكان في (ب)٥٠أ بالنصب، فغيِّر إلى الجر.

مالاً عليها، وظاهره أنه مجزوم في جميع نسخ التحقيق، وجميع شروح الألفية التي اطلعت عليها، وظاهره أنه مجزوم في جواب الأمر (الزَمْهُ)، فيرى خالد في إعراب الألفية ص١٥٦ أن الياء للإشباع، وتبعه: اللوامع الشمسية ٢/١٣٠٠ وحاشية الصبان ٤/ ٩٨ والفتح الودودي ٢/ ٦٩٨، قلتُ: والقياس حينئذ حذفها من الخط؛ لأن الفعل معتل الآخر مجزوم، وأما نسخة (ب) ٥٠ أ فكتب ناسخها الكلمة على طريقته في كتابة القوافي المقيدة بالحركات وفوقها سكونٌ هكذا (تَفِيُّ)، ورسَمَ تحت ياء الهمزة نقطتين، يعني أن الكلمة في الأصل مهموزة (من: فاء يَفِيءُ فَيْتًا) ثم خففت الهمزة، فصارت (تفِي)، فالياء ليست إشباعًا، والمعنى: أنك بذلك ترجع وتصير إلى الصواب.

٨١٥ _ فَعْل: في (أ)٣٥أ: (فعل) بثليث الفاء.

_ وَفَعَلْ: يريد: وفَعَلٌ. وفي (ب) ١٥٠ (فُعَل)، وهو تصحيفٌ.

٨١٧ ـ وَفَعَلْ: يريد: وَفَعَلًا.

وَفَاعِلَاءَ، مَعَ نَحْوِ (كَاهِلِ-وَشَنَدُ فِي (اَلْفَارِسِ) مَعْ مَا مَا ثَلَهُ وَشِبْهَهُ وَ ذَا تَاءٍ أَوْمُ نَزالَهُ وَشِبْهَهُ وَ ذَا تَاءٍ أَوْمُ نَزالَهُ (صَحْرَاءُ، وَالْعَذْرَاءُ)، وَالْفَيْسَ الْبُعَا بُحِددَ، كَ (اَلْكُونِيِّ) تَشْبَعُ الْعَرَب فِي جَمْعِ مِافَوْقَ الشَّلَاثَةِ اَرْتَقَى . بُحِدد الاحِر اَنْفِ بِالْفِيكِ سِ يُحُذَفُ دُونَ مَا بِهِ عِيتُمَ الْعَكَدِ لَمْ يَكُ لِيُنَا إِنْنُو اللَّذَخَة مَا لَعَكَد لَمْ يَكُ لِيُنَا إِنْنُو اللَّذَخَة مَا

٨٢٨ وَحَائِضٍ، وَصَاهِلٍ ، وَفَاعِلُهُ) ٨٢٨ وَحَائِضٍ، وَصَاهِلٍ ، وَفَاعِلُهُ) ٨٢٨ وَحِائِضٍ، وَصَاهِلٍ ، وَفَاعِلُهُ) ٨٢٨ وَدِ (فَعَائِل)؛ أَجْمَعَنْ فَعَالَهُ ٨٢٨ وَدِ (الْفَعَالِي، وَالْفَعَالَيٰ)؛ جُمِعَا ٨٢٨ وَدِ (الْفَعَالِي، وَالْفَعَالَيٰ)؛ جُمِعَا ٨٢٨ وَلَجْعَلْ (فَعَالِيّ) لِغَيْرِ ذِي نَسَبُ ٨٢٨ وَلَجْعَلْ (فَعَالِل) وَشِبْهِهِ أَنْظِقًا ٨٢٨ مِنْ غَيْرِهِامَضَى، وَمِنْ خُمَاسِي ٨٢٨ وَالرَّائِعُ الشَّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَدُ ٨٢٨ وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي اَخْذِفْهُ مَا ٨٢٨ وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي اَخْذِفْهُ مَا ٨٢٨ وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي اَخْذِفْهُ مَا

٨٢٢ _ فَعَاله: في (د)٣٥ب مثلث الفاء، وكتب فوقها: «جميعًا».

- مُزَالَهُ: أصله (مُزَالَهُ)، والهاء عائدة إلى: (تاء)، والمعنى: ذا تاء أو مُزالَ التاء، ويَحتملُ أَنْ يكون (مُزَالَةً) بتاء التأنيث الموقوف عليها هاء، وبه ضُبط في (ب) ٥٠٠، والمعنى: ذا تاء أو وزنّا مُزالةً منه. انظر: شرح الشاطبي ١٨٩/٧ والمكودي ٢/ ١٨٦ - وإعراب الألفية ص١٥٨ - واللوامع الشمسية ٢/ ١٣٤أ - وحاشية الصبان ١٠٣/٤ - وحاشية الخضري ٢/ ١٦٠٠.

٨٢٣ ـ صَحْرًاءُ والعَذْرَاءُ: في (ج)٢/ ١٣٤أ: (صَحْرًا وَعَذْرًا). قلتُ: هذا تحريف يكسر وزن البيت.

۸۲۸ ـ العَادِي: اسم فاعل من (عَدَا الشيءَ يَعْدُوهُ، إذا: جاوزه). انظر: شرح الهواري ٤/ ٢٥٨ ـ وإعراب الألفية ص١٥٨.

- الشطر الأول: في شرح الشاطبي ٢٢٨/٧: «وقد ثَبَتَ في بعض النسخ هنا عِوَضَ قوله: (وزائِدَ...) قولُه: (وزَائِدَ الرُّبَاعِيِ احْذِفَنْهُ ما).... إلا أنَّ الأُولى أحسن؛ لأن هذه الأخيره موهمةٌ.... مع ما فيه من تحريك ياء (الرُّبَاعِي) بعد تخفيفها».

إذبين الجمع بقاه مام خِلْ وَالْهَمْ وُولَا الْجَمْعِ بَقَاهُ مَامُخِلْ وَالْهَمْ وُولَا الْهَمْ وُولَا الْهَمْ وُلِلْ مَاضَاهَا وُكُلِّ مَاضَاهَا وَكُلِّ مَاضَاهَا وَكُلْ مَاضَاهَا وَكُلْ مَاضَاهَا وَكُلْ مَاضَاهُا وَلَا وَلَا وَلَا عَلَى مَاضَاهُا وَلَا وَلَا وَلَا وَلَا وَلَا وَلَا الْعَلَىٰ وَلَا وَالْمُؤْمُ وَالْمُعْلَىٰ وَلَا وَالْمُؤْمُ وَلَا وَالْمُؤْمُ وَلَا وَالْمُؤْمُ وَلَا وَالْمُوافِي وَلَا وَالْمُؤْمُ وَلَا مِنْ الْمُؤْمُ وَلَا مِنْ وَلَا وَلَالُومُ وَلَا مِنْ وَالْمُؤْمُ وَلَا مِنْ الْمُؤْمُ وَلَا مِنْ الْمُؤْمِلُ وَلَا مِنْ مَاضَاهُا وَالْمُؤْمِ وَلَا مِنْ مُؤْمِلُ وَلَا مُؤْمِلُونَا وَلَا عَلَا مُؤْمِلُونِ وَلَا مِنْ مُؤْمِلُونِ وَلَا مُؤْمِلُونُ وَلَا مِنْ مُؤْمِلُ وَلَا مِنْ مُؤْمِلُ وَلَا مُعْلِقُونُ وَلَا مُؤْمِلُ وَلَا مُؤْمِلُونُ وَلَا مُؤْمِلُونَا وَالْمُؤْمِلُونُ وَلَا مُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَلَا مُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْم

۸۲۹ وَالسِّينَ وَالتَّامِنَ كَ(مُسْتَدْعٍ) أَذِكُ ٨٣٠ وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبُقَ الْمُحَدِّفِ أَنْجَمَعْتُ مَا مُعَلِّدُ وَالْمُياءَ لَا الْوَاوَ آخَذِ فِ أَنْجَمَعْتُ مَا ٨٣٠ وَخُيَّرُوا فِي زَائِدَيْ (سَرَيْدَىٰ) ٨٣٢ وَخَيَّرُوا فِي زَائِدَيْ (سَرَيْدَىٰ)

ٱلتَّصَعِيرُ

صَغَرْتَهُ الْحُوْرُ الْقُذَيِّ) فِي (قَدَىٰ) فَاقَ، كَجَعْلِ (دِرْهَم) (دُرَنِهِمَا) بِهِ إِلَى أَمْثِ لَهِ النَّصْغِيرِصِ لَ إِن كَانَ بَعْضُ الْإِسْم فِيهِمَا الْحُذَفُ خَالَفَ فِي الْبَابِينِ حُكْمًا رُسِمَا. ٨٣٨ (فَعَيْكُرُ) أَجْعَلِ الشُّكَرِثِيُّ إِذَا ٨٣٤ (فَعَيْعِلُ) مَعَ (فَعَيْعِيلِ) لِمَا ٨٣٨ وَمَايِهِ وَلِمُنتَهَى الْجَعْعِ وُصِلْ ٨٣٨ وَجَائِزُ تَعْوِيضُ (يَا) فَبْلُ الْطَفْ ٨٣٨ وَجَائِزُ تَعْوِيضُ (يَا) فَبْلُ الْطَفْ

⁻ لَيْنَا: في (د)٣٦أ، و(ظ٢)١٤١ب بفتح اللام، مُخَفَّف: (لَيِّن)، وكذا في: المكودي ٢/ ٨١٨ ـ وحاشية الصبان ١٠٨/٤ ـ وحاشية الخضري ٢/ ١٦١، وقال: «بفتح اللام كَمَا هو الرواية»! وانظر: ضبط مثله في التعليق على البيتين ٦١٢، ٦٣٩.

_ ختمًا: ضُبط بالبناء للفاعل والمفعول في (ب)١٥أ، و(د)٣٦أ، وفوقه فيهما «معًا، صح»، وهو بالبناء للفاعل في (أ)٣٥ب، و(ظ٢)٩٩أ، وكذا في: شرح الهواري ٤/ ٢٥١ _ والمكودي ٢/ ٨١٨ _ والسيوطي ص٣٤٣، وهو بالبناء للمفعول في: (ظ١)١٤١أ، و(ج)٢/ ١٣٦أ، وذكر الروايتين: شرح الشاطبي ٧/ ٢٣٦ _ وإعراب الألفية ص١٥٩ _ واللوامع الشمسية ٢/ ١٣٦٠ب.

۸۳۳ _ الثُّلاثيَّ: في (ب)٥١أ: (لِثُلاثيِّ)، وكذا في: شرح المكودي ٢/ ٨٢٢، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٥٩، وقال: «وهو أنسب بما بعده» _ واللوامع الشمسية ٢/ ١٣٨٠ب.

تَأْنِيتِ آفِمَدَتِهِ ٱلْفَتْحُ ٱنْحَتَمْ أَوْمَدُ (سَكُوُانَ) وَمَابِهِ أَلْتَحَقُّ وَتَاؤُوُهُ مُنْفَصِكُ اللهِ عُلَّا وَعَجُ زُالْمُضَافِ وَالْمُرَكِّب مِنْ بَعْدِ أَرْبَع، كَ (زَعْفَ رَانِ) تَتْنِينَةٍ أُوْجَمْع تَضْحِيح جَلَا زَادَعَكِي أُرْبَعِكَ إِلَنْ يَشْبُكَ بَيْنَ (ٱلْحُبَيْرِيٰ) ـ فَأَذْرِ ـ وَ (ٱلْحُبَيْرِ) فَ (قِيمَةً) صَيِّرُ (قُونِيمَةً) تُصِب للجمع مِن دَامَا لِتَصْفِيرِعُ لِم وَاوًا كَذَامَا ٱلْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ لَمْ يَحْوِعُ يُرَالَتَاءِ ثَالِثًا ، كَ (مَا)

٨٣٨ لِتِلُو(يَا) ٱلتَّصْغِيرِمِنْ قَبُلُعَ لَمُ ٨٣٩ كَذَاكَ مَامَلَةُ (أَفْعَالِ)سَبَقِي ٨٤٠ وَأَلِفُ ٱلتَّأْنِيثِ حَيْثُ مُسَدًا ٨٤١ كَذَا ٱلْمَرْبِيُ آخِرًا لِلنَّسَب ٨٤٢ وَهَٰكُذَا زِيَادَتًا (فَعُلَلَانِ) ٨٤٣ وَقَدِّراً نَفِصَ الْ مَادَلُ عَلَىٰ ٨٤٤ وَأَلِفُ ٱلتَّأْنِيثِ ذُو ٱلْقَصْرِمَتَىٰ مد وعِنْدَ تَصْغِيرِ (حُبَارَيْ) خَيْرِ ٨٤٦ وَأَرْدُدُ لِأَصْلِ ثَانِيًا لِيَنَّا قُلِبَ ٨٤٧ وَسَنَدُفِي (عِيدٍ) (عُيَيْدٌ)، وَحَتِمْ ٨٤٨ وَٱلْأَلِفُ ٱلثَّانِي ٱلْمَزِيدُ يُجْعَلُ ٨٤٩ وَكُمِّلِ ٱلْمَنْقُوصَ فِي ٱلتَّصْفِيرِمَا

١٨٤٧ - فَعُلانِ... زَعْفَرَانِ: كذا في جميع نسخ التحقيق سوى (ظ٢)، وكذا في الكافية الشافية ٤/١٨٩٧، وكذا في: شرح المكودي ٢/ ٨٢٧، وأعربهما كذلك اللوامع الشمسية ١٨٤٧، وكذا في: شرح المكودي ١٦١٧، وهما في (ظ٢)١٠١أ: الشمسية ١٤٤أ، وهو ظاهر إعراب الألفية ص١٦١، وهما في (ظ٢)١٠١أ: (فَعْلَانَ... زَعْفَرَانَا)! في المطبوع من: شرح الشاطبي ٧/ ٣٠٣ - والهواري ٤/ ٢٦١ - وابن ابن القيم ٢/ ٨٢٨ - وابن عقيل ٢/ ١٦٥ - وابن الجزري ص٢١٨ - والسيوطي ص٤٤٣ - وابن طولون ٢/ ٣٣٩.

٨٤٣ _ وَقَدِّر: في شرح المكودي ٢/ ٨٢٧: (وقدَّروا).

٨٤٩ _ المَنْقُوصَ: يريد به ما حُذِف منه حرفٌ، لا المنقوصَ القياسيُّ كـ(القاضي). انظر: =

٨٥٠ وَمَنْ بِتَرْخِيمِ يُصِعِّفُ زُاكْتَفَى بِٱلْأَصْلِ،كَ(ٱلْعُطَيْفِ)يَغِني(ٱلْمِعْطَفَا) مُؤَنِّتِ عَارِثُ لَاِثِيًّ ، كُ (سِتُ) كُ (ستُجر، وَبَقِب، وَحَمْس) لَحَاقُ (تَا) فِيمَاثُلَاثِيًّا كُـتُنْ وَذَا) مَعَ ٱلْفُرُوعِمِنْهَا (تَا، وَتِي)

٨٥١ وَلَخْتِمْدِ (ثَا) ٱلتَّأْنِيْثِ مَاصَغْنَ مِنْ ٨٥٢ مَالَمُ يَكُن بِٱلتَّا يُرَىٰ ذَا لَبْس ٨٥٣ وَسَّنَّذُ تَرْكُ دُونَ لَبْسٍ، وَيَــُدُر ٨٥٤ وَصَغَّرُ وَاسْتُذُوذًا (ٱلَّذِي،ٱلَّتِي،

وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبْ ٥٥٨ يَاءً كَا(يَا) ٱلْكُوسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبْ تَأْنِيثٍ آوْمَـدَتُهُ لَائْتُبْتَا ٨٥٦ وَمِثْلَدُ مِتَمَاحُواهُ أَحْذِفْ وَ(ثَا) ٨٥٧ وَإِنْ تَكُنْ تَرْبُعُ ذَا تَانِسَكُنْ فَقُلْبُهَا وَاوْلِ وَحَذْفُهَا حَسَنَ ٨٥٨ لِشِبْهِهَا ٱلْمُلْحِيِّ وَٱلْأَصْلِيِّ مَا لَهَا ، وَلِلْأَصْلِيِّ قُلْبُ يُعْتَكِي

شرح الهواري ٤/ ٢٦٥ ـ والمكودي ٢/ ٨٣٤ ـ وابن طولون ٢/ ٣٤٣. _ كـ (مَا): يريد _ على الصحيح _ كـ (ماءٍ)، وهو الماء الذي يُشْرَبُ، فإنه يُصغِّر على (مُوَيْه). انظر: شرح ابن الناظم ٣١٣ _ وابن ابن القيم ٢/ ٩٣٣ _ والأشموني ٤/ ۱۲۳ ـ والسيوطي ص٣٤٥ ـ والفتح الودودي٢/ ٧٢٠.

٨٥٠ _ بتَرْخِيم يُصَغِّرُ: في (أ)٣٦ب: (يُصَغِّرُ المُرَخَّمَ).

_ يُصَّغُرُ: كذا بالرفع في (أ)٣٦أ، و(ب)٥٢أ، و(ج)٢/١٤٥أ، وكذا في: شرح المكودي ٢/ ٨٣٦، فـ (مَنْ) موصول و(يُصَغِّرُ) صلته، وهو في (د)٣٦ب: (يُصَغِّر) بالجزم وكسر الراء لالتقاء الساكنين، وكذا في: شرح الشاطبي ٣٨٦/٧، وقال في ٧/ ٣٨٧: ((مَنْ) فيه شرطية، و(يُصَغِّر) مجزوم، والجواب (اكتَفَى))، وهو في (ظ٢)٢٠٢أ: (يُصَغَّرَ) بفتح الراء، ولعله تصحيف!. وانظر: إعراب الألفية ص١٦٢.

٨٥٥ _ تَلِيهِ: في (ب)٥٢ب، و(ظ١)١٤٣ب: (يَلِيهِ).

٨٥٨ _ المُلْحِق: في (ب)٥٢ ب، و(ظ٢)٢٠٢أ بكسر الحاء وفتحها، ونصَّ على أنه بكسر =

كَذَاكَ (يَا) الْمَنْقُوصِ خَامِسًاعُ لِلْ قَلْبِ وَحَثُمُ وَقَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ قَلْبِ وَحَثُمُ وَقَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ فَعُولُ) عَيْنَهُ مَا آفْتَحُ وَ (فِعِلْ) وَفُعِلْ) عَيْنَهُ مَا آفْتَحُ وَ (فِعِلْ) وَفُعِلْ) عَيْنَهُ مَا آفْتَحُ وَ (فِعِلْ) وَلَخْتِيرَ فِي آسْتِعْمَالِهِمْ (مَرْيِيُّ) وَلَخْتِيرَ فِي آسْتِعْمَالِهِمْ (مَرْيِيُّ) وَلَيْنِ نِمَالِهِمْ (مَرْيِيُّ) وَوَمِثُلُ ذَافِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ وَمِثْلُ ذَافِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ وَرَفْعَ لِيُّ إِلَيْ لَا إِلَيْ اللَّهِ اللَّهُ الْمِثَالُ وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا وَلَيْكَا مَنَا لَمُثَالُونِ بِمَا ٱلتَّنَا أُولِيكا وَهَا كَذَا مَنَا كَانَ كَوْ (ٱلْجَلِيكَا) وَهَاكُذَا مَنَا كَانَ كَوْ (ٱلْجَلِيكَا) وَهَاكُذَا مَنَا كَانَ كَوْ (ٱلْجَلِيكَا)

= الحاء: حاشية الصبان ٤/ ١٣٣ _ وحاشية الخضري ٢/ ١٧٠.

٨٥٩ ـ الجَائِزُ: في (أ)٣٧أ (الحَائِزَ)، وكذا في: شرح الشاطبي ٧/ ٤٤٧ ـ وإعراب الألفية ص١٦٣ . قلتُ: معنى (الجائز) و(الحائز) هنا متقارب، والمراد الألف الخامسة.

٨٦١ - القَلْبَ: كذا بالنصب في جميع النسخ، سوى (ج) ١٤٩/٢ب، ففيها (القَلْبِ) بالجر، وكذا بالجر في: شرح الشاطبي ٧/ ٤٦٧ - والمكودي ١٨٤٨ - وإعراب الألفية ١٦٣، وذكر الوجهين الخضري في حاشيته ٢/ ١٧٠ واستظهر النصب. يريد: و(فَعِلُ). . . . و(فَعِلُ).

ـ وَفُعِلٌ عَيْنَهُما افْتَحْ وَفِعِلْ: في شرح الشاطبي ٧/ ٤٧٠: «وَفِعِلٌ.... وَفُعِلْ».

٨٦٦ ـ الْتُزُمْ... حُتِمْ: في (ج)٢/١٥١ب بالعكس. قلتُ: لعله انقلب على الناسخ. ـ فُعَيْلَةٍ حُتِمْ: في (ج)٢/١٥١ب: (فُعَيْلَةَ التُزِمْ) بلا تنوين، وفي: شرح المكودي ٢/ ٨٥٢ ـ وإعراب الألفية ص١٦٤ (فُعَيْلَةَ حُتِمْ)، ونصَّ على تنوينه حاشية الخضري ٢/ ١٧٢. قلتُ: الوزن مستقيم بتنوين (فُعَيْلَة) وعدمه.

مَاكَانَ فِي تَشْنِي بَهِ لَهُ اَنْتَسَبُ رُكِّ مَرْجَا وَلِثَانِ تَمَمَا أَوْمَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالتَّانِي وَجَبْ مَالَمْ يُحَفْ النِّسُ كَرْعَبْدِ الْأَشْهَلِ مَالَمْ يُحَفْ النِّسُ كَرْعَبْدِ الْأَشْهَلِ مَوَازُ الْ الْمَا يَكُ رُدُهُ الْمِفْ جَوَازُ الْ الْمَا يَكُ رُدُهُ الْمِفْ وَحَقُّ مَجْبُورِ بِهَاذِي تَوْفِي دُ وَحَقُّ مَجْبُورِ بِهَاذِي تَوْفِي دُ الْجِقْ، وَيُونُسُ أَبِي حَذْفَ التَّا فَجَبْرُهُ وَفَتْحَ عَيْنِ فِي الْمَا فَلَافِي) فَجَبْرُهُ وَفَتْحَ عَيْنِ فِي الْمَا فَلَافِي

۸۷۸ وَهُمْزُدِي مَدِّيُنَالُ فِي ٱلنَّسَبُ الْمَانُ وَمَادُرِمَا ٨٧٨ وَالْسَبُ لِصَدْرِجُمْلَةٍ وَصَدْرِمَا ٨٧٨ وَسَافَة مَبْدُوءَةً دِ(اَبْنِ أَوَابُ) ٨٧٨ فِيمَاسِوَىٰ هَذَا النَّسُبَن الِأَوَّلِ ٨٧٨ فِيمَاسِوَىٰ هَذَا النَّسُبَن الِأَوَّلِ ٨٧٨ وَالْجَبُرُ بِرِدِ ٱللَّامِ مَامِنْهُ حُذِفْ ٨٧٨ وَالْجَبُرُ بِرِدِ ٱللَّامِ مَامِنْهُ حُذِفْ ٨٧٨ فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْفِي النَّنْيَةُ ٨٧٨ فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْفِي النَّنْيَةُ مَا هُولِي النَّنْيَةُ مَا مَنْهُ حُذِفْ ٨٧٨ وَمِنْ الْخَنْ)، وَدِ (اَبْنِ) (بِنِتَ) ٨٧٨ وَمِنْ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ

٨٦٩ - يُنَالُ: في شرح الشاطبي ٥٠٧/٧: (يَنَالُ) بفتح الياء، ونقله عنه في إعراب الألفية، وذكر الضبطين: شرح المكودي ٢/ ٨٥٣ - وإعراب الألفية ص١٦٤ - ١٦٥ - وحاشية الصبان ١٤٠/٤.

_ انْتَسَبُ: كذا في جميع نسخ التحقيق، وجاء في حاشيتي (ب)٥٣أ، و(د)٣٧: «(وَجَبُ)، خ»، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٦٤.

۸۷۵ _ يُونُسُّ: كذا بالتنوين في جميع نسخ التحقيق سوى (ب)، وكذا في: شرح المكودي ٢/ ٨٥٨ _ وإعراب الألفية ص١٦٥، وهو في (ب٥٣ بضمة واحدة ثم وُضع تنوين تحتها بخط آخر، وفي حاشية الخضري ٢/ ١٧٤ أنه بلا تنوين. قلتُ: الوزن مستقيم بتنوين وبلا تنوين.

۸۷۷ _ الشطر الثاني: كذا ورد في (أ)٣٧أ، و(د)٣٨أ، وهو بلفظ: (فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتُزِمْ) في (ظ١)١٤٥ب، و(ج)٢/١٥٦أ، وكذا في: شرح الشاطبي ٧/ ٥٧٠ _ والمكودي ٢/ ٨٥٩ _ وإعراب الألفية ص١٦٦، أما (ب)٥٣ب ففيها الرواية الأولى، ثم غُيِّرت بخط آخر إلى الأخرى، قلتُ: قياس الرواية الأخرى أن يُقال: (التُزمَا) بألف الاثنين، وقال الشاطبي ٧/ ٥٧٤: "وإنما لم يقل: (التُزمَا) وهما =

۸۷۸ وَآلُوَاحِدَآذُكُرُنَاسِبَّالِلْجَمْعِ ۸۷۹ وَمَعَ(فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلْ) ۸۸۰ وَغَيْرُمَاأُسْلَفْتُهُ مُفَتَّرُرًا

إِنْ لَمْ يُشَابِهُ وَاحِدًا بِٱلْوَضِعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهُ وَاحِدًا بِٱلْوَضِعِ فِي هَنَسَبِ أَغْنَى عَنِ ٱلْيَا، فَقُبِلْ عَلَى ٱلَّذِي يُنْقَلُ مِنْ هُ ٱقْتُصِرَا عَلَى ٱلَّذِي يُنْقَلُ مِنْ هُ ٱقْتُصِرَا

ٱلْوَقَّفُ

وَقْفًا، وَتِلْوَعَيْرِ فَتْحِ آخْدِ فَا صِلَةَ عَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ صِلَةَ عَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ فَالْفِي الْوَقْفِ نُوبَ هَا قُلِب فَالْفِي الْوَقْفِ نُوبَ هَا قُلِب لَمْ يُنْصَبَ الْوَلْمِ مِن شُوبَ ، فَاعْلَمَا لَمُ يُنْصَب الْوَلْمُ مِن شُوبَ ، فَاعْلَمَا لَمُ مُنْ الْرُومُ مَرِدُ الْيَا الْقَتُ فِي مَكْنُهُ ، أَوْقِفُ رَائِمُ الْتَحَرُّلِكِ مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْعَلِيلًا إِنْ قَفَا مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْعَلِيلًا إِنْ قَفَاء

٨٨٨ مَنْوِينُ اَثْرَفَتْحِ آجْعَلْ أَلِفَ أَلِفَ اَثْرُفَتْحِ آجْعَلْ أَلِفَ اَمْرُ لَلْهِ فَا اَفْرَقْ اَفْ الْمُنْقُوسِ وَيَأْمُ الْمُنْقُوسِ ذِي النَّوْنِ مَا الْمَنْقُوسِ ذِي النَّوْنِ مَا المَّنْقُوسِ ذِي النَّوْنِ مِنْ الْمُحَلِّنِ مَنْ الْمُحَلِّنِ مَا الْمَنْقُوسِ وَفِي اللَّهُ الْمُنْفُولِينِ الْمُحْلِقِ مِنْ الْمُحَلِّنِ مِنْ الْمُحَلِّلِ مَا الْمَنْقُولِينِ اللَّهُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ اللَّهُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِيلُ اللَّهُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُلْمُ الْمُنْفِيلُ الْمُلْمُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِيلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِقِلُ الْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِ

⁼ شيئان لأنهما في حقيقة النَّسَبِ وكيفيَّته شيء واحد».

٨٧٩ _ يريد: (فَعِلٌ) مع (فاعِلٍ) و(فَعَّالٍ) أغنى في باب النسب عن الياء، فقُبِلَ عند النحويين.

٨٨٤ ـ لمْ يُنْصَبَ اوْلَى: أصل العبارة: (لمْ يُنْصَبْ أَوْلَىٰ)، بجزم (يُنْصَبْ) وتحقيق همز (أَوْلَىٰ)، فحُذفت الهمزةُ وأُلقِيَتْ حركتُها على الساكن قبلها. انظر: حاشية الصبان 10٤/٤

۸۸۰ - مُون اسم فاعل من (أرَى يُرِي) المتعدِّي إلى ثلاثة مفاعيل، وأصله (مُرْئِيٌ) على وزن (مُفْعِل)، ثم أُعِلَّ بحذف الهمزة ونقل حركتها إلى الساكن قبلها، وحُذِفت ياؤه لأنه منقوص مجرور. انظر: شرح الهواري ٢٨٩/٤ ـ وإعراب الألفية ص١٦٧.

۸۸۸ مُحَرَكًا، وَحَرَكَاتِ اَنْفَكُلَا مُحَدَرًكَاتِ اَنْفَكُلَا مُحَدَرًكَاتِ اَنْفَكُلَا مُخُولِلاً ۸۹۸ وَلَنْفُلُ إِنْ يُعُدُمُ نَظِيرُ مُمْ مَتَنِعْ ٨٩٨ وَالنَّقُلُ إِنْ يُعُدُمُ نَظِيرُ مُمْ مَتَنِعْ ٨٩٨ وَالنَّقُلُ إِنْ يُعُدَمُ وَظِيرُ مُمْ مَتَنِعْ ٨٩٨ وَالنَّقُ وَفَفِ تَا تَأْنِيثِ الإِسْمِ هَاجُعِلْ ٨٩٨ وَقَفْ دِ (هَا) السَّكُتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ ٨٩٨ وَقِفْ دِ (هَا) السَّكُتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ ٨٩٨ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوى مَاكُ (ع) أَقُ ٨٩٨ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوى مَاكُ (ع) أَقُ ٨٩٨ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوى مَاكُ (ع) أَقُ ٨٩٨ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوى مَا الْخَفْضَا ٨٩٨ وَوَصْلَ ذِي الْهَاءِ أُجِرُنِ كُلِّ مَا مَا فَعُصَا مُولِ مُنْ مُرَقَ مُلَا مُعَلَى مَا الْخَفْضَا مَا وَصْلَ ذِي الْهَاءِ أُجِرُ رُبُكِلًى مَا مُعَلَى مَا الْمُعَلَى مَا الْسَكَامِ الْمُعَلَى مَا الْمُعَلَى مَا الْمُعَلَى مَا الْمُعْلَى مَا الْمُعَلَى مَا الْمُعْلَى مَا الْمُعْلَى مَا الْمُعْلَى مُعْلَى الْمُعْلَى مَا الْمُعْلَى الْمُعْلَى مَا الْمُعْلَى مُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى مَالْمُ الْمُعْلَى مُنْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِ

٨٨٨ ـ يُحْظَلَا: في حاشية (أ) ٣٨أ: «(حظل) بالظاء أخت الطاء، ويوجد بخط بعض الناس بصاد، وليس بجيِّد، هو ابن النحاس»، قلتُ: لعلَّه بالصاد كان (يَحْصُلا).

۸۸۹ ـ ونَـقْـلُ: كـذا بـالـرَفْـع فـي (بُ٤٥ب، و(ط٢)٢٠٨ب، و(ج)٢/١٦٠ب، وهـو فـي (د)٣٨ب: (ونقلَ) بالنصب، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٦٨.

_ مِنْ سِوَى: في حاشية (د)٣٨ب: «خ: (لِسِوَى)».

۸۹۷ ـ هذا البيت ثابت في: (ب)٥٤ب، و(ظ٢) ٢١٠، و(ج)٢/٢١٠، وثابت في: شرح المرادي ٣/ ١٤٨٧ ـ وابن عقيل ٢/ ٢١٨ ـ والهواري ٤/ ٢٩٧ ـ والسيوطي ص٥٥٣، وهو ساقط من (أ)٣٨أ، و(ظ١)٤٧٢ب، و(د)٣٣ب، ومن: شرح ابن ابن القيم ٢/ ٩٦٩ ـ والشاطبي ٨/ ١٠١ ـ والمكودي ٢/ ٢٧٦ ـ وابن الجزري ص٣٨٩ ـ والأشموني ٤/ ٢٦١ ـ وابن طولون ٢/ ٣٧٦، وفي إعراب الألفية ص١٦٩: «وهذا البيت يوجد في بعض النسخ»، وفي الفتح الودودي ٢/ ٧٥١ بعد أن ذكر سقوط البيت: «لكن قول الناظم (وَوَصْلُهَا... البيتَ [يعني البيت التالي]) يغني عن البيت»، وفي حاشية =

أُدِيمَ شَنَّهِ فِي ٱلْمُدَامِ إَسْتُحْسِنَا لِلْوَقْفِ نَـنُرًا وَفَشَامُنْنَظِمَا

٨٩٨ وَوَصْلُهَا بِغَـنْ رِجَّرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ بِنَا مُعْلِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ بِنِنَا مُعْرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ بِنَا مُعْرِيكِ مِنْ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْمِلِ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْرِيكِ مِنْ مُعْمِيكِ مِنْ مُعْمِيكِ مِنْ مُعْمِيكِ مِنْ مُعْمِلِكِ مِنْ مُعْمِعِي مُعْمِيكِ مِنْ مُعْمِلِكِ مِنْ مُعْمِلِكِ مِنْ مُعْمِلِكِ مِنْ مُعْمِلِكِ مِنْ مُعْمِلِكِ

الإمالة

أَمِلْ، كَذَا ٱلْوَاقِعُمِنْ هُ ٱلْيَاخَلَفْ -عَلِيهِ هَا ٱلتَّانِيثِ مَا ٱلْهَاعَدِمَا عَوُلْ إِلَىٰ (فِلْتُ). كَمَاضِي (خَفْ، وَدِنْ) يَوُلْ إِلَىٰ (فِلْتُ). كَمَاضِي (خَفْ، وَدِنْ) بَحُرْفِ إِفْرَهُ عَلَىٰ الْمَاكُونِ قَدْ وَلِي -تَالِي كُسُرِ أَوْسُكُونٍ قَدْ وَلِي -قَا (دِرْهَمَاكُ) مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدُّ فَ (دِرْهَمَاكُ) مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدُّ ٩٠٠ الألف المئدك من يا في طرف ٩٠١ دون مزيد أوستُ دُود وولمِكا ٩٠٠ دون مزيد أوستُ دُود وولمِكا ٩٠٠ وَهَكَذَا بَدَلُ عَنْ إِلْفِعْ لِإِنْ ٩٠٢ كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اَغَنُفِن ٩٠٢ كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اَغْنُفِن ٩٠٠ كَذَاكَ مَا يَلِيءِ كَسُنْ وَالْفَصْلُ اَغْنُفِن ٩٠٠ كَذَاكَ مَا يَلِيءِ كَسُنْ وَالْفَصْلُ اَفْتُ لِيَاءِ وَلَافَصْلُ الْفَاكُ لَافَصْلُ الْقَالُ لَافَصْلُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

الصبان ١٦٢/٤ بعد أن ذكر سقوط البيت من شرح الأشموني وأنه موجود في بعض النسخ: "فيكون قوله: (وَوَصْلُهَا بِغَيْرِ... إلخ) تفصيلًا لإجمال هذا البيت"، ونحوه في حاشية الخضري ١٧٨/٢. قلتُ: سقوطه من (ظ١) سهو أو خطأ من الناسخ، والصواب إثباته فيها كما في (ظ٢)؛ لأن ابن الناظم شَرَحَ هذا البيت كما في المطبوع ص٣٢٣.

۸۹۸ _ سقط هذا البيت من (ج)۲/ ١٦٤ ب.

^{• • • -} الواقِعُ: في (أ) ٣٨ب (الواقعُ) بالرفع والنصب، وفوقه «معًا».

٩٠١ ما أَوْ شُذُوذٍ: كذا في (أ) ٣٨٠ب، و(ظ٢) ٢١٠٠ب، و(ج) ٢/ ١٦٥٠ب، وكذا في: الكافية الشافية ٤/ ١٩٦٧، وهو بلفظ: (وشذوذٍ) في (د) ٣٨٠ب، و(ظ١) ١٤٨١ موسرح الشاطبي ٨/ ١٤١، وكان كذلك في (ب) ٥٥١، ثم أضيفت ألف صغيرة قبل الواو.

_ يَلِيهِ: في (أ)٣٨ب: نُقِطَ الحرفُ الأول بنقطتين من فوق ونقطتين من تحت.

٩٠٣ ـ والفَصْلُ اغتُفِرْ: في (أ)٣٣ب: (والفصلَ اغتَفِرْ) بالبناء للمعلوم، وكذا في (ب)٥٥أ ثم غُيِّر إلى الرواية الأولى، وكذا في شرح الشاطبي ١٤٩/٨ وشَرَح عليه.

٩٠٦ وَحَرْفُ الْإِسْتِغَالَا يَكُفُّ مُظْهَرًا

٩٠٧ إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مُتَّصِلُ

٩٠٨ كَذَا إِذَا قُدَّمَ مَا لَمْ يَنْكُسِن

٩٠٩ وَكُفُّ مُسْتَعْلِ وَ رَا يَنْكُفُّ

٩١٠ وَلَا نُعِلْ لِسَبَبِ لَمْ يَتَصِلْ

٩١١ وَقَدْ أَمَالُوالِتَنَاسُبِ بِلَا

٩١٢ وَلَانْتِولْ مَالَمْ يَكُلْ تُمَكُّكُ

مِنْ كَسْرَافِيا، وَكَذَا تَكُفُّ رَاء أَوْبَعِدَ حَرْفِ، أَفِجَرْفَيْنِ فَصِلْ أَوْبَيْكُنِ آثْرَالكُسْرِكُ (الْمِطْعَاعَ مِنْ) أَوْبَيْكُنِ آثْرَالكُسْرِكُ (الْمِطْعَاعَ مِنْ) بِكَسْرِ رَا، كَا (غَارِمًا لَا أَجْفُو) وَالْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ وَالْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ دَاعِ سِوَاهُ ، كَا (عِمَادًا) ، وَ (تَكَرَّهُ دُونَ سَمَاعٍ عَيْنَ (هَا) وَعَيْنَ (نَا).

••• كالمِطْوَاعُ: كذا بالنصب في (أ) ٣٨ب، و(ب) ٥٥ب، فهو مفعول به مقدَّم لـ(مِرُ)، وهو في (د) ٣٩أ، و(ظ٢) ٢٢١أ، و(ج) ٢/ ١٦٩أ: (كالمطواع) بالجر، ويظهر أنه سبق قلم؛ يدل لذلك أن ناسخ (ج) نقل في إعراب الكلمة في اللوامع الشمسية أنها مفعول به. وانظر: شرح المكودي ٢/ ٨٨٤ ـ وإعراب الألفية ص١٧١ ـ وحاشية الصبان ـ وحاشية الخضري ٢/ ١٨١.

(©`&&&&&&&&&&&&&&&& (©``

_ مِرْ: فعلُ أمر من (مَارَهُ يَمِيرُهُ مَيْرًا: إذا أتاه بطعام). انظر: تاج العروس: (مير) ٣/ ٥٥١ ـ وإعراب الألفية ص١٧١ ـ وحاشية الخضري ١٨١/٢.

٩٠٩ ـ رًا: كذا بلا تنوين في جميع نسخ التحقيق سوى (ج)٢٩/٢ ب ـ وشرح الشاطبي
 ٨/ ١٨٠، ففيهما: (رًا) بالتنوين، وسبق الكلام على تنوين المقصور من نحو (راءٍ، وتاءٍ) في التعليق على البيت ٤١.

٩١٠ _ لِسَبَبٍ: في (د)٣٩أ: (بِسَبَبٍ)، وكذا في: شرح ابن طولون ٢/ ٣٨٥.

٩١١ _ عِمَادًا: بالنصب بلا تنوين على إرادة الوقف.

- (تَلَا): يريد التي في قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَمَرِ إِذَا نَلَكُهُ [الشمس: ٢]، فأَلِفُ (تلا) لا حَظَّ له في الإمالة؛ لأنه منقلب عن واو، لكنه أُمِيلَ لمناسبة رؤوس الآي، وفيها ما لإمالته سَبَب، نحو: ﴿إِذَا جَلَهُا ﴾ [الشمس: ٣]. انظر: شرح المرادي ٣/١٠٥١ والهواري ٤/٨٥٠ والمكودي ٢/ ٨٨٩ وابن طولون ٢/ ٣٨٦ وحاشية الصبان ٤/١٧١.

أَمِلْ، كَ (لِلْأَفْيَرِمِلُ تُكُفَ ٱلكُلُف) وَقِفِ إِذَا مَا كَانَ عَنْ يُرَأَلِفِ

٩١٣ وَالْفَنْحَ قَبْلُكُسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ ٩١٤ كَذَا ٱلَّذِي يَلِيهِ هَا ٱلتَّأْنِيثِ فِي

التَّصْرِيفُ

وَمَاسِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ سِوَىٰ مَاعُيْرًا قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَىٰ مَاعُيْرًا وَإِنْ يُرَدُ فِيهِ فِعَمَاسَ بْعًاعَكَا وَالْمُ يُرَدُ فِيهِ فِعَمَاسَ بْعًاعَكَا وَالْمُسِرُ وَزِدْ تَسْكِينَ ثَالِيهِ تَعُمُّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ إِنْ فُعِلُ) لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ إِنْ فُعِلُ فِعْلَ ثُكْرِيْ فَيْهِ فَعَمَاسِتًا عَكَا وَفِعْلِلُ ، وَفِعْلَلُ ، وَفَعْلَلُ ، وَفَعْلُلُ) ٩١٥ حَرْفُ وَسِنْ بُهُ وَمِنْ الْصَّرْفِ بَرِي ٩١٥ وَلَيْسَ أَدْ فَيْ مِنْ شُكَرِيْنَ سُرِيْ ٩١٧ وَمُنْتَهَى اَسْم خَمْسُ اَنْ تَجَرَّدُا ٩١٨ وَعَنْرَ آخِرِ الشُّكرِيْ اَفْخُ وَضُمْ ٩١٩ وَ(فِعُلُ) أُهْمِل، وَالْعَكْسُ يَقِلُ ٩٢٠ وَافْخُ وَضُمْ وَاكْسِرِ الشَّانِي مِنْ ٩٢١ وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَحُ إِنْ جُسِرًدا ٩٢٢ لِرَسْم جُحَرَّد ورُبَاع (فَعُلُ)،

^{917 -} لِللَّيْسَرِ: أي: للأمر الأيسر؛ أي: الأسهل. انظر: شرح الشاطبي ١١٢/٨ - واعراب الألفية ص١٧١ - وحاشية الصبان ١٨٣/٤ - وحاشية الخضري ١٨٢/٢.

٩١٤ - يَلِيهِ: في (ظ٢)٢١٢أ (تَلِيهِ) بالتاء.

^{910 -} بَرِي: مخفَّف (بَرِيءٌ). انظر: شرح المكودي ٨٩٣/٢ ـ وإعراب الألفية ص١٧٢. - حَرِي: كذا في (د)٣٩ب، وفي باقي النسخ بلا ياء، وقد سبق الكلام على وزن الكلمة وما تحتمله وكيف تُكْتَب، في التعليق على البيتين ٥ و٢٥٠.

[•] **٩٢ ـ وزِدْ نحوَ**: في شرح الشاطبي ٨/ ٢٧٣: «ونحوُهُ»، وقال ٨/ ٢٤٧: «وقع في بعض النسخ هكذا.... وفي بعضها عِوَضَهُ: (وزِدْ نحوَ ضُمِنْ)».

٩٢١ - وَإِنْ: في (ب)٥٦٠ : (فإن)، وكُتب بين الأسطر بخط آخر: «(وإن) نسخة».

فَمَغ (فَعَلَلٍ) حَوَي (فَعَلَلِلاً) غاير لِلزَّيْد أُوِ النَّقْصِ انْتَكَىٰ لاَيْلُزَمُ الزَّائِد مِثْلُ : تَا (اَحْتُذِي) وَزُنِ وَزَائِد بِلَفْظِ وَ اَكْنُفِي كَرَاء (جَعْفَي) ، وَقَاف (فَنْتُقِ) فَاجْعَل لَهُ فِي الْوَزِنِ مَا لِلْأَصْلِ فَاجْعَل لَهُ فِي الْوَزِنِ مَا لِلْأَصْلِ وَخُوهِ ، وَالْخُلْفُ فِي كَر (لَفْلِم) صَاحَب زَائِد بِغَيْرِ مَنْ يَنِ كَمَاهُمَافِي (يُؤْيُو) وَ(وَعُوعًا) كَمَاهُمَافِي (يُؤْيُو) وَ(وَعُوعًا) تَكَرَاثُ قَتَاْصِيلُها عَلَيْ الْمَاتِد الْمَاتِد الْمَاتِد الْمَاتِد الْمَاتِي الْمَاتِد الْمَاتِد الْمُنْ الْمَاتِد الْمَاتِد الْمَاتِد الْمُاتِد الْمُاتِد الْمُاتِد الْمُنْ الْمُنْ الْمُاتِد الْمُنْفِي وَلَا الْمُاتِد الْمُنْ الْمُؤْمِ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ ا ٩٢٣ وَمَع (فِعَلَ) (فُعَلَلُ) ، وَإِنْ عَكَد ٩٢٤ كَذَا (فُعَلَلُ، وَفِعْلُ) ، وَمِنَا ٩٢٤ كَذَا (فُعَلِنُ مَلْنَا مُرَفَا ضَلَّ ، وَمِنَا ٩٢٥ وَالْحَرْفُ إِنْ مَلْزُمْ فَأَضْلُ ، وَالْحَرْفُ إِنْ مَلْزُمْ فَأَضْلُ ، وَالْحَرْفُ إِنْ مَلْنَا مُلْمُ اللَّهُ مُلِلًا الْمُصُولُ فِي ٩٢٥ وَضَاعِفِ اللَّالَامُ إِذَا أَصْلُ بُقِي ٩٢٨ وَإِنْ يَكُ الزَّا نِدُ ضِعْفَ أَصْلِ ٩٢٨ وَإِنْ يَكُ الزَّا نِدُ ضِعْفَ أَصْلِ ٩٢٨ وَالْمَا كُمْ إِنَّا أَصِيلِ حُرُوفِ (سِمْسِم) ٩٣٨ وَالْمَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَقَعَلَ عَمْ وَالْمَا مَنْ وَمِيثُمْ سَبَقًا

977 _ اكْتُفِي: كذا بضم التاء وفتحها في (ب)٥٦، وهو بالضم في (د)٣٩ب، وهو بالضم في (د)٣٩ب، و (ظ١)١٥١أ، و(ج)٢/١٧٧أ، وكذا في: إعراب الألفية ص١٧٣، وهو بالفتح (اكتَفِي) في (أ)٣٩أ، قلتُ: وهو أنسب لِفِعْلَي الأمر قبله وبعده، وكان قياسه حذف الياء منه.

٩٢٧ _ فُسْتُقِ: في (أ)٣٩أ: (فُسْتَقِ) بفتح أَلتاء، وفوق التاء "صح"، وكذا في (ظ١٥١٥أ، وعليه شرَحَ الشاطبي ٨/ ٣٢١، وفي باقي النسخ بضم التاء. قلتُ: في تاء (فستق) اللغتان. انظر: القاموس (فستق) ١١٨٥.

٩٢٨ _ أَصْلِ ... لِلأَصْلِ: في (أ) ٣٩أ: (أصلي . . . للأصلي) .

٩٢٩ _ والخُلْفُ: كذا بالرفع في جميع نسخ التحقيق، وهو في شرح الشاطبي ٨/ ٣٣١ بالجر ونقله عنه في إعراب الألفية، وذكر الضبطين: إعراب الألفية ص١٧٣ _ والفتح الودودي ٢/ ٧٧٦.

971 _ يُؤْيُوْ وَوَعْوَعَا: اليُؤْيُوُ طائر جارح يشبه الباشَق، و(وَعْوَعَ) فعلَ ماض من (وَعْوَعَ النَّهُ وَنحوُه وَعْوَعَةً، إذا صَوَّتَ). انظر: القاموس: (يأيأ) ٧٣، و(وع ع) ٩٩٧ _ وشرح المرادي ٣/ ١٥٣٤ _ والأشموني ١٩٣/٤ _ وإعراب الألفية ص١٧٥.

٩٣٢ _ تَحَقَّقًا: جاءت بلفظ (تُحُقِّقًا) في: (ظ١) ٢٥١أ، و(ج) ٢/ ١٧٩ب، وكذا في (ظ) ٢١٩أ ولكن بخط حديث، وكذا في: شرح المكودي ٢/ ٩٠٨ _ وإعراب الألفية ١٧٤. أَكْثَرُمِن حَرَفَيْنِ لَفْظُهَارَدِفْ خَوْ (غَضَنْ فَرِ) أَصَالَةٌ كُفِي وَخُو لِآلِسْ تِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَه وَاللَّامُ فِي الْإِسْتَارَةِ الْمُشْتَهِيَ، إِنْ لَمْ تَبِينَ حُجَةً ، كَا (حَظِلَتُ)

٩٣٧ كَذَاكَ هَنْ آخِرُكَا لُهُ مَنْ وَفِي ٩٣٤ وَالنَّونُ فِي ٱلْآخِرِكَا لُهُ مَنِ وَفِي ٩٣٥ وَالنَّونُ فِي ٱلْآخِرِكَا لُهُ مَنِ وَلِي ٩٣٥ وَالنَّاءُ فِي ٱلتَّانِيثِ وَالْمُضَارَعَهُ ٩٣٦ وَٱلْهَاءُ وَقِفًا أَكُر لِمَهُ ؟) وَ(لَمْ تَرُهُ) ٩٣٧ وَٱلْهَاءُ وَقِفًا أَكُر لِمَهُ ؟) وَ(لَمْ تَرُهُ) ٩٣٧ وَٱلْهَاءُ وَقِفًا أَكُر لِمَهُ ؟

فَصَلُ فِي (الْمَارِيُّ الْمُعَلِّلِ فَصَلُ فِي (الْمَارِثِ الْمُعَلِّلِ مَعْرُ (۱) الْمُوصِلِ مَعْرُسَابِقُ لَا يَثْبُتُ اللَّا إِذَا ٱبْتُدِي بِعِ كَا السَّتَشْبِتُوا) هِنْزَسَابِقُ لَا يَثْبُتُوا اللَّا إِذَا ٱبْتُدِي بِعِ كَا السَّتَشْبِتُوا)

٩٣٣ .. هَمْزُ آخِرُ: في شرح الشاطبي ٨/ ٤٠١: «هَمْزُ آخِرِ»، وقال: «وجدتُ في نسختي، وهي فيما أظنُّ مِنْ أَصَحِّ ما يُوجدُ من هذا النظم: (كَذَاكَ هَمْزُ آخِر) بإضافة الهمز إلى: (آخِر)، ولو قال: (كَذَاكَ هَمْزُ آخِرٌ)... لصحَّ المعنى أيضًا، وكذا وجدتُهُ في بعض النسخ»، وكذا في شرح ابن طولون ٢/ ٤٠٠، وذكر الروايتين: إعراب الألفية ص١٧٤. ... وَدِفْ: في (ب)٥٧أ بفتح الراء وضمه.

977 _ قال ابن هشام في أوضح المسالك ٢٤ ٣٦٦: «وأما تمثيل الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو (لِمَهْ) و(لم تَرَهْ)، وللام بـ(ذلك) و(تلك) = فمردودٌ؛ لأنَّ كُلَّا من هاء السكت ولام البعد كلمة برأسها، وليستْ جزءًا من غيرها». وانظر: شرح ابن ابن القيم ٢/ ولام البعد كلمة برأسها، وليستْ جزءًا من غيرها». ووانظر: المحودي ٢/ ١٨٨ _ وحاشية الخضري ٢/ ١٨٨.

9۳۷ - تُبَيَّنْ: هو بضم التاء في (ب)٥٧أ، و(د)٠٤أ، و(ظ١)١٥٣أ، وهو بفتح التاء في: (أ)٠٤أ، و(ج)٢/١٨١ب، وذكر الضبطين: شرح المكودي ٢/ ٩١١ _ وإعراب الألفية ص١٧٥ _ وحاشية الخضري ١٨٨/٢.

(١) فصل في: ليس في (أ)٤٠أ.

(٢) هَمْزِ: كذا في (أ) ٤٠٠أ، و(ب) ٥٧أ، و(ج) ٢/ ١٨٢أ، وكذا في: إعراب الألفية ص١٧٥ _ وشرح ابن طولون ٢/ ٤٠٥، وكان كذا في (د) ٤٠١أ، فكتب بعده تاء مربوطة، وهو بلفظ: (همزة) في (ظ١) ١٥٣ ب، وكذا في: الكافية الشافية ٤/ ٢٠٧١ _ وشرح ابن ابن القيم ٢/ ٢٠٠٢ _ والشاطبي ٨/ ٤٧٤ _ والمكودي ٢/ ٩١٣.

٩٣٨ ـ سابِقٌ: في (ب)٥٧أ: (زائد)، ثم ضُرِب عليه بخط آخر وكُتب تحته (سابق).

أَكْثَرُمِنْ أَرْبَعَةٍ ، خُورُ آجْكَكَى) أَمْرُ آلثُّكُرِثِي كَ (آخْشَ، وَامْضِ، وَانْفُلًا) وَ(آثنَيْنِ، وَامْرِئُ)، وَتَأْنِيثُ تَبِغ مَدًا فِي آلِاسْتِفْهَامِ أَوْلُيسَهَلُ

٩٣٩ وَهُوَلِفِعْلِ مَاضٍ أَحْتُو َىٰعَلَىٰ ٩٤٠ وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِمِنْهُ، وَكَذَا ٩٤١ وَفِي (آسمِ إِآسَتِ إِآبِنِ آبِنِ أَبَنِم) سُمِع ٩٤٢ وَ (آبْئُنُ)، هَمْزُ (أَلْ) كَذَا، وَيُبْدَلُ

ٱلْإِبْدَالُ

٩٤٣ أَخُرُفُ آلِانِدَالِ (هَدَأْتَ مُوطِيَا) فَأَبْدِلِ آلْهَهْزَةَ مِنْ وَاوِ وَيَا - عَدُولُ آلْوَنُ الْفَهْزَةَ مِنْ وَاوِ وَيَا - عَدُلُ آلْوَا الْفَهْزَةَ مِنْ وَاوِ وَيَا - عَدُلُ آلْوَا الْفَا الْفُولُولُ الْفَا الْفَا الْفُولُولِي الْفَالِقُولُ الْفَا الْفُولُولُ الْفُالِقُولُ الْفُولُ الْفَالِقُولُ الْفُولُولُ الْفُالِقُولُ الْفُالِقُولُ الْفُالْفُولُ الْفُالِقُولُ الْفُالْفُولُولُ الْفُالُولُ الْفُالُولُ الْفُلْفُولُ الْفُالْفُولُ الْفُلْفُولُ الْفُالُولُ الْفُالْفُولُ الْفُالْفُولُ الْفُالْفُولُ الْفُالْفُولُ الْفُالِقُلُولُ الْفُلْفُولُ الْفُالِقُلُ اللَّهُ الْفُلْفُولُ الْفُالِقُلُولُ الْفُلْفُولُ الْفُلْفُولُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْمُلْمُولُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْمُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْمُلْمُ الْفُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلُمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ

٩٤٠ - والأَمْرِ والمَصْدَرِ: كذا بجرهما في جميع نسخ التحقيق سوى (أ)٠٤١، و(ظ١)٥٣١أ، ففيهما برفعهما، وقال الشاطبي ٨/٨٨٤: «وقد رأيتُهُ مرفوعًا في بعض النسخ». وانظر: إعراب الألفية ص١٧٦.

_ كَاخْشَ وَامْضِ: في (أَ) ٤٠: (كَامْضِ وَاحْشَ).

98۱ ـ وتَأْنِيثُ: كذا بالرفع في (أ) ١٤٠، و(د) ٤٠٠، وهو بالجر في (ب) ٥٧٠، و(ج) ٢/ ١٨٣ ـ وتَأْنِيثُ: كذا في: إعراب الألفية ص١٧٦، وذكر الضبطين: حاشية الخضري ٢/ ١٨٩.

٩٤٤ _ اقْتُفِي: جعله الشاطبي ٩/٣ فعلَ أمرِ، فقال: «و(اقْتَفِ) معناه: اتَّبعْ».

 $\frac{987}{4}$ كَجَمْع: كذا بالتنوين في (أ) $\frac{1}{3}$ و (ج) $\frac{7}{4}$ و (ج) $\frac{97}{4}$ و شرح الشاطبي $\frac{97}{4}$ و والمكودي $\frac{97}{4}$ و والأشموني $\frac{97}{4}$ و إعراب الألفية ص $\frac{97}{4}$ و والسيوطي $\frac{97}{4}$ و وحاشية الخضري $\frac{97}{4}$ وهو بلا تنوين في (ب) $\frac{97}{4}$ و (د) $\frac{97}{4}$ =

لَامًا، وَفِي مِثْلِ (هِرَاوَة) جُعِلْ - فِي بَدْءِ عَيْرِ سِبْهِ (وُوفِيُ الْأَشُدُ) فِي بَدْءِ عَيْرِ سِبْهِ (وُوفِيُ الْأَشُدُ) كَلْمَةٍ إِنْ يَعْنَكُنْ ، كَالْآثِرُ وَالْتَمِنْ) وَاقَا وَيَاءً إِنْرَكَتْ رِينَقَلِبْ. وَاقَا أَصِرَ مَالَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمْ وَاقَا أَصِرَ مَالَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمْ وَخُونُهُ وَجُهَيْنِ فِي تَالِيفِ أَمْ وَخُونُهُ وَجُهَيْنِ فِي تَالِيفِ أُمْ وَخُونُهُ وَجُهَيْنِ فِي تَالِيفِ أَمْ الْمَا يَكُنُ لَفْظًا أَتَمْ وَخُونُهُ وَجُهَيْنِ فِي تَالِيفِ أَمْ وَخُهَيْنِ فِي تَالِيفِ أَمْ الْمَا يَكُنُ لَفْظًا أَتَمْ أَوْلَيَاءً وَخُهَيْنِ فِي تَالِيفِ أَلْمَا اللهُ وَكُونُهُ وَجُهَيْنِ فِي تَالِيفِ فَي اللَّهِ الْمَا يَعْمَلُوا وَنَا الْفَعَلَاءَ وَلَيْهِ وَيَاءً إِنْ وَلَا أَوْمَا اللّهُ عَلَيْنِ فِي اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ ال

٩٤٧ وَافْنَحْ وَرُدَّالْهَمْزَكِا فِيمَا أُعِلَّ ٩٤٨ وَاوًا، وَهَمْزًا أُوّلَ ٱلْوَاوِنِي رُدُ ٩٤٨ وَاوًا، وَهَمْزًا أُوّلَ ٱلْوَاوِنِي رُدُ ٩٤٩ وَمَدَّا ٱبدِلْ تَانِي ٱلْهَمْزِينِ مِن ٩٥٩ وَمَدَّا ٱبدِلْ تَانِي ٱلْهَمْزِينِ مِن ٩٥٠ إِن يُفْنَحِ ٱلْرُضَةُ وَوُمَا يُضَمَّ وَالْكَمْرِ مُطْلَقًا كَذَا، وَمَا يُضَمَّ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللْلَهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُلِلِ

⁼ و(ظ١)١٥٤٩ب. قلتُ: الصواب التنوين؛ لأن مقتضى عدم التنوين أن يقال: (كَجَمْعِ نَيْفًا). نَيْفٍ) بالإضافة، ولأن الذي في الكافية الشافية ٢٠٨٤: (كَجَمْع شَخْصِ نَيِّفًا).

⁹⁸⁹ _ وائتَمِنْ: كذا في (أ) ٤٠٠ ب، و (ب) ١٥٨، و (د) ٤٠٠ ب، وكذا في: حاشية الصبان ٤/ ٢٢٣ ، ونقله عن خط ابن هشام _ وحاشية الخضري ١٩٤/، ورئيسم في (ظ١)٥٥١ أ (وأتُمن)، وجاء في (ج)١/١٨٧ أ (وائتُمِنْ) بالبناء للمفعول، وكذا ضُبط بالبناء للمفعول وكُتِب (وائتُمِنْ) في: شرحِ الشاطبي ٩/ ٨٤، ونصَّ على أن الهمزة هنا تُبدل واوًا _ وإعرابِ الألفية ص١٧٧ _ وشرح السيوطي ص٣٦٥ _ وابن طولون ٢/٧١٤. قلتُ: مقتضى بنائه للمفعول أن ترسم الهمزة على واو (واؤتُمِنْ)؛ لأنها تُسهَّل إليه. انظر: حاشية الصبان ٤/ ٢٢٢ _ والخضري ٢/ ١٩٤.

⁹⁰٧ _ أَوُمٌ : فعل مضارع بضم الهمزة الثانية بمعنى (أَقْصِدُ)، كذا في جميع النسخ والشروح التي اطلعتُ عليها، إلا في شرح الشاطبي ٩٥/٩، فقال: «هكذا رأيتُهُ في النسخ: (أَوَمٌ) بفتح الهمزة والواو معًا، على وزن (أَعَمّ)...وإن كان فيه على مذهب الخليل عيب السناد، يعني: عيب سناء التوجيه، انظره في التعليق على الست (٤٢٥).

ـ ونحوُهُ: في (أ) ٤٠٠ (وَنَحْوَه) بالنصب، وكذا في (ب)٥٨ب، فغُيِّرَ إلى الرفع، وجوَّز المكودي ٢/ ٩٣٢ فيه النصبَ واستحسَنَهُ.

٩٥٣ _ يقول: اقْلِبِ الأَلِفَ _ إذا تلا كسرًا أو ياءَ تصغيرٍ _ ياءً.

رِيادَيَ (فَعْلَرَنَ) فَالْيُضَّا رَأُوْلَ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا ، كَوُّ (الْلِحُولُ) فَأَحْكُمْ بِذَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُعَنَّ فَأَحْكُمْ بِذَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُعَنَّ وَجَهَانِ ، وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى ، كَرَالْحِيلُ) كَرَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ) ، وَوَجَبُ كَرَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ) ، وَوَجَبُ وَيَا كَرَمُوقِنٍ) ، بِذَا لَهَا آغتَرِفُ يُقَالُ ، (هِيمُ) عِنْدَجَمْعِ (أَهْيَمَا) يُقَالُ ، (هِيمُ) عِنْدَجَمْعِ (أَهْيَمَا) أَلْفِي لَامَ فِعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا مَا فَعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا مَا فَعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا مَا فَعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا عَلَيْهِ مَا مَا فَعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا مَا فَعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا مَا فَعْلِ أَوْمِنْ قَبْلِ تَا مَا مَا عَلَى الْمُعْلَى الْمَا عَلَى الْمَا عَبْلِ الْمَا عَلَى الْمُعْلَى الْمَا عَلَى اللّهُ عَلَى الْمُعْلَى الْمَا عَلَى اللّهُ الْمُعْلَى الْمَا عَلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمَا عَلَيْهِ الْمُعْلَى اللّهُ عَلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلِ اللّهُ عَلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى الْمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِقِ الْمُعْلِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِى الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِي الْمُعْلِقِ الْمُ ٩٥٤ فِي آخِرِ أَوْقَبْلَ تَا ٱلتَّأْنِيثِ أَوْ ٥٥٥ فِي مَضِدرِ ٱلْمُعْتَلِّ عَيْنًا، وَ (ٱلْفِعَلُ) ٩٥٦ فَيَجْعُ ذِي عَيْنِ أُعِلَ أُوسَكُنَ ٩٥٦ وَجَعْعُ ذِي عَيْنِ أُعِلَ أُوسَكَنَ ٩٥٧ وَصَحَّحُوا (فِعَلَةً)، وَفِي (فِعَلُ) ٩٥٨ وَٱلْوَاوُلَامًا بَعْدَ فَتْحِ يَا ٱلْقَلَبُ ٩٥٨ وَٱلْوَاوُلَامًا بَعْدَ فَتْحٍ يَا ٱلْقَلَبُ ٩٥٩ إِبْدَالُ وَاوِبَعِدَ ضَمَّ مِنْ ٱلْفِ ٩٥٨ وَيُكْتِدُ ٱلْمُضَعُومُ فِي جَمْعِ كَمَا ١٩٥٨ وَيُكْتِدُ ٱلْمُضَعُومُ فِي جَمْعِ كَمَا هُمُ وَيُحْتَمِ كُمَا الْمُضْعُومُ فِي جَمْعِ كَمَا الْمُنْ الْمُضْعُومُ فِي جَمْعِ كَمَا عَلَى الْمُنْ الْمُضْعُومُ أَلْمِ الْمُضَعِّمُ وَيُحْتَمِ كُمَا الْمُنْ الْمُضْعُمُ وَيُحْتَمِ كُمَا الْمُنْ الْمُنْ الْمُضْعُمُ وَيُحْتَمِ كُمَا الْمُنْ الْمُنْ الْمُضْعُمُ وَيُحْتَمِ كُمَا الْمُنْ الْمُضْمُ وَيُولِكُوا الْمُنْ الْمُضَامُ وَالْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقَالُ الْمُنْتَى الْمِثْعُ الْمُنْ الْمُضَامُ وَالْمُلْكُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُعْمِي عَلَيْ الْمُعْلَى الْمُنْ الْمُعْمَعُ وَيُعْمِي الْمُعْلَى الْمُنْ الْمُضَامُ وَالْمُعْمُ الْمُعْلَى الْمُنْ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُثَلِي الْمُقَالِدُ الْمُنْ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُنْ الْمُعْمَى الْمُعْمَامِ الْمُعْلَى الْمُعْمَامُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامُ وَالْمُعْمِ الْمُعْمُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامِ وَالْمُعْلَى الْمُعْمِي عَلَيْكُولُ الْمُنْ الْمُعْمَامِ الْمُعْمِي عَلَيْكُولُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامُ وَالْمُعْمِي الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمُ الْمُعْمَامُ وَالْمُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعُمِي الْمُعْمَامِ الْمُعْمُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامُ وَالْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمَامُ وَالْمُعْمَامُ وَالْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمِلُ وَالْمُعْمِعُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمُ الْمُعْمَامُ مُعْمَامُ وَالْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمُلُولُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمُ الْمُعْمِعُ الْمُعْمُ الْمُعْم

900 - المُعْتَلِّ: في (ج)٢/١٨٩ب: (المُعَلِّ)، وذكر الروايتين: الفتح الودودي ٢/ ٧٩٩. وانظر: ترجيح اللفظ الثاني، وأن ابن مالك يُطلق المعتل على المُعَلِّ في: شرح المرادي ٣/ ١٥٨٣ - والمكودي ٢/ ٩٣٥ - والأشموني ٢٢٨/٤.

- والفِعَلْ: أي: والفِعَلُ، وفي (ب)٥٥أ: (والفِعَلُ، قلتُ: يظهر أنه سبق قلم. ٩٥٧ - قال ابن هشام في أوضح المسالك ٣٨٧/٤: «هذا الموضع ليس مُحَرَّرًا في

(الخُلاصة)، ولا في غيرها من كتب الناظم»؛ لعدم ذكره شروط هذا الموضع.

٩٥٨ - يُرْضَيّانِ: كذا بضم أوله في (أ)٤٠١، و(ب)٥٥ب، و(ظ١)١٥٧أ، وعليه شرح: ابن الناظم ٣٤٦ ـ والمرادي ٣/١٥٨ ـ وابن عقيل ٢/٨٥١ ـ والهواري ٣٤٦ ـ ابن الناظم ٩٣٤ ـ والمرادي ٣/١٥٨ ـ وابن طولون ٢/٢٤٦ وهو بفتح أوله والمكودي ٢/ ٩٣٧ ـ والأشموني ٤/ ٢٣٠ ـ وابن طولون ٢/٢٦٦، وهو بفتح أوله في (د)٤١أ، و(ج)٢/ ١٩١١، وكذا في الكافية الشافية ٢١١٦٦، فقال في متنها: "إِذْ حُمِلًا عَلَى رَضِي وَالْمُعْطِي"، وشرحها على ذلك ٢/ ٣٨٤، وشرحها على ذلك الشاطبي ٤/ ٢٤٤، وذكر الروايتين: حاشية الصبان ٤/ ٢٣٠.

٩٥٩ _ وَيَا: في (أ) ١٤١! (أَوْ يَا).

- اعْتَرِفُّ: كذا في جميع النسخ، ونص عليه في إعراب الألفية ١٧٩، وجاء بلفظ: (اعْتُرِفْ) في المطبوع من: شرح المرادي ٣/ ١٥٨٧ ـ وابن القيم ٢/ ١٠٢٥ ـ والهواري ٤/ ٣٤٥ ـ والشاطبي ٩/ ٩٠٩ ـ وابن طولون ٢/ ٤٢٦ ـ والأشموني ٤/ ٣٠٥، ولم ينص هؤلاء الشراح على ضبطها.

٩٦٢ كَتَاء َ بَانِ مِن (رَمَىٰ) كَ (مَقَدُرهُ) كَذَا إِذَاكَ (سَسَبَعَانَ) صَلَيْنَ ٩٦٢ كَتَاء َ بَانِ مِن (رَمَىٰ) كَ (مَقَدُرهُ) فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَىٰ ٩٦٣ وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِا(فُعْلَىٰ) وَصْفَا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَىٰ

فصر الم

٩٦٤ مِنْ لَام (فَعْلَى) آسَمَّا أَتَى ٱلْوَاوُبَدَلْ عَامِ، كَالْمِ الْفَالِبَاجَا ذَا ٱلْبَدَلُ ٩٦٥ مِنْ لَام (فَعْلَى) آسَمَّا أَتَى ٱلْوَاوُبَدُلْ وَكُونُ (فَصْوَى) مَادِرًا لَا يَحْفَى ٩٦٥ مِ إِلْعَكْسِ جَاءَ لَامُ (فُعْلَى) وَصْفَا وَكُونُ (فَصُوَى) مَادِرًا لَا يَحْفَى

فصل في

٩٦٦ إِنْ يَسْكُنِ ٱلسَّابِقُ مِنْ وَاوِ وَيَا وَاتَّصَلاَ وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيا-٩٦٧ فَيَاءُ ٱلْوَاوَ ٱفْلِكِنَ مُدْغِكَمَا وَسَّذَمُعُطَّى عَيْرَمَا قَدْرُسِكَا. ٩٦٨ مِنْ ياء آفر واو بِتَحْرِيكٍ أَصُلْ أَلِفَا ٱبْدِلْ بَعْدَ فَتْحِ مُتَصِلْ.

(١) هذا الفصل في اعتلال لام (فُعْلَى) بفتح الفاء وضمها.

(٢) هذا الفصل في اجتماع الواو والياء، وقلبهما ألفًا، وإبدال النون ميمًا.

٩٦٨ - في الفتح الودودي ٢/ ٨٠٩: أن الإعلال المذكور في هذا البيت «مغاير لما قبله، فكان ينبغي أن يذكر له فصلًا يخصُّه؛ ولذلك عَقَدَ الموضِّح له فصلًا، وكذلك فعل الناظم في الكافية والتسهيل، ويوجد في نوادر نسخه هنا».

- ياع أوْ وَاوٍ: كذا في جميع نسخ التحقيق، والكافية الشافية ٢١٢٤، وكذا في: جميع شروح الألفية التي اطلعتُ عليها، سوى: شرح الشاطبي ٢٢١/٩ ـ وابن الجزري ص٤١٣ ـ وابن طولون ٢٣٣/، ففيها: (واو أوْ يَاءٍ).

- أَصُلْ: كذا بفتح فضم في (أ) الكأ بخط ابن هشام، وفوقه "صح»، وكذا ضبطه بهاء الدين بن النَّحَّاس تلميذ ابن مالك صاحب النسخة المشهورة من الألفية، كما في حاشية الصبان ٤/ ٢٠١، وهو بضم =

٩٦٤ - كَتَقْوَى: في (بُ)٥٨ب: (كَبَقْوَى)، ثم غُيِّر بخط آخر إلى: (كَتَقْوَى)، وفي (أ)٤١أ نُقِطت التاء بنقطتين من فوق، ونقطة من تحت، وفوقها «معًا»، قلتُ: البَقْوَى: هو الاسم من (بَقِيَ يَبْقَى بَقَاء). انظر: القاموس (بقي) ١٦٣١.

إعْكَرُلُعَيْرِ اللَّامِ، وَهِي لَا يَكُفُّ الْوَيَاءِ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفَ أُونِاءِ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفَ ذَا (أَفْعَلِ)، كَ (أَغْيَدٍ، وَأَحْوَلًا) ذَا (أَفْعَلِ)، كَ (أَغْيَدٍ، وَأَحْوَلًا) وَالْعَيْنُ وَاوْ- سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلُّ صَحَحَ أَوْلُ، وَعَكُسُ قَدْ يَجِقُ صَحَحَ أَوْلُ، وَعَكُسُ قَدْ يَجِقُ صَحَحَ أَوْلُ، وَعَكُسُ قَدْ يَجِقُ عَكُسُ فَدْ يَجِقُ يَخْصُ الْإِسْمَ- وَلِجِبُ أَنْ يَسْلَمَا لَا شَعْدَا لَهُ الْمَالِمَ الْمَالِمُ الْمَالُمَا لَا الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمِنْ الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمَالُمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَا الْمُنْ الْمَالُمَ الْمَالُمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَا الْمُنْ الْمُلْمَا الْمُنْ الْمُلْمَا الْمُنْ الْمُلْمَا الْمُنْ الْم

٩٦٩ إِنْ حُرِكَ التَّالِي وَإِنْ سُكِّنَ كُفُ ٩٧٠ إِعْ لَرُلُهَا بِسَاكِنِ عَنْ يُرِالِفْ ٩٧١ وَصَحَّحَ عَنْ (فَعَلْ وَفَعِلاً) ٩٧٢ وَإِنْ يَبِنْ (تَفَاعُلُ) مِنْ (اَفْغَلَا) ٩٧٣ وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْإِعْلَالُ اَسْتُحِقُّ ٩٧٣ وَعَنِينُ مَا آخِرُهُ وَقَدْ زِيدَ مَا

فكسر (أصِلْ) في (ب) ٥٩، و(د) ١٤ب، و(ظ١) ١٥٨، و(ج) ١٩٥٠ب، وكذا في إعراب الألفية ص١٨١، وهو أنسب للشطر الثاني؛ ليسلم البيت من عيب سناد التوجيه [انظر معناه في التعليق على البيت ٢٤٥]، والضبط الأول هو ظاهر شرح ابن مالك للبيت في شرح الكافية الشافية ٤/ ٢١٢٥، إذ قال: "ومعنى (أصل): كان أَصْلًا»، وضَبْطُ هذا اللفظ بهذا المعنى في المعجمات هو (أصُل) كـ(كَرُم) [انظر (أصل) في: تاج العروس ٧/ ٣٠٧]، أما الضبط الآخر فلا وَجْهَ له؛ لأنَّ الفعل لازمٌ لا يَصِحُّ بناؤه للمجهول؛ لعدم وجود ما ينوب عن فاعله؛ فلذا قال ابن هشام في حواشيه على الألفية [نقله عنه الفتح الودودي ٢/ ١٨٠، ولم أقف عليه]: "المتعيِّن (أصُل)؛ لأنه لازم، فلا يُبنى للمفعول، ولم يُسْمَعْ فيه».

979 _ التَّالٰي: في (ظ١)١٥٨أ: (الثاني)، وكذا في: شرح المكودي ٩٤٨/٢ _ ونسخة من شرح السيوطي ص٣٦٩. وانظر: الفتح الودودي ١/ ٨١١.

٩٧١ _ يريد بـ (فَعَلِ) المصدر الذي على وزن (فَعَلِ)، ويريد بـ (فَعِلَا) الفعل الماضي الذي على وزن (فَعِلَ)، والألف فيه للإطلاق.

٩٧٣ _ ٱسْتُحِقُّ: في إعراب الألفية ١٨٢ أنه (ٱسْتَحَقُّ) مبني للمعلوم، وهذا يؤدي إلى عيب سناد التوجيه، ولعله سبق قلم.

٩٧٤ _ يقول: عينُ الاسم _ الذي آخرُه زيادةٌ تختصُّ بالاسم _ واجبٌ سلامتُها.
 _ وعَيْنُ: في حاشية (ظ١)٩٥١أ: «نسخة: (وقبل)».

- آخِرُهُ: كذا بالرفع في (أ) ٤١ب، و(ب) ٥٩أ، و(د) ٤١ب، و(ج) ٢/ ١٩٧ب، وكذا في شرح الهواري ٤/ ٣٥٩، وهو حَلُّ: ابن الناظم ٣٤٥ ـ والمرادي ٣/ ١٦٠١ ـ والسيوطي ص ٣٧٠، وهو بالنصب في (ظ١) ١٥٩أ، وكذا في: شرح الشاطبي ٩/ ٢٦٩ ـ والمكودي ٢ / ٩٥٢ ـ وإعراب الألفية ص ١٨٢ ـ واللوامع الشمسية ١٩٧ب ـ والفتح الودودي =

٩٧٥ وَقَبْلَ (بَا) أَقُلِبُ مِيمُّا ٱلنُّونَ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَا (مَنْ بَتَ ٱنْبِذَا)

<u>૽ૼૺઌ૽ઌ૽ઌ૽ઌ૽ઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌ૽૽૽</u>૽૽૽૽ઌ૽૱ઌઌઌઌઌઌઌઌઌ૽૽૽૽ૺ

فَصِّ لُّ

٩٧٧ مَالَمْ يَكُن فَعِلَ تَعَجَّبِ، وَلَا كَرْآبِيَضَّ)، أَوْ (أَهُوَى) بِلَامِ عُلْلَا ٩٧٧ مَالَمْ يَكُن فَعِلَ تَعَجَّبِ، وَلَا كَرْآبِيَضَّ)، أَوْ (أَهُوَى) بِلَامِ عُلْلَا ٩٧٨ وَمِثْلُ فِعْلِ فِي ذَا آلِا عُكَل السَّمُ ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسِنمُ ٩٧٨ وَمِثْلُ فِعْل فِي ذَا آلِا عُكَل السَّمُ وَمَا هَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسِنمُ ٩٧٩ وَرِمِفْعُل) صُحَحَ كَر (آلمِفْعَالِ) وَالسَّتِفْعَالِ) وَالسَّتِفْعَالِ) عَرْقُ لِذَا ٱلْإِعْلَ لِلَ النَّمُ الْمُوضُ وَحَدُفُهُ الْإِلْفَعَالِ، وَالسَّتِفْعَالِ) عَرْف وَمُنْ الْحَدُف وَمِن وَحَدُفُهُ الْإِلْفَعَالِ اللَّهُ الْمُرتَبِعَا عَرَض هُمُالِ (إِنْعَالِ) مِن آلْحَدُف وَمِن فَقُل فَرْمَفْعُولُ) بِدِهِ أَيْضًا وَقَمِن فَقُل فَرْمَفْعُولُ) بِدِهِ أَيْضًا وَقَمِن فَقُل فَرْمَفْعُولُ) بِدِهِ أَيْضًا وَقَمِن

۲ ۸۱۵ _ وحاشية الخضري ۲۰۳/۲، وهو حَلُّ: ابن ابن القيم ۱۰۳۸/۲ _ وابن عقيل
 ۲ ۲۰۳ _ وابن الجزري ص8۱٥ _ والأشموني ٤/٣٩٩ _ وابن طولون ٢/٤٣٨.

(١) هذا الفصل في نقل حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما.

٩٧٦ _ ٱاتٍ: هو (آتٍ) اسم فاعل من (أتّى)، وأصله (أات)، فخُفْفَتْ همزته بنقل حركتها إلى التنوين قبلها، فكُتِبَتْ همزة وصل.

۹۷۸ _ مُضَارِعًا: في حاشية (ب)٥٩ب: «المضارع، خ».

٩٨٠ _ رُبَّما: كذا في جميع نسخ التحقيق، والشروح التي اطلعت عليها، سوى: شرح المكودي ٢/
 ٩٥٨ _ وابن الجزري ص٤١٧ _ وإعراب الألفية ص١٨٣، ففيها: (نَادِرًا)، وقال المكودي وخالد: «وفي بعض النسخ: (رُبَّمَا)»، وفي حاشية (ب)٥٩ب بخط آخر: «(نَادِرًا) صح».

٩٨١ _ لِإِفْعَالِ: في (د) ١٤٢: (لِأَفعال). قلتُ: هو تصحيف، ولعلَّه سبق قلم.

٩٧٥ _ بَتُّ: كذا في: (أ) ١٤ ب، و(ب) ٥٩ ب، و(د) ١٤١١، و(ظ١) ١٥٩١، وكذا في: شرح المرادي ١٦٠٣/٣ _ وابن ابن القيم ١٠٣٨/٣ _ وابن عقيل ٢٠٣/٢ _ والهواري ٤/ ١٠٣٠ وهو ٣٦٠ _ والمكودي ٢/ ٩٥٣ _ وابن المجزري ص١٤٥ _ والسيوطي ص٣٧٠، وهو بلفظ: (بَثُّ) في: (ظ٢) ٢٢٤ب، و(ج) ٢/ ١٩٩١، وكذا في: شرح الشاطبي ٩/ ٢٧٨ _ وإعراب الألفية ص١٨٢، وذكر الروايتين مع ترجيح الثانية معنَّى: إتحاف ذوي الاستحقاق ٢/ ٣٨٠ _ وحاشية الصبان ٤/ ٢٠٤ _ والفتح الودودي ٢/ ٨١٥.

تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ، وَفِي ذِي الْيَا اَشْهُ مَنَ وَأَعْلِلِ اَنْ لَمْ تَتَحَدَّ الْأَجْوَدَا ذِي الْوَاوِلَامَ جَمْعِ الْفُذْدِيعِينَ وَيَخُورُ (نُيتَام) سُشُذُوذُهُ، نُنبِي ٩٨٢ نَحُوُ (مَبِيع، وَمَصُونٍ)، وَنَدَرُ ٩٨٢ وَصَحِّح (المَّفَعُولَ) مِنْ خَوْ (عَدَا) ٩٨٤ كَذَاكَ ذَا وَجُهَيْنِ جَا (الفَّعُولُ) مِنْ ٩٨٤ وَشَاعَ خَوْ (نَيْم) فِي (سَنَّوَمِ)

فَصِّ لُّنَا)

وَسَّنَدْ فِي ذِي الْهَمْزِ كُوُ (اَئْتُكَاكَ) فِي (اَنْدُ فِي الْهَمْزِ كُوُ (اَئْتُكَاكَا) فِي الْدَانَ، وَازْدَدْ، وَاتَّكِزُ) دَالْاَبْقِي

٩٨٦ ذُولَلِينِ فَا تَا فِي اَفْتِعَالِ أُبْدِلَا ٩٨٧ طَا تَا آفْتِعَالِ رُدَا إِثْرَمُطْبَقِ

- مِنَ الحَدُفِ ومِنْ نَـقُلِ: كـذا فـي (أ) ١٤ب، و(ب) ٥٩ب، و(د) ٢٤أ، و(ظ١) ١٦٠أ، و(ظ٢) ٢٢٥أ، وكذًا في: الكافية الشافية ٢١٤٢ ـ وشرح الهواري ٤/ ٣٦٥ ـ والشاطبي ٩/ ٣٣٦ ـ وابن الجزري ص٤١٧ ـ والأشموني ٤/ ٢٤٤ ـ والسيوطي ص٣٧١ ـ وابن طولون ٢/ ٤٤٣، وغُيِّر في (ب) بخط آخر إلى الرواية الأخرى، وهو بلفظ: (مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ حَذْفٍ) في (ج) ٢٠٠/٢ب، وكذا في: شرح ابن عقيل ٢/ ٢٠٠٠ ـ والمكودي ٢/ ٨٥٠ ـ وإعراب الألفية ص١٨٣.
- قَمِنْ: في إعراب الألفية ص١٨٣ ـ واللوامع الشمسية ٢٠١ أنه خبر مرفوع، وضُبِطَ في (ب)٥٩ب: (قَمِنْ) بفتح النون وسكونها.
- ٩٨٤ الفُعُولُ: في (د)٤٢أ وشرح ابن طولون ٢/٢٤٦ (المَفْعُولُ). قلتُ: هو تحريف.
 - (١) هذا الفصل في إبدالِ فاءِ (الافتعالِ) تاءً، وإبدالِ تائِهِ طاءً.
 - ٩٨٦ ـ يقوِل في الشطر الأول: حرفُ اللِّينِ _ إذا كان فاءً في (افْتِعَالِ) _ يُبدَلُ تاءً.
- أُبْدِلا: كذا بالضم في (ب) ١٦٠أ، و(ج) ٢٠٢/٢ ب، وكذا في: شرح الشاطبي ٩/ ٣٦٥ ـ وإعراب الألفية ص١٨٤، وهو في (د) ٤٢ب: (أَبْدِلا) بالفتح، فهو فعل أمر، وأصله: أَبْدِلَنْ.
 - دِي الهَمْر: في (د)٤٢ب: (ذا الهَمْزُ) بالرفع.
 - ٩٨٧ _ يقول في الشطر الأول: تاءُ (الافتِعَالِ) _ إذا كان بعدَ حرفٍ مُطْبَقٍ _ يُرَدُّ طاءً.

فَصِ لُا)

اِحْدِفْ، وفِي كَ (عِدةٍ) ذَاكَ أَطَرَدَ مُضَارِعٍ وَبِنْيَتَيُّ مُتَّصِفِ وَ(قِرْنَ) فِي (أَقْرِرْنَ)، وَ(قَرْنَ) نُقِلا ٩٨٨ فَا أَمْرِ إَوْمُضَارِعٍ مِنْكَ (وَعَدُ) ٩٨٩ وَحَذْفُ هَمْزِ (أَفْعَلَ) اَسْتَمَرَ فِي ٩٩٠ (ظَلْتُ، وَظِلْتُ) فِي (ظَلِلْتُ) اَسْتُعْبِلًا

ٱلْإِدْعَامُ

كِلْمَةِ إَدْغِمْ ، لَاكْمِثْلِ : (صُفَفِ - وَلَاكُ (جُسَّسٍ) وَلَاكُ (اخْصُصَ إِي) - وَكَوْهِ - فَكُ بِنَقْ لِ فَقُبِ لُ

٩٩٢ وَذُلُو، وَكِلَو، وَكِلَو، وَلَبَبِ) ٩٩٣ وَلَاكُ(هَيْلُ)، وَيَثَذَّفِي (أَلِلُ)

٩٩١ أُوَّلُ مِثْلَيْنِ مُحَتَّرِكُيْنِ فِ

(١) هذا الفصل في الإعلال بالحذف.

٩٨٨ ـ إِحْذِفْ: همزته همزة وصل، وقُطِعت لأنها جاءت في أول العجز.

٩٩٠ ـ يقول في الشطر الثاني: (قِرْنَ) استُعْمِلَ في (اقْرِرْنَ)، وقَد نُقِل (قَرْنَ) فيه أيضًا.
 ـ اقْرِرْنَ: في (ب) ٦٠ب: (اقْرَرْنَ). قلتُ: هو تصحيف.

997 - كَاخْ صُمَ ابِي: كذا في (أ) ٤٢أ، و(ج) ٢/ ٢٠٥، وهو في (ب) ٢٠٠: (كاخْصُصِ ابِي)، وفي (د) ٤٢ب: (كاخْصُصْ أَبِي)، قلتُ: الصواب ما في (أ) و(ج)، وهو ما في شروح الألفية التي اطلعتُ عليها؛ لأن حركة الصاد الثانية حركة نقل من همزة (أبِي) المخفّفة بالحذف، لا حركة تخلص من الساكنين، أما تسكينها فيزيل موضع التمثيل. انظر: شرح المكودي ٢/ ٩٧٢ - وإعراب الألفية ص١٨٦ - وشرح السيوطي ص٣٧٤ - وحاشية الخضري ٢/ ٢٠٠.

997 - كُهَيْلُلُ: في (ب) ٢٠ ب: (كَهَيْلُلٍ). قلتُ: الصوابُ الفتحُ؛ لأنه فعلٌ ماضٍ، معناه: أكثرَ من التهليل، وهو ملحق بـ(دَحْرَجَ)، وليس اسمًا، انظر: شرح الهواري ٤/ ٢٢٨ - والمكودي ٢/ ٩٧٢ - وإعراب الألفية ص١٨٦ - وحاشية الصبان ٢٦١/٤. - أَلِلُ: أي: أَلِلَ، وفي (ب) ٢٠٠: (أَلِلُ). قلتُ: الصواب فتح اللام الأخيرة؛ لأنه فعل ماض، لا اسم. انظر: شرح المكودي ٢/ ٩٧٣ - وإعراب الألفية ص١٨٦ - وحاشية الخضري ٢/ ٢١١.

n @ **\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$**\$@ @ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

٩٩٤ وَ(حَيَى) أَفْكُكُ وَأَدَّغِمُ دُونَ حَذَن ٩٩٥ وَمَابِتَاءُ بِنِ ٱبْتُدِي قَدْ يُقْتَصَرَ ٩٩٦ وَفُكَّ حَيثُ مُدْعُمُ فِيهِ سَكُن ٩٩٧ نَخْوُ (حَلَلْتُ مَاحَلَلْتُ هُ)، وفي ٩٩٨ وَفَكُ (أَفْعِلَ) فِي ٱلتَّعَجُّبِ ٱلْتُزِمْ

٩٩٩ وَمَا بَحُمْعِهِ عُنِيتُ قُدْكُمُلْ ١١٠٠ أَخْصَىٰ مِنَ ٱلْكَافِيةِ ٱلْخُلاصِة ١٠٠١ فَأَحْمَدُ ٱللَّهُ مُصَلِّياً عَلَىٰ ١٠٠١ وَ لَهِ ٱلْغُدُرُ الْكِرَامِ ٱلْكِرَوْ

كَذَاكَ خُوُ (يَنْجَلِّي، وَأَسْتَتَنَ) فيه عَلَىٰ تَا مُكَارَبَ مَن ٱلْعِبَر) لِكُوْنِهِ بِمُضْمَرِ ٱلرَّفْع ٱقْتَرَنْ جَنْم وَسِنْهِ ٱلْجَزْمِ تَحْيِيرُ قَفِي وَالْتُرْمَ الْإِدْعَامُ أَيْضًا فِي (هَلُمْ)

نَظْمًا عَلَى جُلِّ ٱلْمُهِمَّاتِ أَشْتَمَلْ كَمَا أَقْنُضَىٰ عِنِي بِلاِخْصِاصَهُ مُحَمَّدِ خَيْرِ نَبِي أُرْسِلاً -وَصَحْبِهِ ٱلْمُنْتَحْبِينَ ٱلْخِيرَةِ

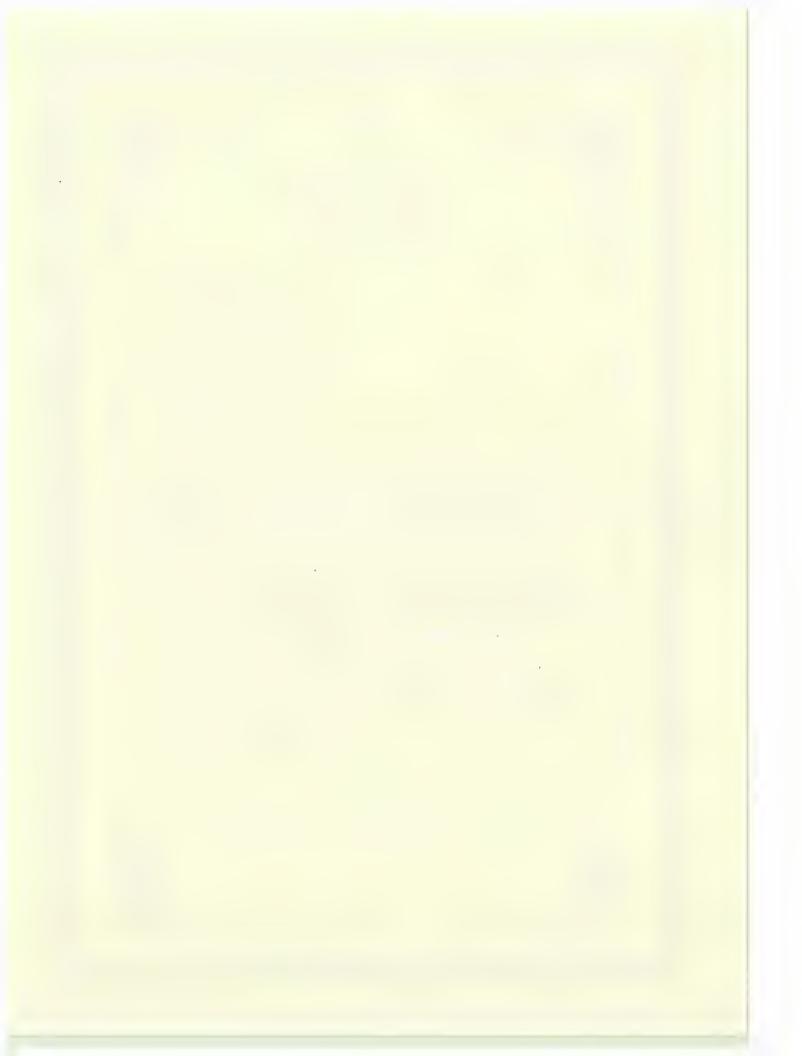
٩٩٧ _ حَلَلْتُ: في (د)٤٣ (حَلَلْتَ) بفتح التاء، وعليها شرحَ: الفتح الودودي ٢/ ٨٣٦، وهو في شرح الشاطبي ٩/ ٤٧٠: «حَلَلْتُ ما حَلَلْنَهُ»، وجاء في شرح السيوطي ص٣٧٥: «(حَلَلْنَ ما حَلَلْنَهُ) بالنون»، وأظنُّ أن السيوطي عنى بقوله: (بالنون) الفعل الثاني فقط، فهو كرواية الشاطبي، ولكنَّ المحقِّق جعل الفعلين بالنون.

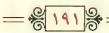
الفهارس"

- ١ _ فهرس الآيات.
- ٢ _ فهرس الشواهد الشعرية.
 - ٣ _ فهرس أعلام العقلاء.
- ٤ _ فهرس أعلام غير العقلاء.
 - ٥ _ فهرس الأمثلة النحوية.
 - ٦ _ فهرس الأحكام النحوية.
- ٧ _ فهرس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية.
 - ٨ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه.
- ٩ _ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه.

- ١٠ _ فهرس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه.
- 11 فهرس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية.
 - ١٢ _ فهرس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية.
- ١٣ _ فهرس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية.
 - ١٤ _ ثبت المصادر والمراجع.
 - ١٥ _ فهرس الموضوعات.
- (۱) أحلتُ في هذه الفهارس إلى أرقام الأبيات، ما عدا فهرس الموضوعات، فأحلت فيه إلى أرقام الصفحات.

<u>a</u> @ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$@ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$





١ _ فهرس الآيات (١)

رقم البيت	رقم الآية	السورة	نص الآية
409	91	آل عمران	﴿ فَكُن يُقْبَلُ مِنْ أَحَدِهِم مِّلْ مُ ٱلْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾
459	٨٥	هود	﴿ وَلَا نَعْتُواْ فِي ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ (إشارةً لا نصًّا)
1 + 8	٧٢	طه	﴿ فَأَفْضِ مَا أَنَّ قَاضٍ ﴾ (إشارةً لا نصًّا)
098	98	طه	﴿ قَالَ يَبْنَقُمُ لَا تَأْخُذُ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِيٌّ ﴾
798	٤	محمد	﴿ فَشُدُّ وَا ٱلْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِلَآءً ﴾
911	۲	الشمس	﴿ وَٱلْقَمَرِ لِذَا نَلَنَهَا ﴾

⁽١) وضعتُ خطًّا تحت النص المستشهد به من الآية.

٢ _ فهرس الشَّواهِدِ الشِّعْرِيَّة (١)

رقم البيت

البيت المستشهد به

وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَسِرُ الأعداءِ ٢٩٢ فَنَدُلًا هـ زُرَيْقُ - الْمَالَ نَدْلَ الثَّعَالِبِ ٢٩٢ صَدَدْتَ، وطِبْتَ النَّفْسَ ياقَيْسُ عَنْ عَمْرِو ٢٩٨ فَلَلَبَّ عَنْ عَمْرِو ٢٩٨ فَلَلَبَّ عَنْ عَمْرِو ٣٩٨ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَوْقُبُهُ وُقُوعًا ٣٩٨ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَوْقُبُهُ وُقُوعًا ٣٩٨

لا أَقْعُدُ الجُبْنَ عَنِ الهَيْجَاءِ على حِينَ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ رَأَيْتُكَ لَـمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا وَعَوْلَ لَحَمَا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا وَعَوْلًا وَعَلَى مِسْورًا لَحَمَا نَابَنِي مِسْورًا أَنَا ابْنُ التَّارِكِ البَحْرِيِّ بِشْرِ

⁽١) وضعتُ خطًّا تحت النص المستشهد به من البيت.



 ₩ 19'	m 9.	ـ فهرس أعلام العقلاء
	91% - H - 91 -	8 w
	פאל וובמאלי	٣ ـ فهرس أ
رقم البيت	اسم العلم	سم العلم وقم البيت
۸۷۲	- عَبْد الأَشْهَل:	آل الــرســول ﷺ ورضــي الله
٧٨	_ عَبْد شَمْس:	عنهم: ۲، ۲۰۰۲
781 , 187	_ عُمَر (عُمَر َبنُ الخَطَّاب ﴿ يَظُّونُهُ ﴾:	أَحْمَدُ (رسول الله ﷺ) = الرسول ﷺ
315	_ عَمْرُو (سِيبَوَيْهِ):	
775	_ غَطَفَان:	
٣٨	ـ الفَرَّاءِ (في بعض النُّسَخ):	
٧٨		بَصْرِيِّ = البَصْرِيُّون
٧٣		البَصْرِيُّون: ٢٧٩، ٢٢٥، ٨٨٩
ريًّ): ۱۰۸	_ قَيْس (قَيْسُ بنُ مَسْعُودِ الْيَشْكُ	
	م كُوفِ = الكُوفِيُّون وائرُ أَنْهُ .	
۸۸۹	 الكُوفِيُّون: من تساله المسالة 	
١	 مُحَمَّد ﷺ = الرسول ﷺ مُحَمَّد بن مالِك (الناظم): 	1
777		خِرْنِق: ۲۰ ۱۳۰۱، ۱۳۰۱ الرسول ﷺ: ۲، ۱۳۵، ۱۰۰۱
0	۔ معدِیعرِب. ۔ ابن مُعْطِ:	
		سَعْد الأَوْس (سَعْدُ بنُ مُعَاذ رَقِظْتُهُ): ٥٩١
77		
277	_ هُذَيْل.:	الصَّحْب (الصَّحَابة ﷺ): ١٠٠٢ الصِّدِّيق فَظِیْنه = أبو بَكْرٍ فَظِیْنه
۸۷٥	_ يُونُس (يُونُسُ بنُ حَبيب):	طَيِّئ:

٤ _ فهرس أعلام غير العقلاء

رقم البيت	اسم العلم	رقم البيت	اسم العلم
٣٨٥	_ طُور سِينَاء:	27	_ أَذْرِعَات:
٧٣	_ عَدَن:	774	_ أَصْبَهان:
111	_ الْعَقَبَة:	٨٠	_ أم عِرْيَط:
٣٧	_ عِلِّيُّون:	۸١	ـ بَرَّة:
۸١	_ فَجَارِ :	1.4	_ بَنَات أَوْبَرَ:
1 • ٧	ـ اللَّات:		_ ثُعالة:
٧٣	_ لاحِق:	770	- جُور:
٧٣	_ هَيْلة:		_ سَبُعان:
٧٣	- واشِق:	770	_ سَقَر:
377	_ اليَمَن:	٧٣	_ شَدْقَم:



٥ _ فهرس الأمثلة النحويَّة

رقم البيت	المثل	البيت	المثل
٤٥٠	_ استعلِ استعادةً:	۸۲۲	_ آمينَ :
781	_ اسعَيَنَّ سَعْيَا:	74.	_ أَبَتْ هِنْدُ الأذى:
٤٧٥	_ أَصْدِقْ بِهِما:	٥٦	_ ٱبْنِي أَكْرَمَكْ:
0 2 2	_ اصْطَفَّ هذا وابني:	797	_ ٱبْنِي أَنْتَ حَقًّا صِرْفا:
اِ	_ أَظُنُّ ويَظُنَّانِي أَخَا زيدًا وعمرً	۷٥٣	_ أَتَتْ بِنْتُ:
440	أخوين في الرخا:	181	_ أتمُّ تَبْيِينِيَ الحَقَّ مَنُوطًا بِالحِكَمْ:
٥٨	ـ اعْرِفْ بِنا فإنَّنا نِلْنا الْمِنَحْ:		_ أَتَىٰ زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهُهُ:
AFO	_ اعرِفْهُ حَقَّهُ:		_ أُتَى القاضيَ بِنْتُ الوَاقِفِ:
187	_ أُعْطِ ما دُمتِ مُصِيبًا دِرْهَمَا:		 أُجْمِلًا إِجْمَالَ مَنْ تَجَمُّلًا تَجَمَّلًا:
۸۹۳	_ أُعْطِ مَنْ سَأَل:		_ اخْشَيِنْ يا هِنْدُ:
14.	_ اعْلَمْ إِنَّهُ لَلْأُو تُقَى:		_ اخْصُصَ ابي:
PAY	- افْرَحِ الجَذَل:		_ اخْصُصْ بِوُدِّ وثَنَاءٍ مَنْ صَدَقْ:
7 •	ـ افْعَلُ أُوافِقْ نَغْتَبِطْ إِذْ تُشْكَرُ:		_ ٱۮ۠رُجِي ٱۮ۠رُجِي:
797	_ اقتضاءَمَ اقتضى؟:		_ أُذْرِعَاتٍ:
٥٣٦	_ اقْصِدَنْهما:		_ ٱۮْهَبَنَّ :
£0 *	- أُقِمْ إِقَامةً:		_ أَرْبَعِينَ حِينَا:
411	 أُكْرِمْ بأبي بَكْرٍ أبا: 		_ ٱرْجُونِيا _ أَيُّها الفتى:
7 7 2	- أَلْبِسَنْ مَنْ زَارَكُمْ نَسْجَ اليَمَن:		- أَرْض:
107	_ أَمَّا أَنتَ بَرًّا فَاقْتَرِبْ:		_ أَرَضِون:
٥٥٣	_ إِمَّا ذي وإمَّا النَّائِيَهُ:		_ أَزَيْدُ ذا الحِيَل:
0 * 1	_ امْرُرْ بِقَوْمٍ كُرَمَا:		_ أَزَيْدُ بْنَ سَعِيدٍ لا تَهِنْ:
V• Y	اً إِنْ تَجُدُ إِنَّا لَنَا مُكَافَأَة:	118	_ أسارٍ ذانِ؟:

٦٨٥ _ زَكِّهِ تَزكيةً:

۲۹۸ _ زیدٌ جَزُلا:

٢٨٩ _ زيدٌ الضاربُ رأس الجاني:

٣٩١ _ زيدٌ عاذِرٌ مَن اعتَذَرْ:

_ جُدْ حتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنْ:

_ جُدْ شُكْرًا ودِنْ:

_ جدًّ كلَّ الجدِّ:

_ الجَعْدُ الشَّعَرْ:

 \odot \odot

229

257

494

النحويَّة	الأمثلة	فهرس	_ 0
-----------	---------	------	-----

== % 197	<u></u>		٥ ـ فهرس الأمللة التحوية
رقم البيت		البيت	المثل رقم
779	_ عليكَ (اسم فعل):	۳٤٧	_ زيدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرِو مُعَانًا:
٣٧	_ عِلِّيُّون:		_ سِرْتُ سَيْرتَيْن سَيْرَ ذي رَشَدْ:
177	_ عَمَلْ بِرِّ يَزِينُ:	091	_ سَعْدُ سَعْدَ الاَّوس:
170	_ عندَ زيدٍ نَمِرَهْ:	٣٤٦	_ سعيدٌ مستقِرًّا في َهَجَرْ:
١٣٢	_ عندي دِرْهَمٌ:	٦٤	نىلنىد:
9 • 9	_ غارمًا لا أَجْفُو:	70	_ سَلِيهِ ما مَلَكُ:
110	_ فائزٌ أولو الرَّشَد:	۱۸	: 16.00 _
777	_ فازَ الشُّهدا:		_ السِّنُون:
٤٦٦	ـ فتاةٍ أو فَتًى كَحِيلِ:		- سَهُلَ الأمرُ:
mmy	_ فَرْدًا أَذْهَبُ:		 سِيرِي والطريق مسرعة:
9.4	وْلْتُ:		- شِبْرِ ارضًا:
130	_ فيكَ صِدْقٌ وَوَفَا:		_ شتَّان:
377	<mark>-</mark> قَبْ:		
٥٦٨	- قَبِّلْهُ البدا:		- ضَرَبْتُ زيدًا:
7.1	_ قَدْ بَغَىٰ واعْتَدَيا عَبْدَاكا:		_ ضربي العبد مسيئًا:
207	_ قد تَلَمْلَما:		 الضَّيْغَمَ الضَّيْغَمَ ياذا الساري:
888	- قُدِّسَ التقديسُ:		 طاهِرِ القَلْبِ:
99.	_ قِرْنَ _ قَرْنَ _ اقْرِرْنَ:		_ طِبْ نَفْسًا تُفَد:
787	_ قِفًا (قِفَنُ):		 طورِ سِینا: کاورِ سِینا:
70V	_ قَفِيزِ بُرَّا: تُنا دُنا مُناءِ	99.	_ ظَلْتُ _ ظِلْتُ _ ظَلِلْتُ :
Y19 ~10	_ قُلْ ذا مُشْفِقا:		_ عالَمون:
7/4	_ قليل الحِيَلِ: _ كان سيِّدًا عُمَر:		- عبد الأَشْهَل: - م م أَنْ مَنْ .
757	_ كَنَّ رَيدٌ أَسدًا: _ كَرَّ رَيدٌ أَسدًا:		_ عَجِبْتُ أَنْ يَدُو:
149	ے کر رید اسدا. _ کلُّ صانع وما صَنَع:		_ عِشرون: _ عظيم الأَمَل:
V£A	_ كُنْ صَابِعِ وَمَا صَبَعِ. _ كُنْ رِجَالٍ أَو مَرَهُ:	111	- عطيم الا مل . - العَقَبة :
V 2 7	ا حَمْ شَخْصًا سَمَا؟: ا کَمْ شَخْصًا سَمَا؟:		 العقبه. العِلْمُ نِعْمَ المُقْتَنَىٰ والمُقْتَقَىٰ:
V 2 V	ا ـ دم سحصا سما: .	471	- العِلم يعم المفتى والمفتقى.

لة النحويَّة	٥ _ فهرس الأمث		9[_]9
			* 19A
رقم البيت	المثل	البيت	المثل رقم
۸۶	_ لَيْسي:		غتنگ ـ
٤٧٥	_ ما أوفى خليلينا!:	۱۳۷	۔ کیف زیدٌ؟:
109			ـ لا تكن جَلْدًا وتُظْهِرَ الجَزَع:
771	_ ما خِلُّ لنا:	44.	ـ لا تُمْرُرُ بهم إلا الفتى إلا العَلا:
777	_ ما زكا إلا فتاةُ ابنِ العَلا:	٤٩٣	لا حبَّذا:
108 :	_ ما كان أصَحَّ علمَ من تقدَّما!	199	ـ لا حَوْلَ ولا قُوَّة:
۳٧.	_ ما لباغ مِن مَفَرٌ:	٣٤.	. لا يَبْغ امرؤ على امرئ مُسْتَسْهِلا:
100	_ ما لنا ألا اتباع أحمدا:		
543	_ مُبْتغي جاهٍ ومالًا مَن نَهَض:	٣.,	 لِزُهْدٍ ذا قَنِع:
٤٣٩	 محمود المقاصد الوَرع: 	170	ـ لكنَّ ابنَهُ ذُو ضِغْنِ:
337	_ مُخْلِصًا زيدٌ دعا:	914	 لِلأَيْسَرِ مِلْ تُكْفَ الكُلَف:
TO A	_ مُدُّ حِنْطةٍ غِذا:	000	ـ لم أكنُّ في مِرْبَع بل تَيْها:
7 / 1	_ مَدَّه فامتدَّا:	۹۳٦	- لَمْ تَرَهْ:
1.0	_ مُرَّ بالذي مَرَرْتُ فهو بَرِّ:	٤٥	ـ لَمْ تَكُوني لِتَرومي مَظْلِمهْ:
٤٦	_ المرتقى مكارما:	730	ـ لم يَبْدُ امرؤٌ لكنْ طَلا:
۳۸۹	_ مُرَوَّع القلب:	270	- لم يَفُوا إلا امرؤُ إلا عَلِي:
337	_ مُسْرعًا ذا راحلٌ:	۹۳٦	ـ لِمَهْ؟:
٩٠٨	ـ المطواعَ مِوْ:	74	ـ لنْ أهابا:
۸۳۶	_ المعطى كَفافًا يكتفى:		- لن ترى في الناس من رفيقٍ -
٥٠٣		1	أَوْلَى به الفضلُ من الصِّدِّيق:
970	_ مَن بَتَّ انبذا:]	• •
٥٧١	_ مَن ذا أسعيدٌ أم على؟:	٧١١	- لو يفي كفى:
177	_ مَن عندكما؟:	797	
4٧	_ مَنْ عندي الذي ابنُه كُفِل:	٧٥٢	- - ﻟﻰ ﺇﻟﻔﺎﻥِ ﺑﺎﺑﻨﻴﻦ:
779	_ مَن قرا؟:		- ﻟﻲ ﻭُﻃَﺮ:
171	_ مَن لَى مُنْجِدا:	177	ـ لينتَ فيها ـ أو هنا ـ غيرَ البذي:
1.7"	ـ مَن نرجو يَهَب:		لَيْتِي:

	0
99	×
	99

= €199	<u> </u>		ـ فهرس الأمثلة النحويَّة
رقم البيت	المثل	البيت	مثل رقم
٤٠٣	_ هُنْ إذا اعتلى:	٥٧٢	مَن يَصِلْ إلينا يَسْتَعِنْ بنا يُعَن:
4.4	_ هُنا امْكُثْ أَزْمُنا:		
ATF	_ هيهاتَ:	777	
7.5	_ وامَنْ حَفَر _ بِئرَ زمزم:	۷۱۲	مهما يكن من شيء:
777	/		نحن _ العُرْبَ _ أسخى من بَذَل:
¥ 7 Y	_ وقى اللهُ البطل:		نُطقي اللهُ حَسْبي وكفي:
981	_ وُوفِيَ الأَشُدّ:		نِعْمَ عُقْبِي الكرما:
۸۲۲	- وَيْ:		نِعْمَ الفتاةُ:
٥٣٨	 یا غلام یعموا: 		نِعْمَ الفتى:
757	_ يا قومُ اخْشُوُنْ:		نِعْمَ قومًا معشرُه:
1A1	_ يا لَلْمُوتضى:		نِعْمَ ما يقول الفاضلُ:
7+	_ يُحْسنانِ ويُسِيءُ ابناكا: _ يَرُعْنَ مَنْ فُتِن:		نِيلَ خيرُ نائل:
17	- يرعن من فتِن . - يَشَمّ:		هل فتَّى فيكم؟:
1 •	_ يسم -	161	هم سَراةٌ شُعرا:



٦ _ فهرس الأحكام النحوية

- 1KJ=: +37, TP3
- _ الإياحة: ٧٦، ٢٣٢، ٢٢٣، ٤٧٦ _ الجَوَاز: ١٢٨، ١٣٦، ١٤٨، ١٥٩، 750
 - الإيطال: ١٨٧
 - الاجتناب: ٤٧٠ ، ٤٧٥
 - _ الأَحَقّ (الاستحقاق): ٢١، ٣١٢، _ الجَوْدة: ٩٨٣ 317, 473, 773, 474
 - ـ الاختيار (المختار): ٦٥، ٢٦٠، 317, 117, 113, 771
- الاستعمال: ٧٤١، ١٧٠، ٤٨٤، ٥٨٦، ٢٢١، ٤٧٧، ٢٣٨، ٨٣٨، VEA LOYT
- _ الاستغناء: ١٣٧، ١٧١، ١٩١، ٣٢٢، _ الحسن: ٢٩، ١٩٥، ٣٣٦، ٣٢٤، VYO . 330, A30, 0.V. , FPV, VPV, VPV, APV AVA
 - الأَصَح: ١٦٨، ٣٢٧
 - _ الاضطرار (الضرورة): ٧٠، ١٠٨، _ الدائم: ١٥١ ٤١٩، ٨٥٣، ١٦٩، ٧٧٧، ٧٩٠، ٨٨٨ _ الراجح: ٣٦٣، ٧٠٧، ٧٠٨
 - 733, 073, 0P0, AVF, 0PV) P03, 700, PPA, AP ۷۹۷، ۱۱۸، ۱۱۸، ۸۸۶
 - الأفضار: ٢٣٣
 - _ الأَوْلَى: ٢٧٩، ٢٤٠، ٩٥٧
 - _ الباب (بابه): ٤٤١ ، ٤٤٧

- _ الباب (بابه): ٤٤١، ٤٤٧
- 771, 111, 177, 337,

737 TYN 78A

_ الحَتْم: ٧٥، ١٣٨، ١٢١، ١٣٢، 707, VOY, P77, OVY, 7P7, VPT, VV3, 110, 0+1, TAT,

- ٠٢٨، ٢٢٨، ٤٩٨، ٢٩٨
- - - ـ الحَظْر: ١٤٨
 - _ الحَظّل: ٣٥٥، ٢١٠، ٨٨٨
- _ الأطِّـرَاد: ٣٨، ١٨٢، ٣٧٣، ٣٨٤، _ رُبُّما [للقليل]: ١٩١، ٣٩٤، ٤١٤،
 - - _ الرد: ۹۸۰ _ زُکِر: ۱۷۳، ۲۱۰

- الشائع: ۲۰۰، ۲۱۱، ۳۸۳، ۹۷۰،
 - 33V, 7.1, 711, 511, OAP

- _ الشذوذ: ۲۶۱، ۳۹۸، ۶۵۲، ۵۸۵، _ الـلـزوم: ۵۱، ۲۷، ۲۸، ۱۰۷، ٥٢٢، ١٢٧، ٢٨٧، ٢٢٨، ۷٤٨، ٣٥٨، ٤٥٨، ٥٦٨، ٨٩٨، 44° (4A7 (4A0 (47V
 - _ الشهرة: ۳۰، ۱۵۰، ۲۷۶ ۲۸۹
 - _ الصحة: ٦٧٨، ٨٧٨
 - الصلاح (يَصْلُح): ٥٨، ٣٨٦، ٣٨٥
 - الضعف: ٣١٤، ٥٥٨
 - _ عدم الجواز: ١٢٥، ٢١٦، ٣٤١، ٣٤١
 - ـ الغالب: ۱۲۸، ۳۳۳، ۲۳۸، ٤٥٠، 7573 311
 - ـ الفاشي: ٦٩، ١٦٣، ٥٥٨، ٨٩٩
- _ قدیفعل: ۳۸، ۷۱، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۵ 151, 171, 011, 01, 377, 177, ۱۳، ۱۸، ۲۱۸، ۲۲۹، ۲۵۰، ۲۲۹، ۳۷۳، _ النَّدُرة: ۳۰، ۲۹، ۱۹۲، ۲۶۳، 777, 777, 787, 387, 7P7, •73, P73, 153, 770, 150, 175, 0.7, 944 . 91.
 - _ القلة: ٣٩، ٧١، ٩٨، ١٦٣، ١٩٠، 091, 9.3, 773, 103, 153, P10, TV0, 315, VYT, P+V, 714, 4.4, 214, 614, 616
 - _ القياس: ١٢٧، ٣٠٧، ٤٤٨، ٥٥٣، 103, 113, VPO, 075, 735, 777, 777, 777, 777
 - _ الكثير: (الأكثر): ١٠٢، ١٥٥، ٣٣٤، VYY, 773, 0P3, 3.0, 710, 310, 177

- 771, VOI, 171, 191, P.T. 717, 317, 177, 207, 077, VYY, * XY, TXY, TYT, PPT, 7.3, 1.3, .03, VV3, TA3, PP3, 710, P70, P00, .70, ۸۸۵، ۸۱۲، ۳۲۲، 37F، ۲۸F، T+V, 31V, 01V, 1PV, 71V, TTA, VVA, OAA, APP, APP
 - _ مُغْتَفَر: ٣٩١، ٩٠٣
 - _ المنتَخَب: ٣١٦

- _ المنتقى: ٨٧٥
- _ الـمـنـع: ٨٥، ١٢٩، ١٥٠، ٣٥٣، +37, 710, 770, 7V0, 7TV, 97V . 19. . 19. . VA9

- 1.3, 713, 70V, VFV, .PV, V. N. YON, OFP, YAP
- _ النَّزْر: ۹۲، ۱۰۱، ۱۲۱، ۱۲۱، ۱۲۳، NFT, T.O, 3.0, NTF, NTV, 30V
- _ النقل والسماع: ٣٧٣، ٤٤٧، ٤٥٤، 773, 317, 3P7, YAV, PPV, ٥٠٨، ٠٨٨، ٩٨٨، ٠٩٨، ٢١٩، 994 , 99 , 981
- الوجوب: ۵۷، ۱۱۲، ۱۳۴، ۱۲۸، 017, 207, 733, . 43, 113, 775, 375, 717, 001, 751, 35K, 17K, 10P, 37P
 - _ الوهن: ۲۰۰



٧ _ فهرس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية (١)

أبواب الكافية الشافية

- [المقدمة]: ١/٥٥١
- الكلام وما يتألّف منه: ٨ ـ ١٤
 الكلام وما يتألّف منه: ١٨ ـ ١٤
- الإعراب والبناء وما يتعلَّق بذلك: ١/

- النكرة والمعرفة: ٢٢٢/١
 - فصل العَلَم: ٢٤٦/١
- فصل في اسم الإشارة: ١/٣١٤
 - الموصول: ١/٢٥٢
- المُعَرَّف بأداة التعريف: ١٠٦ _ ١١٢ . فصل في المُعَرَّف بالأداة: ٣١٩/١
 - الابتداء: ١/ ٣٣٠
- الأفعالُ الرافعةُ الاسمَ الناصبةُ الخبرَ: TX . /1
- 11.73
 - أفعال المقارَنة: ١/ ٤٤٩
- الحروفُ الناصبةُ الاسمَ الرافعةُ الخبر: ١/ ٤٧٠

أبواب الألفية

- [المقدمة]: ١ _ V
- - المُعْرَبُ والمَبْنِيِّ: ١٥ _ ٥١ _
- النكرة والمعرفة: ٥٢ ـ ٧١
 - العَلَم: ٧٧ ـ ٨١
 - اسم الإشارة: ٨٢ ـ ٨٧
 - الموصول: ۸۸ _ ۱۰۵
- - الابتداء: ١١٣ _ ١٤٢
- (كان) وأخواتها: ١٤٣ _ ١٥٧
- ما ولا ولاتَ وإنِ المشبَّهاتُ بليس: ما ولا ولاتَ وإنِ المشبَّهات بليس: 177 _ 101
 - أفعال المقارَبة: ١٦٤ _ ١٧٣
 - (إنَّ) وأخواتها: ١٧٤ ـ ١٩٦

⁽١) أَحَلْتُ إلى الألفية بذكر أرقام الأبيات، وأما الكافية الشافية فذكرتُ الجزء والصفحة (مع شرح ناظمها)، واعتمدت فيها على عناوين النسخة التي اتخذها المحقِّق أصلًا، وهي تُصوِّر الكافية الشافية وشرحها قبل تغييرات ابن مالك، ومن الملحوظ أن بين عناوينها وعناوين (الكافية الشافية) المطبوعة وحدها اختلافات يسيرة.

أبواب الكافية الشافية

- (لا) التي لنفي الجِنْس: ١٩٧ _ ٢٠٥ (لا) العاملةُ عمَلَ (إنَّ): ١/ ٥١٩
- الأفعالُ التي تنصبُ المبتدأ والخبَرَ مفعولَيْن: ٢/ ٥٤١
- (ظَنَّ) وأخواتها: ٢٠٦ ـ ٢١٩
- (أَعْلَمَ) وما جرى مجراه: ٢/ ٥٦٩
- أعلَمَ وأَرَى: ٢٢٠ _ ٢٢٤
- الفاعل: ٢/٢٧٥

• القاعل: ٢٤١ - ٢٤١

أبواب الألفية

- النائب عن الفاعل: ٢٠٢/٢
 - النائب عن الفاعل: ٢٤٢ _ ٢٥٤
- اشتغال العامل عن المعمول: ٢٥٥ _ اشتغال العامل عن المعمول: ٢/١٤/٢
 - تعدِّي الفعل ولزومُهُ: ٢/ ٦٢٩
- تعدِّي الفعل ولزومُهُ: ٢٦٧ ـ ٢٧٧
- التنازع في العمل: ٦٤١/٢
- التنازع في العمل: ٢٧٨ _ ٢٨٥ • المفعول المطلق: ٢٨٦ _ ٢٩٧
- المفعول المطلق، وهو المصدر: ٢/
- المفعول له: ۲۹۸ _ ۳۰۲
- المفعول له: ٢/ · ٧٢
- المفعول فيه، وهو المسمَّى: ظَرْفًا: المفعولُ فيه، وهو الظَّرْف: ٢/ ٢٧٤ 71. _ 7.7
 - المفعول معه: ٢/ ٦٨٧
- ۳۱۵ _ ۳۱۱ _ ۳۱۵ _
- الاستثناء: ٢/ ٧
- الاستثناء: ٢١٦ _ ٣٣١
- الحال: ٢/٢٢٧

• الحال: ٣٣٢ _ ٥٥٥

- التمييز: ٢/٧٢٧
- التمييز: ٣٥٦ _ ٣٦٣
- حروف الجَرِّ: ٢/ ٧٨٠
- حروف الجَرِّ: ٣٦٤ ـ ٣٨٤
- الإضافة: ٢/ ٨٩٨

- الإضافة: ٥٨٥ _ ١٩٤
- المضاف إلى ياء المتكلِّم: ٤٢٠ _ ٤٣٩ فصل في الإضافة إلى ياء المتكلِّم: 99V/Y

 - إعمال المصدر: ١٠١١/٢
- إعمال المصدر: ٤٢٤ ـ ٤٢٧
- إعمال اسم الفاعل: ٢٨٨ _ ٤٣٩ إعمال اسم الفاعل: ٢/ ١٠٢٧
- فصل في مصادر الفعل الثلاثي: ٤/ ٢٢٢١، وفصل في تصريف الفعل غير الثلاثي ٤/ ٢٢٣٤
- أبنية المصادر: ٤٤٠ ـ ٤٥٦

أبواب الكافية الشافية

أبواب الألفية

- المشبَّهةِ بها: ٤/٢٢٢، ٤/٢٢٦ _ P7773 3/3/77
- - التعجُّب: ١٠٧٥/٢
- (نعم وبئس) وما جرى مجراهما:
 (نعم وبئس) وما جرى مجراهما: ٢/
 - أفعل التفضيل: ٢/ ١١٢٠
 - النَّعْت: ٣/ ١١٥٣
 - التوكيد: ٣/١٦٨/٣
 - العَطْف: ٣/ ١١٩٠
 - عطف النَّسَق: ٣/١٩٨/
 - النَدَل: ٣/ ١٢٧٤
 - النداء: ٣/ ١٢٨٨
 - فصل: ۳/ ۱۳۱۰
- المنادى المضاف إلى ياء المتكلِّم: فصل في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم: ٣/ ١٣٢٢

- فصل الأسماء المختصّة بالنداء: ٣/ 1447
 - الاستغاثة: ٣/ ١٣٣٣
 - النُّدْنة: ٣/ ١٣٣٩
 - الترخيم في النداء: ٣/ ١٣٥٠
- الاختصاص المشابه للنداء: ٣/ ١٣٧٣
 - التحذير والإغراء: ٣/ ١٣٧٩

• نُونَا التوكيدِ: ٣/ ١٣٩٨

• أسماء الأفعال والأصوات: ٦٢٧ - • أسماء الأفعال والأصوات: ٣/٨٨١١

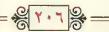
- أبنيةُ أسماءِ الفاعلينَ والصفاتِ أبنيةُ أسماءِ الفاعلينَ والصفاتِ المشبَّهة بها: ٤٥٧ _ ٤٦٦
- الصفة المشبَّهة باسم الفاعل: ٤٦٧ • الصفة المشبَّهة باسم الفاعل: ٢/
 - التعجُّب: ٤٧٤ ـ ٤٨٤
 - £90_ £10
 - أفعا, التفضيل: ٤٩٦ _ ٥٠٥
 - ه النَّعْت: ٥٠٦ _ ٥١٩
 - التوكيد: ٢٠ _ ٣٣٠
 - العَطْف: ٣٤ _ ٣٩٥
 - عطف النَّسَق: ٥٤٠ _ ٥٦٤
 - النكل: ٥٢٥ _ ٧٧١
 - النداء: ۷۳ _ ١٨٥
 - فصل: ٥٨٥ _ ٩٩١ •
 - 098 _ 097
 - أسماءٌ لازمَتِ النداءَ: ٥٩٥ _ ٥٩٧
 - الاستغاثة: ٥٩٨ _ ٢٠٠
 - النَّدُنة: ٦٠١ ـ ٢٠٧
 - الترخيم: ٦٠٨ _ ٦١٩
 - الاختصاص: ۲۰ ـ ۲۲۱
 - التحذير والإغراء: ٦٢٢ ـ ٦٢٦
 - 377
 - نُونَا التوكيدِ: ٦٣٥ ـ ٦٤٨

أبواب الكافية الشافية

أبواب الألفية

- ما ينصرف وما لا ينصرف: ٣/ ١٤٣١
 - إعراب الفعل: ٣/١٥١٣ •
 - عوامل الجَزْم: ٣/ ١٥٦٠
 - فصل في (لو): ٣/ ١٦٢٨
- (أَمَّا) و(لَوْلَا) و(لَوْمَا): ٧١٢ _ ٧١٢ فصل في (لَمَّا) و(أَمَّا): ٣/١٦٤٢، وفصل في (لَوْلَا) و(لَوْمَا) وما يتعلَّق 1789/T: has
 - - العدد: ٣/ ٢٥٦١
 - (كم) و(كَأَيِّنْ) و(كذا): ١٧٠١/٤
 - الحكاية: ٤/١٧١٤
 - التذكير والتأنيث: ٤/ ١٧٣٠
 - المقصور والممدود: ٤/٧٥٧
- كيفية تثنية المقصور والممدود كيفية التثنية وجَمْعَي التصحيح: ٤/ 1449
- جمع التكسير وما يتعلَّق به: ٤/ 1A+V
 - التصغير: ٤/ ١٨٩١
 - النَّسَب: ١٩٢٨/٤
 - الْوَقْف: ١٩٧٩/٤
 - الإمالة: ٤/٧٢٩١
- فصل يبيَّن فيه ما يُصرَّف وما لا يُصرَّف وما يتعلَّق بذلك: ٢٠١٢/٤
- فصل في زيادة هَمْز الوصل: ٩٣٨ • فصل في زيادة همزة الوَصْل وتمييزها من همزة القطع: ٢٠٧١/٤
 - الإيدال: ٤/٧٧٠٢

- ما لا ينصرف: ٦٤٩ ـ ٦٧٥
- إعراب الفعل: ٦٧٦ _ ٦٩٤
- عوامل الجَزْم: ٦٩٥ ـ ٧٠٨
 - فصل (لو): ۲۰۹ ۷۱۱
- الإخبار بالذي والألف واللام: ٧١٧ الإخبار بالذي وفروعه: ١٧٧٠/٤ VYO_
 - العدد: ٢٢٧ _ ٥٤٧
 - (كم) و(كَأَيِّنْ) و(كذا): ٧٤٦ _ ٧٤٩
 - الحكاية: ٧٥٠ _ ٧٥٧
 - التأنيث: ٧٥٨ _ ٧٧٠
 - المقصور والممدود: ٧٧١ ـ ٧٧٧
 - وجمعهما تصحيحًا: ۷۷۸ ـ ۷۹۰
 - جمع التكسير: ٧٩١ ـ ٨٣٢
 - التصغير: ٨٣٣ ـ ٧٥٤
 - النَّسَب: ٥٥٥ _ ٨٨٠
 - الْوَقْف: ٨٨١ ـ ٨٩٩
 - الإمالة: ١٠٠ ـ ١١٤
 - التصريف: ٩١٥ _ ٩٣٧
 - 924
 - الإيدال: ٣٤٣ _ ٣٢٣



أبواب الكافية الشافية

• فصل: ۲۱۲۰/٤

• فصل: ۲۱۲۲/۶، ۲۱۲۲/۶

• فصل: ۲۱۳۸/٤

• فصل: ٤/ ٢١٥٣، ٢١٥٧

• فصل في الحذف: ٢١٦٢/٤

• فصل في الإدغام اللائق بالتصريف:

71V0/E

• [الخاتمة]: ٤/٢٥٢/٤

أبواب الألفية

• فصل: ٩٦٥ _ ٩٦٥

• فصل: ٩٧٥ _ ٩٧٥

• فصل: ٩٧٦ _ ٩٨٥

• فصل: ۹۸۷ _ ۹۸۷

• فصل: ۹۸۸ _ ۹۹۰

• الإدغام: ٩٩١ _ ٩٩٨

• [الخاتمة]: ٩٩٩ _ ١٠٠٢

Q	لفظه	كافية الشافية با	بة من أبيات الط	ا بقي في الألف	۸ ـ فهرس م
= % <u>₹ • • •</u>					
افية بلفظه	كافية الش	من أبيات ال	في الألفية	یں ما بقی	۸ _ فهر س
•	*		•	<u>.</u>	30
		ا ۲۲۳ بيتٍ)	(عدد		
البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت
0 + 7	271	80.	7.7	701	٣.
0 + V	541	801	3.47	707	77
٥٠٩	240	408	440	408	٦٧
011	٤٣٨	378	4.9	700	1 2 2
٥١٢	244	777	718	707	(1)107
٥١٣	٤٧٠	TV1	710	Y0Y	190
018	273	477	441	707	7.0
710	2743	***	477	77.	74.
٥١٧	٤٧٤	٣٨٣	٣٢٣	177	777
٥١٨	240	٣٨٥	377	777	740
٥٢٤	٤٧٨	٤١٠.	***	777	777
070	273	713	the.	077	729
۸۲٥	3.43	214	440	770	337
٥٣٣	193	٤١٥	٦٣٦	777	720
0 8 •	٤٩٣	217	WE +	779	757
730	٤٩٧	£1V	٣٤٣	۲۸۰	787
084	0.7	274	788	177	757
e alali basa	1 5 .1.94	1			
الشطر الثاني فمن			ت نفسه واهمل اخواتها) أهمل		

الشافية بلفظه	أبيات الكافية	^	Y • A 😪 🚃		
, l				'ର 	<u> </u>
البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت
۹۳۸	٨٤٤	٧٧٧	٧٢٥	744	٥٤٨
939	٨٤٧	V V9	779	740	007
900	٨٤٨	7.4.7	٧٣٠	749	000
907	٨٥١	٧٨٧	٧٣١	721	150
907	۲۲۸	٧٨٩	٧٣٢	737	750
٩٦٨	۸۷۳	٧٩٣	VTT	754	370
977	۸۷٥	V90	٧٣٤	7 2 2	070
978	۲۸۸	V97	٧٣٨	750	770
977	۸۸۹	V9V	749	727	٥٧٧
9.4.1	۸۹۱	٧٩٨	٧٤٠	787	٥٨٢
917	۸۹۲	۸۰۰	٧٤١	٦٤٨	٥٨٤
٩٨٣	۸۹٥	٨٠٥	737	700	710
9,00	۸۹۷	۸۱۲	۷٥١	٠٨٠	019
919	٩٠١	۸۱۳	٧٥٣	77.7	7.5
998	911	۸۱٤	٧٥٤	٥٨٢	7 + 2
991	917	٨١٩	Yoo	٦٨٩	7.0
	918	۸۲٥	٧٥٨	79.	7.7
	911	۸۲۷	٧٧١	797	717
	944	٩٢٨	777	798	AIF
	٩٣٣	۸٣٦	٧٧٣	799	719
	٩٣٦	737	VV E	V77	777

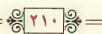


٩ ـ فهرس ما بقي في الألفيَّة من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه

#<u>```````````````````````````</u>

(عددها ۱۰٦ بيتٍ)

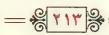
البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت
٨٧٤	797	0 2 9	277	٣٣٧	٨٢
777	٧٠٧	001	573	781	120
9.7	٧٠٨	0 0 V	٤٣٠	727	14.
91.	V10	٥٨٣	343	72V	Y • £
977	777	٥٨٥	673	781	747
979	٧٣٧	٥٨٨	٤٧١	rov	377
927	٧٥٠	790	249	TOA	137
90.	Y07	٥٩٣	٤٩٠	411	707
908	VOT	097	898	770	709
978	VOQ	7.4	٥٠٨	478	377
970	٧٦٣	7.9	01.	440	777
918	٨٢٧	710	770	474	NFY
99.	٧٨٨	717	OYV	444	771
990	۸۲۰	78.	079	490	772
997	۸۲۳	70.	0 2 1	٤٠٤	79.
997	371	NOF	٥٤٤	٤١١	397
	۸۳۱	777	0 8 0	٤١٤	4.1
	۸۷۲	VAF	087	173	479



ة الشافية بلفظه	ن أشطر الكافيا	قي في الألفيَّة مر	۱ _ فهرس ما بذ		
				·	<u>' </u>
ر	ة من أشط	ب في الألفيَّا	س ما بقي	۱۰ _ فهر	
	له(۱)	افية بلفظ	كافية الش	الد	
		۲۸ شطرًا)			
البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت
1/194	1/17	1/٧٠٦	١ /٣٨٦	7/797	1/171
1/977	1/12	1//1.	1/007	7/770	1/19.
1/944	1/474	377/1	1/074	1/221	1/221
	1/11	1/771	1/707	1/44 8	7/77
İ	1///3.	1/4.1	1/7//	1/279	1/7/7
		1- 4		11 1 30	7 11 (1)
		شطر ،	الرقم التاني لل	الأول للبيت، و	(١) الرقم

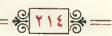
<u> </u>	ن أبواب الألفية وفصولها ها	وفصل مر	١ ـ فهرس عدد الأبيات في كل باب
<u> </u>			
الألفية	ل باب وفصل من أبواب	يٰ ڪر	١١ ـ فهرس عدد الأبيات (
	ن أبيات الكافية الشافب	***	
Ery face	تعسا ميعادا اطينا و	کی دیا	وينصونها، وحم بنني د
•		I	
الع <i>د</i> د 	الباب	العدد	لباب
	• اشتغال العامل عن المعمول	• /٧	• [المقدمة]
0/11	• تعدِّي الفعل ولزومه	• /V	 الكلام وما يتألّف منه
V / A	• التنازُع في العمل	• /V	 المُعْرَبُ والمَبْنِيُّ
۳/۱۲	• المفعول المُطْلَق		 النكرة والمعرفة
1/0	• المفعول له		العَلَم
1/1			 اسم الإشارة
Y /O	• المفعول معه	• /1٨	 الموصول الموصول
9/17	الاستثناءالحال	1/4.	 المُعَرَّف بأداة التعريف الابتداء
1	• التَّمْييرُ	1	۱۲ بنداء (کان) وأخواتها
11/1	3	1	ما ولا ولاتَ وإنِ المشبَّهات بليس ما ولا ولاتَ وإنِ المشبَّهات بليس
17/70	• الإضافة • الإضافة		 أفعال المقاربة
٣/٤	• المضاف إلى ياء المتكلِّم		• (إنَّ) وأخواتها
٣/٤	• إعمال المَصْدَر		
۸/۱۲	• أعمال اسم الفاعل		• ظن وأخواتها • ظن وأخواتها
·/1V	• أبنية المصادر		• (أَعْلَمَ وأَرَى)
ات	• أبنية أسماء الفاعلين والصف	9/17	الفاعل الفاعل
•/1•	المشبَّهة بها	9/14	النائب عن الفاعل
دد الأبيات	مل في الألفية، والرقم الثاني لع	أو الفص	(١) الرقم الأول لعدد أبيات الباب
			التي استعان فيها ابن مالك بأبيا

<u>صو</u> لها	كل باب وفصل من أبواب الألفية وف	لأبيات في و	۱۱ _ فهرس عدد ا ۲۱۲ ﴾ =
العدد	الباب	العدد	الباب
۱/۳	• فصل لَوْ	٤ /v	 الصفة المشبَّهة باسم الفاعل
1/0	• أُمَّا ولَوْلَا ولَوْمَا	7/11	• التعجُّب
٣/٩	• الإخبار بالذي والألف واللام		
17/7.	• العدد	٤/١١	مجراهما
٠/٤	• كم وكَأَيِّنْ وكذا	٣/١٠	• أَفْعَلُ التفضيل
٧/٨	• الحكاية	11/18	• النَّعت
0/14	• التأنيث	V/18	• التوكيد
	• المقصور والممدود		• العَطْف
	• كيفية تثنية المقصور والممدود		• عَطْف النَّسَق
7./27	• جمع التكسير		• البَدَل
V / Y Y	• التصغير		• النداء
V/Y7	• ائشب		• فصل
9/19	• الوَقْف		• المنادى المضافُ إلى يا
7/10	• الإمالة		المتكلم
1/0	• التصريف		• أسماءٌ لازَمَتِ النداءَ
7/71	• فصل في زيادة هَمْزِ الوصل		• الاستغاثة
۲/۲	• الإبدال • فصل	7/17	• النُّدُبة
٣/١٠	• فصل	• /٢	• الترخيم
7/1.	• فصل	./0	 الاختصاص التحذير والإغراء
• /٢	• فصل	Y /A	 التحدير والإعراء أسماء الأفعال والأصوات
۲/۳	• فصل	11/18	 أستماء المحدد والمعسوات أونا التوكيد
0/1	• الإدغام		• ما لا ينصرف
• /٤	• [الخاتمة]		 اعراب الفعل
		0/12	• عوامل الجَزْم
			13. 03



١٢ ـ فهرس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية (عددها ١٨ فصلًا، وأجزاء من بابَيْن)

موضعه في الكافية	القصل
777/1	• فصل في ضمير الشأن
144/1	• فصل في الضمير المسمَّى فصلًا
TVT/1	• فصل في دخول الفاء على خبر المبتدأ
1747/4	• فصل في تمييز العدد بمذكّر ومؤنَّث
179./٣	• فصل في التاريخ
1797/	• فصل فيما يتركُّب من الأحوال والظروف
145 / 5	• فصل في مَدَّتَي الإنكار والتذكُّر
3/ 5/1/	• فصل [في جَمْع الجَمْع]
1997/8	• فصل في الوقف على المهموز
3/1.17	• فصل في أحكام الهمزة المفردة
3/13/7	• فصل في نوادر الإعلال
7100/2	• فصل [في إبدال ثالث الأمثال وثاني المِثْلَيْنِ وَأَوَّلِ المِثْلَيْنِ ياءً)
7171/8	• فصل [في القلب]
3/ 7917	• فصل في النون الساكنة
3/3917	• فصل في بناءِ مِثالٍ مِنْ مِثال
3/ 7377	• فصل في الأمر
3/3377	• فصل [في اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي]
7789/8	• فصل [في اسم الآلة]
3/7177	• أجزاء من باب (في تصريف الأفعال والأسماء المشتقَّة)
7779/8 .	• أجزاء من باب (في تصريف الفعل غيرِ الثلاثيِّ وما يتعلَّق به)



١٣ ـ فهرس ما غيَّرَ ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية^(١)

موضعه في الكافية الشافية	موضعه في الألفية	الباب
قبل (اسم الإشارة) ١/٢٥٢	بعد (اسم الإشارة) الأبيات	• الموصول
	1 + 0 _ AA	
موزَّع في فصول (في تصريف	بعد (إعمال اسم الفاعل)	• أبنية المصادر
الأفعال والأسماء المشتقة)	الأبيات ٤٤٠ ـ ٤٥٦	
3/1777, 3/3777		
موزَّع في فصول (في تصريف	بعد (أبنية المصادر) الأبيات	• أبنية اسم الفاعل
الأفعال والأسماء المشتقة)	277 _ £0V	والصفات المشبَّهة
3/77773 3/5777 _		بها
7721/8 27779		
بعد (المقصور والممدود) ٤/	بعد (أُمَّا ولَوْلا ولَوْما)	• الإخبار بالذي
\ \\	الأبيات ٧١٧ _ ٧٢٥	وبالألف واللام
بعد (الإخبار بالذي وفروعه) ٤/	بعد (المقصور والممدود)	 كيفية تثنية المقصور
1779	الأبيات ۷۷۸ ـ ۷۹۰	والمسمدود
		وجمعهما تصحيحًا
بعد باب (الإمالة) ٤/ ١٩٧٩	بعد باب (النَّسَب) الأبيات	• الْوَقْف
	۸۹۹_۸۸۱	3

⁽١) وضعتُ عناوين الأبواب هنا بلفظ عناوين الألفية، وهي قد تختلف عن ألفاظ عناوين الكافية الشافية.

 ϕ

١٤ _ ثبت المصادر والمراجع

المخطوطات والرسائل العلمية

- البَهْجة الوَفِيَّة، لمحمد بن محمد الغَزِّيُّ، وهو شرح منظوم للألفية، لمخطوطته صورة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، برقم ٨٢٤٩.
 - ٢ _ تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، للدماميني:
 - _ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣١٦٦٢.
 - _ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣١٦٦٣.
 - _ مخطوطة الظاهرية برقم ١٦٩٧.
 - _ مخطوطة الظاهرية برقم ١٦٩٣.
 - _ مخطوطة الظاهرية برقم ١٦٩٥.
 - _ مخطوطة الأزهرية برقم ٨٧٥١.
 - _ مخطوطة الخزانة العامَّة بالرباط برقم ٥٨٨.
 - مخطوطة الخزانة العامّة بالرباط برقم ١٧٢٢ك.
 - _ مخطوطة مكتبة الأوقاف العامّة ببغداد برقم ١٥٦٦.
 - _ مخطوطة الظاهرية برقم ٦٧٧٩.
 - _ مخطوطة الظاهرية برقم ١٧٢٠.
- حواشي ابن هشام على ألفية ابن مالك، مخطوطة دار الكتب المصرية في القاهرة، برقم ۱۸۷، نحو، تيمور.
 - ٤ _ الخُلاصة في النحو (ألفية ابن مالك):
- مخطوطة المكتبة السُّلَيْمانية بإسطنبول، وَقْفِيَّة رئيس الكُتَّاب، برقم ١٠٣٩، بخط ابن هشام المصري.



_ مخطوطة مكتبة عارف حِكْمَت في المدينة النبوية، برقم ١٥/٨٠.

- مخطوطة مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض، برقم ٢٠٢٦، وهي مع شرحها لابن الناظم.
- مخطوطة مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض، برقم 80٤٥، مع شرحها لابن الناظم.
 - _ مخطوطة مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، برقم ١٣٨٧.
- مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق، برقم ١٦٤٥، ورقم ١٦٤٦، مع إعرابها المسمى: (اللوامع الشمسية في إعراب الألفية)، وهي بخط ابن طولون شارح الألفية.
- ٥ شرح ألفية ابن مالك، لابن جابر الهَوَّاري، تحقيق د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن المُهَوِّس، محفوظ في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
 - ٦ _ طبقات النحاة واللغويين، لابن قاضي شُهْبة:
 - _ مخطوطة الظاهِريَّة برقم (٤٣٨ تاريخ).
 - _ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (١٢٤٦ تاريخ، تيمور).
- ٧ اللوامع الشَّمْسِيَّة في إعراب الألفية، مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق،
 برقم ١٦٤٥، ورقم ١٦٤٦، وهي بخط ابن طولون شارح الألفية.
- ٨ المالِكِيَّة في القراءات، لابن مالك، مخطوطة المكتبة السليمانية بإسطنبول،
 مكتبة لالَه لِي، برقم ٦٢.
- 9 هداية السالك إلى ترجمة ابن مالك، لابن طُولُون، مخطوطة في دار الكتب المصرية، برقم (٧٩) مجاميع تَيْمُور، الرسالة الحادية عشرة.

المنشور

- ۱۰ ـ إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مُرَاد المُرَادِيِّ وزوائد أبي إسحاق، لمحمد بن أحمد العثماني المِكْناسي، ابن غازي، تحقيق حسين بركات، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.
- 11 _ إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، للقسطلاني، الطبعة السابعة، بولاق، ١٣٢٣هـ.

١٢ - إرشاد السالك إلى حَلِّ ألفية ابن مالك، لبرهان الدين بن قَيِّمِ الجَوْزِيَّةِ،
 بتحقيق د. محمد السَّهْلِيِّ، أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى،
 ١٤٢٢هـ.

- 17 إشارة التَّعْيِين في تراجم النُّحاة واللُّعْوِيِّين، لعبد الباقي بن عبد المجيد المجيد اليماني، تحقيق عبد المجيد دياب، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط١، ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
- 14 _ إعراب الألفية، المسمَّى: تَمْرِين الطُّلاب في صِناعة الإعراب، لخالد الأزهري، راجعه عزيز إيغزير، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.
- 10 _ الإقناع في القراءات السبع، لابن البَاذِشِ، تحقيق عبد المجيد قطامش، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٣هـ.
- 17 _ اكتفاء القَنُوع بما هو مطبوع، لإدورد فنديك، دار صادر، بيروت، ١٦ _ ١٨٩٦م.
- 1۷ _ إكْمال الإعْلام بتَثْلِيث الكلام، لابن مالك، تحقيق سعد الغامدي، نشر جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.
- 1۸ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، طبعة دار الفكر، بيروت، مع عُدَّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، لمحمد محيي الدين عبد الحميد.
- 19 _ إيجاز التَّعْرِيف في علم التصريف، لابن مالك، تحقيق د. محمد المهدي عبد الحي سالم، نشر الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.
- ٢٠ ـ البداية والنّهاية، لإسماعيل بن عمر بن كثير القرشي أبي الفداء، مكتبة المعارف، بيروت.
- ٢١ ـ بُغْيَةُ الطَّلَبِ في تاريخ حَلَب، لعمر بن أحمد بن أبي جَرَادة العُقَيْلي كمال
 الدين بن العَدِيم، تحقيق د. سهيل زكار، دار الفكر.
- ٢٢ بُغْيَة الوُعَاة في طبقات اللَّغَوِيِّين والنُّحَاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو
 الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت.

n'@\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$@@\$\$\$\$\$\$\$\$\$@@'a



٢٣ ـ البُلْغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تأليف محمد بن يعقوب الفَيْرُوزَابادِيّ، تحقيق محمد المصري، جمعية إحياء التراث الإسلامي، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

- ٢٤ البَهْجة المَرْضِيَّة، شرح ألفية ابن مالك، للسيوطي، تحقيق علي سعيد الشينوي، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، ليبيا، الطبعة الأولى،
 ١٤١٣هـ.
- ٢٥ ـ تاج العَرُوس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الحُسَيني الزَّبِيديِّ، الطبعة الكويتية، تحقيق مجموعة من المحققين.
- ٢٦ تاريخ ابن الوَرْدِيِّ، لعمر بن مُظَفَّر، المشهور بابن الوَرْدِيِّ، ويسمَّى (تَتِمَّة المُخْتَصَر في أخبار البَشر)، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى،
 ١٤١٧هـ.
- ۲۷ ـ تاريخ ابن خُلْدُون، لعبد الرحمن بن محمد بن خُلْدُون الحَضْرمي، دار القلم، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٨٤هـ.
- ٢٨ تاريخ الإسلام وَوَفَيات المشاهير والأعلام، للذهبي، تحقيق عمر تدمري،
 دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ٢٩ ـ تَحْبِير التَّيْسِير في القراءات العَشْر، لابن الجَزَرِيِّ، تحقيق أحمد محمد القضاة، دار الفرقان، الزرقاء، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ٣٠ ـ تحقيقات في ترجمة ابن مالك النحوي، لسليمان بن عبد العزيز العُيُوني، بحث منشور في مجلة الجمعية السعودية للغة العربية، العدد الثاني، الرياض.
 - ٣١ _ تَذْكِرة الحُفَّاظ، للذهبي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى.
- ۳۲ _ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، بتحقيق محمد كامل بركات، دارالكاتب العربي، ۱۳۸۷هـ.
- ٣٣ التصريح بمضمون التوضيح، لخالد الأزهري، تحقيق د. عبد الفتاح بحيري، نشر الزهراء للإعلام العربي بالقاهرة، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٣هـ.

٣٤ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، لبدر الدين الدَّمَامِينِيّ، تحقيق شيخنا د. محمد بن عبد الرحمن المُفَدَّى حفظه الله، مطبعة الفرزدق، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ.

- ٣٥ ـ التَّكْمِلة لكتاب الصِّلة، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله القُضَاعِيّ، تحقيق د. عبد السلام الهرَّاس، دار الفكر للطباعة، لبنان، ١٤١٥هـ.
- ٣٦ ـ تهذيب الأسماء واللُّغَات، للنَّوَوِيِّ، اعتناء مكتب البحوث والدراسات في دار الفكر، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.
- ٣٧ حاشية الخُضَريِّ على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٨هـ.
- ٣٨ حاشية الشُّمُنِّيِّ على المُغْنِي (المُنْصِف من الكَلام على مغني ابن هشام)، لأحمد بن محمد الشُّمُنِّيِّ، المطبعة البهية بمصر، وبهامشها شرح الدماميني على المغنى.
- ٣٩ _ حاشية الصَّبَّان على شرح الأُشْمُوني، لمحمد بن علي الصَّبَّان، صححه مصطفى حسين أحمد، دار الفكر، بيروت.
- ٤٠ ـ حاشية أحمد المَلَّوِيِّ على شرح المَكُّودي لألفية ابن مالك، شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٧٤هـ.
- 21 ـ حاشية يس الحِمْصي العُلَيْمي على التصريح، مطبوعة بذيل التصريح بمضمون التوضيح، لخالد الأزهري، طبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة.
- 27 ـ الدُّرَر الكامنة في أعيان المِئَةِ الثامنة، لأبي الفضل أحمد بن علي بن محمد العَسْقَلاني، تحقيق محمد عبد المعيد خان مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الهند، الطبعة الثانية، ١٣٩٢هـ.
- 27 ـ ذَيْل مِرْ آة الجِنَان، لقُطْب الدين موسى اليُونِينِيّ، بعناية وزارة التحقيقات الحكمية للحكومة الهندية، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، ط٢، العالم، طبعة مصورة عن ط١، ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠م في حيدر آباد، الهند.
- ٤٤ _ ذَيْل معرفة القُرَّاء الكِبَار، لابن مَكْتُومٍ، تحقيق محمد سيد جاد الحق، دار مصر للتأليف، ١٩٦٩م.

20 _ الرَّدُّ على النُّحَاة، لابن مَضَاءِ القُرْطُبي، تحقيق د. محمد إبراهيم البنا، دار المعالم الثقافية، الأحساء، السعودية.

- 27 _ زَوَاهِرُ الكواكب وَبَوَاهِرُ المَوَاكِب، حاشية على شرح الأَشْمُوني للألفية، لأبي عبد الله محمد بن علي التونسي المالكي، مطبعة الدولة التونسية، الطبعة الأولى، ١٢٩٠هـ.
- ٤٧ _ السَّبْعَة في القراءات، لابن مُجاهِد، تحقيق شَوْقي ضَيْف، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٤٠٠هـ _ ١٩٨٠م.
- 2٨ السُّلُوك في طبقات العلماء والملوك، تأليف بهاء الدين محمد بن يوسف بن يعقوب الجندي الكِنْدي، تحقيق محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي، مكتبة الإرشاد، صنعاء، الطبعة الثانية، ١٩٩٥م.
- 29 _ سِيَرُ أعلام النُّبَلاء، لشمس الدين الذهبي، أشرف على تحقيقه شُعَيْب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٤، ١٤١٠هـ _ ١٩٨٦م.
- ٥٠ ـ سيرة ألفية ابن مالك تأليفًا وإبرازًا وتحقيقًا، لسليمان بن عبد العزيز العُيُوني، بحث منشور في مجلة الدرعية، الرياض، العدد ٤٦، سنة ١٤٣٠هـ.
- ٥١ _ شَنَرات الذَّهَب في أخبار من ذَهَب، تأليف عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري الحنبلي، تحقيق عبد القادر الأرنؤوط، محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.
- ٥٢ ـ شرح ابن طُولُون على ألفية ابن مالك، لابن طُولُون الصَّالحي، تحقيق عبد الحميد الكُبَيْسي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى،
 ١٤٢٣هـ.
- ٥٣ _ شرح ابن عَقِيل لألفية ابن مالك، لابن عقيل، على هامش حاشية الخُضري.
- ٥٤ ـ شرح الأُشْمُوني لألفية ابن مالك (مع حاشية الصَّبَّان)، رتبه وصححه:
 مصطفى حسين أحمد، دار الفكر.
- ٥٥ ـ شرح التسهيل، لابن مالك، تحقيق عبد الرحمن السيد، ومحمد بدوي المختون، نشر دار هجر للطباعة، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.

٥٦ _ شرح ألفية ابن مالك، لابن النَّاظِم، تصحيح محمد بن سليم اللبابيدي، مطبعة القديس جاورجيوس، بيروت، سنة ١٣١٢هـ، وعدتُ إلى تحقيق د. عبد الحميد السيد، دار الجيل، بيروت، (وأنص عليها).

- ٥٧ ـ شرح ألفية ابن مالك، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الهَوَّاري، تحقيق عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٤٢٠هـ.
- ٥٨ ـ شرح الكافية الشافية في علمي العَرُوض والقافية، لأبي العِرْفان محمد بن على الصَّبَّان، تحقيق د. فتوح خليل، دار الوفاء، الإسكندرية، ط١، سنة ٢٠٠٠م.
- ٥٩ شرح الكافية الشافية، لابن مالك، تحقيق د. عبد المنعم أحمد هريدي، نشر جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ.
- ٦٠ ـ توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، لابن أم قاسم المُرَادِيِّ، تحقيق عبد الرحمن سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، ط١، سنة ١٤٢٢هـ.
- 71 شرح المَكُّودي على ألفية ابن مالك، لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المَكُّودي، تحقيق فاطمة الراجحي، نشر جامعة الكويت، ١٤١٤هـ.
- 77 _ شرح عُمْدة الحافِظِ وعُدَّة اللافِظِ، لابن مالك الأندلسي، تحقيق عدنان الدوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩٧هـ _ ١٩٧٧م
- ٦٣ ـ شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، لابن مالك الأندلسي، تحقيق طه محسن، طبع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقة، ١٤٠٥هـ.
- 75 _ الصَّحَاح (تاج اللغة وصِحَاح العربية)، إسماعيل بن حَمَّاد الجَوْهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عَطَّار، دار العلم للملايين، بيروت، ط٣، ١٤٠٤هـ ما ١٩٨٤م.
- 70 طَبَقات الشافعية الكُبْرى، لتاج الدين بن علي بن عبد الكافي السَّبْكي، تحقيق د. محمود محمد الطَّنَاحي ود. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.



77 _ طَبَقات الشافعية، لابن قاضي شُهْبة الدمشقي، اعتناء الحافظ عبد العليم خان، دار الندوة الجديدة، بيروت، ١٤٠٧هـ.

3, **9 4444444444444444 9 9 444444444444**

- ٦٧ طَبَقات النُّحَاة واللُّغَوِيِّين، لابن قاضي شُهْبة، بتحقيق د. محسن عياض، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٤م.
- 7٨ العِبَر في خَبَرِ مَنْ غَبَر، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق د. صلاح الدين المنجد، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.
- 79 _ العُيُون الغامِزة على خَبَايا الرَّامِزة، للدَّمَاميني، تحقيق الحَسَّاني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، سنة ١٤١٥هـ.
- ٧٠ غاية النّهاية في طَبَقات القُرّاء، لأبي الخير بن الجَزَري، عُنِيَ بنشره ج.
 برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٣، ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م.
- ٧١ _ فَتْحُ الرَّبِّ المالك بشرح ألفية ابن مالك، لمحمد بن قاسم الغَزِّيِّ، تحقيق محمد الختروشي، نشر كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس، ط١، سنة ١٩٩١م.
- ٧٢ ـ الفَتْحُ الوَدُودِي على المَكُودي، وهو حاشية لأبي العباس بن حَمْدون بن الحاج على شرح المَكُودي للألفية، ضبط محمد صدقي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥هـ.
- ٧٣ _ الفَلَاكة والمَفْلُوكون، لأحمد بن علي الدَّلْجِيّ، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.
- ٧٤ ـ فَوَات الوَفَيَات، تأليف محمد بن شاكر بن أحمد الكُتْبي، تحقيق علي محمد معوض وآخر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ٧٥ _ القاموس المُحِيط، للفَيْرُوزَابادي، مؤسسة الرسالة ودار الريان، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ _ ١٩٨٧م.
- ٧٦ _ القلائد الجَوْهَرية في تاريخ الصَّالِحِيَّة، لمحمد بن طُولُون الصَّالحي، تحقيق محمد أحمد دهمان، دمشق، ١٩٤٩م.

n'@\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$@@\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

٧٧ - كاشف الخَصَاصة عن ألفاظ الخُلاصة، لابن الجَزَري، وليس هو صاحب غاية النهاية كما ظَنَّ المحقق، تحقيق مصطفى النماس، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٤٠٣هـ.

\$\ \(\oldsymbol{\psi}
- ٧٨ ـ الكافي في العَرُوض والقَوافي، للخطيب التُبْرِيزي، تحقيق الحَسَّاني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٤١٥هـ.
- ٧٩ ـ الكافية الشافية، لابن مالك، مطبوعة ومحقّقة مع شرحها، وعدتُ للموازنة
 إلى طبعة شركة الإسلام، في مطبعة الهلال بالفجالة بمصر، سنة ١٣٣٢هـ.
- ٨٠ كتاب في علم العَرُوض، لأبي الحسن العَرُوضي، تحقيق د. جعفر ماجد،
 دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، سنة ١٩٩٥م.
- ۸۱ _ كتاب سيبويه (الكتاب)، لسيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط۳، ۱٤۰۸ه.
- ٨٢ كَشْف الظَّنُون عن أَسَامي الكُتُب والفُنُون، للحاج خليفة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ ١٩٩٢م.
 - ۸۳ _ لسان العرب، لابن مَنْظُور الإفريقي، دار صادر، بيروت.
- ٨٤ _ مِرْآة الجِنَان وعِبْرة اليَقْظان، لأبي محمد اليَافِعي المكي، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، ط٢، ١٤١٣هـ _ ١٩٩٣م.
- ٨٥ ـ المُزْهِر في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي، تحقيق فؤاد على منصور، دار
 الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.
- ۸٦ ـ المُسَاعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل، تحقيق محمد كامل بركات، مركز البحث العلمي التابع لجامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.
- ٨٧ _ المِصْباح المُنير، لأحمد بن محمد الفَيُّومي، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٧م.
- ۸۸ _ معجم الأدباء، لياقوت الحموي، المُسَمَّى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، دار الفكر، بيروت، ط۳، ١٤٠٠هـ _ ١٩٨٠م.
- ٨٩ معجم الذهبي (معجم محدِّثي الذهبي)، للإمام الذهبي، تحقيق د. روحية عبد الرحمن السويفي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

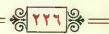
٩٠ ـ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، جمع وإعداد محمد عيسى صالحية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٩٢م.

- 91 _ معجم المطبوعات العربية والمعرَّبة، ليوسف سركيس الدمشقي، دار صادر، بيروت، مصورة من طبعة مطبعة سركيس بمصر، ١٣٤٦هـ.
- ٩٢ المُفَضَّلِيَّات، للمُفَضَّل بن محمد الضَّبِّيّ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، بيروت، ط٦.
- 97 _ المقاصد الشافية في شرح خُلاصةِ الكافية، لأبي إسحاق الشاطبي، تحقيق الدكاترة: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، ومحمد بن إبراهيم البنا، وعَيَّاد بن عيد الثُّبَيْتي، وعبد المجيد قطامش، والسيد تقي السيد، وسليمان بن إبراهيم العايد، نشر معهد البحوث في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٨هـ.
- 98 _ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، لمحمود العيني، مطبوع في هامش خزانة الأدب، دار صادر، بيروت، ط١.
- 90 _ مُنادمة الأطلال ومُسامرة الخَيَال، لعبد القادر بَدْران، تحقيق زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، بيروت، ط٢، سنة ١٩٨٥م.
- 97 منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، لأبي حَيَّان، تحقيق سدني كلازر، نشرته الجمعية الأمريكية الشرقية في مدينة نيوهافن، في ولاية كونيكيتكت، سنة (١٩٤٧م)، طباعة آلة كتابة.
- 9٧ ـ نتائج التحصيل في شرح كتاب التسهيل، لمحمد بن محمد المرابط الدلائي، تحقيق مصطفى الصادق العربي، مطابع الثورة للطباعة والنشر بنغازى.
- ٩٨ النُّجُوم الزاهرة في مُلُوك مِصْر والقاهرة، لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تَغْرِي بَرْدِي الأتابكي، دار النشر، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مصر.
- 99 _ النَّشْر في القراءات العَشْر، لأبي الخير بن الجَزَري، تصحيح علي محمد الضَّبَّاع، دار الكتب العلمية، بيروت.

(0)

۱۰۰ ـ نَفْح الطِّيب من غُصْن الأندلس الرَّطِيب، لأحمد بن محمد المَقَّرِيّ التَّلْمِساني، نشر دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ، تحقيق د. إحسان عباس.

- ۱۰۱ ـ النُّكَت على الألفية والكافية والشافية والشُّذُور والنُّرْهة، لجلال الدين السيوطي، تحقيق د. فاخر جبر مطر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ.
- ۱۰۲ ـ نهاية الراغب في شرح عَرُوض ابن الحاجب، لجمال الدين الإسنوي، تحقيق د. شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٠هـ.
- 10٣ _ هَمْع الهوامع في شرح جَمْع الجوامع، للسيوطي، تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر.
- ۱۰٤ ـ الوافي بالوَفَيَات، لخليل بن أيبك الصَّفَدي، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، ١٤٢٠هـ.



الموضوعات	ا ـ فهرس ـ ١٥ ـ فهرس
	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
	١٥ ـ فهرس الموضوعات
الصفحة	لموضوع
0	<u> </u>
11	* دراسة بين يدي الألفية
	دراسه بين يدي المحت الم
11	·
10	_ كنيته ولقبه
10	ـ مولده ووفاته
۱۷	_ نشأته ورِحْلاته وطلبه للعلم وشيوخه وتدريسه
۲۱	_ تلاميذه ًنالله على المناه على المناه على المناه الم
۲۳	_ أبناؤه
۲٤	_ مؤلَّفاته
70	_ مكانته
	نبذة عن ألفية ابن مالك
	_ lwasl
۲٦	
	_ أين ألَّف ابن مالك ألفيته؟ ومتى؟ ولمن؟
	_ كيف ألَّف ابن مالك ألفيته؟ وما عَلاقتها بالكافية الشافية؟
	ماذا بقي من الكافية الشافية في الألفية؟
	ــ هل شرح ابن مالك ألفيَّته؟
	_ طبعاتها، وتحقيقها
	_ إبرازها واختلاف نسخها
	مقدمة التحقيق مقدمة التحقيق مخطوطات التحقيق
	_ محطوطات التحقيق

Q	١٥ ـ فهرس الموضوعات
— <b>%</b>	
الصفحة	الموضوع
٥٣	نماذج من صور المخطوطات
* \225	* نص الألفية مع
	_ (المقدِّمة)
٦٩	_ الكلام وما يَتألَّف منه
	_ المُعْرَبُ والمَبْنِيّ
٧٦	ــ النكرة والمعرفة
	_ العَلَم
۸۱	_ اسم الإشارة
	_ الموصول
۸۰	ــ المعرَّف بأداة التعريف
٠٠٠٠ ٢٨	_ الابتداء
	_ (كان) وأخواتها
	_ (ما ولا ولاتَ وإِنِ) المشبَّهاتُ بليس
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	_ أفعال المقارَبَة
98	_ (إنَّ) وأخواتها
	_ (لا) التي لنفي الجِنْس
	_ (ظَنَّ) وأخواتها
	_ أَعْلُمَ وَأَرَى
	_ الفاعل
	_ النائب عن الفاعل
	_ اشتغال العامل عن المعمولــــــــــــــــــــــــــــــــ
	_ التنازُعُ في العمل _ المفعول المطلق
	_ المفعول المطلق
	_ المفعول له
	_ المفعول فيه

## ١٥ ـ فهرس الموضوعات * YYA S الصفحة _ الاستثناء _ التمييز ..... __ التمييز ..... ــ حروف الجَرِّ ..... ١١٥ ..... _ المضاف إلى ياء المتكلِّم ..... _ إعمالُ المَصْدَرِ ...... _ إعمالُ اسم الفاعل ..... _ أبنيةُ أسماءِ الفاعلينَ والصفاتِ المشبَّهةِ بها ..... _ الصفةُ المشبَّهةُ باسم الفاعل ..... _ نعم ویئس، وما جری مجراهما ..... 171 ... _ العَطْف _ عَطْفِ النَّسَقِ ..... _ اللَدَلُ ..... ___ اللَّذَلُ .... ...... 18. ..... _ المنادى المضاف إلى ياءِ المتكلِّم ..... ١٤٢ _ أسماءٌ لازمَت النداءَ ..... النداءَ .... النداءَ .... النداءَ .... النداءَ النداءَ .... النداءَ النداءَ .... 188 . ..... 180 ....

	١١ ـ فهرس الموضوعات
آن الصفحة	لموضوع
	ـ الثحذير والإغراء
	ـ أسماء الأفعال والأصوات
	ـ نُوبًا التوكيد
189	ـ ما لا يَنْصَرِفُ
	_ إعراب الفعل
104	ـ عوامل الجَزْم
100	ـ فصل لَوْ
100	ـ أمًّا ولَوْلَا ولَوْمَا
100.	ـ الإخبار بالذي والألف واللام
۱۰۲	ـ العدد
109	ـ كم وكَأَيِّنْ وكذا
109	ـ الحكاية
١٦٠	ـ التأنيث التأنيث
۱٦٢	- المقصور والممدود
۱٦٢	_ كيفية تثنية المقصور والممدود
۱۳۲۰	ـ جمع التكسير
	_ التصغير التصغير
١٧٠	_ النَّسَب ۚ
١٧٣	_ الوَ قْفــــــــــــــــــــــــــــــــ
100	_ الإمالة
	_ التصريف
	ـ فصلٌ في زيادة هَمْز الوَصْل فصلٌ في زيادة هَمْز الوَصْل
	ـ الإبدال
	ـ فصلـــــــــــــــــــــــــــــــ
	_ فصل
	_ فصل
	<u>ـ فصل</u> ــــــــــــــــــــــــــــــــ
1// / .	ـ قصل

الصفح  الموضوع  الموضوع  الإدغام  الإدغام  الإدغام  اللادغام  اللادغام  اللادغام  اللادغام  اللادغام  المهارس  لشواهد الشعرية  ويهرس الشواهد الشعرية  ويهرس اعلام العقلاء  ويهرس أعلام العقلاء  ويهرس أعلام أعلام ألم العقلاء  ويهرس الأمثلة النحوية  ويهرس الأمثلة النحوية  ويهرس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية الشافية الشافية الشافية بأغلب لفظه  ويهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه  ويهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه  ويهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه  ويهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب الفظه  ويهرس ما أسقطه ابن مالك ترتيبه في الألفية من فصول الكافية الشافية المي الألفية من أبواب الكافية الشافية	فصل ۱۸۰ مرافعة الله المحالة والمحالة على المحالة من أبواب الكافية الشافية المحالة والمحالة على المحالة المحالة والمحالة على المحالة المحالة والمحالة على المحالة على المحالة المحالة والمحالة على المحالة على المحالة المحالة والمحالة على المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة على المحالة المحال	وضوعات	١٥ ـ فهرس الد	<u> </u>
فصل       فصل         الإدغام       الإدغام         (الخاتمة)       اللهارس         الفهارس       الفهارس         فغرس الآيات       الإيات         إفغرس السواهد الشعرية       الإيان         إفغرس أعلام العقلاء       الإيان         إفغرس أعلام العقلاء       الإيان         إفغرس الأحكام النحوية       الإيان         إفغرس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية بلفظه       الإيان         إفغرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه       الإين في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه         إفغرس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه       المصادر الأبيات الكافية الشافية         إفغرس ما غيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية الشافية         إنبت المصادر والمراجع       المصادر والمراجع	فصل ۱۸۰ فصل ۱۸۰ فهرس الآيات فهرس الآيات المافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية الشافية بلفظه ١٩٠٠ فهرس ما بقي أبيات الكافية الشافية الشا	الصفحة		المرفيد
الإدغام (الخاتمة)	الإدغام الأيات المهارس الآيات المهارس الأيات المهارس الأيات القهارس السواهد الشعرية الفهارس السواهد الشعرية المؤرس السواهد الشعرية المؤرس أعلام العقلاء المؤرس أعلام العقلاء المؤرس أعلام غير العقلاء المؤرس الأمثلة النحوية وفهرس الأمثلة النحوية المؤرس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية الشافية المنافية الشافية بأغلب لفظه المؤرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه المؤرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه المؤرس ما بقي في الألفية من أسطر الكافية الشافية بلفظه المؤرس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم المقي فيها من أبيات الكافية الشافية من فصول الكافية الشافية المصادر والمراجع			
الفهارس الآيات الفهارس الآيات الفهارس الآيات الفهارس الآيات القهارس السواهد الشعرية ١٩٨ و فِهْرِس الشواهد الشعرية ١٩٨ و فِهْرِس أعلام العقلاء ١٩٨ و فِهْرِس أعلام غير العقلاء ١٩٨ و فِهْرِس أعلام غير العقلاء ١٩٨ و فِهْرِس الأمثلة النحوية ١٩٨ و فِهْرِس الأحكام النحوية ١٩٨ و فِهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية الشافية ١٠٠ و فِهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٠٠ و فِهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ١٠٠ و فِهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠٠ و فِهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠٠ و فِهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠٠ و فِهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية الشافية ١٠٠ و فِهْرِس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من فصول الكافية الشافية الشافية ١٠٠ و ثبت المصادر والمراجع ١١٠ و ثبت المصادر والمراجع ١١٠ و ثبت المصادر والمراجع				
* الفهارس الآيات	* الفهارس الآيات			
و فِهْرِس السّواهد الشعرية	فَهْرِس السّواهد الشعرية     فَهْرِس السّواهد الشعرية     فَهْرِس أعلام العقلاء     فَهْرِس أعلام أعير العقلاء     فَهْرِس الأمثلة النحوية     فَهْرِس الأمثلة النحوية     فَهْرِس الأحكام النحوية     فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية الشافية الشافية الشافية الشافية بغيرس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه     فَهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه     فَهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية من فصول الكافية الشافية     فَهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية الشافية     فَهْرِس ما أسقطه ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية     شبت المصادر والمراجع			
فِهْرِس الشواهد الشعرية	فِهْرِس الشواهد الشعرية	141		* الفهارس
فِهْرِس أعلام العقلاء	فِهْرِس أعلام العقلاء	147	باتا	- فِهرِس الآي ٠٠ اله
فَهْرِس أعلام غير العقلاء	فَهْرِس أعلام غير العقلاء			
فَهْرِس الأمثلة النحوية     فَهْرِس الأحكام النحوية     فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية ٢٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ٧٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه ٩٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠ وفهرس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية ١١ وفهر من أبواب الألفية الشافية ١١ وفهرس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ١٢ وفهرس ما غيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ١٢ وثبت المصادر والمراجع	فَهْرِس الأمثلة النحوية     فَهْرِس الأحكام النحوية     فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية الشافية الثافية الشافية بلفظه			
فَهْرِس الأحكام النحوية     فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية ٢٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ٩٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه ٩٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠ وفهرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية ١١ وفهرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ١٢ وفهرِس ما غيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ١٢ وثبت المصادر والمراجع	فَهْرِس الأحكام النحوية     فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية ٢٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ٧٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه ٩٠ وفهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ٠٠٠ وفهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية ١٠ وفهرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ٣٠ وفهرِس ما غيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ٣٠ وثبت المصادر والمراجع ٥٠ ٥٠ ٥٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠			
فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية ٧٠ فهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ٩٠ فهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه ٩٠ فهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠ فهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية ١١ فهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ١٢ فهْرِس ما غيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ١٢ شب المصادر والمراجع ١٨ من أبواب الكافية الشافية ١٥ من المصادر والمراجع ١٨ من أبواب الكافية الشافية ١٥ من المصادر والمراجع ١٨ من أبواب الكافية الشافية ١٥ من المصادر والمراجع ١٥ من أبواب الكافية الشافية ١٠ من أبواب الكافية الأبواب الكافية المنافية ١٠ من أبواب الكافية المنافية ١٠ من أبواب الكافية الكافية المنافية الكافية	فَهْرِس موازنة أسماء أبواب الألفية بأسماء أبواب الكافية الشافية ٧	۲۰۰	حكام النحمية	= فِهْرِس الأر فق سالاً:
فَهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه	فَهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بلفظه ٩ فَهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه ٩ فَهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ٩ فَهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية ١ فَهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ٢ فَهْرِس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ٢ بنت المصادر والمراجع ٥			
فَهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه ٩٠ فيهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه ١٠ فيهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية ١١ فيهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ١٢ فيهْرِس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ١٤ شت المصادر والمراجع ١٠ ثبت المصادر والمراجع ١٠ ثبت المصادر والمراجع ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١	فَهْرِس ما بقي في الألفية من أبيات الكافية الشافية بأغلب لفظه وفهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه وفهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية وفهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية وفهْرِس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية			
فَهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه	فَهْرِس ما بقي في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه			
فَهُرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية	- فِهْرِس عدد الأبيات في كل باب وفصل من أبواب الألفية وفصولها، وكم بقي فيها من أبيات الكافية الشافية	[ ] *	. في الألفية من أشطر الكافية الشافية بلفظه	۔ فہ س ما ،
بقي فيها من أبيات الكافية الشافية	بقي فيها من أبيات الكافية الشافية			
- فِهْرِس ما أسقطه ابن مالك في الألفية من فصول الكافية الشافية ١٣ - فِهْرِس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ١٤ - ثبت المصادر والمراجع	فَهْرِس مَا أَسْقَطُهُ ابن مالكُ في الأَلْفية من فصول الكافية الشافية ٣     فَهْرِس مَا غَيَّر ابن مالكُ ترتيبه في الأَلْفية من أَبُوابِ الكافية الشافية ٤     ثبت المصادر والمراجع	۲۱۱ ٔ		•
- فِهْرِس ما غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ١٤ ــ فبت المصادر والمراجع	- فِهْرِس مَا غَيَّر ابن مالك ترتيبه في الألفية من أبواب الكافية الشافية ٤ - ثبت المصادر والمراجع	۲۱۳		
ـ ثبتَ المصادر والمراجع	ـ ثبتَ المصادر والمراجع٥			
_ فِهْرِس الموضوعات٢٦	ـ فِهْرِس الموضوعات			
			_	



















	* صدر من سلسلة منشوراتنا *
	١ ـ فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، للسخاوي، تحقيق الشيخ الدكتور عبد الكريم
(1)	الخضير والشيخ الدكتور محمد الفهيد ١/٥
	٢ - الحديث الضعيف وحكم الاحتجاج به، لفضيلة الشيخ الدكتور عبد الكريم بن
	عبد الله الخضير
(7)	٣ - تحقيق الرغبة في توضيح النخبة، لفضيلة الشيخ الدكتور عبد الكريم الخضير
(4)	٤ ـ ألفية العراقي المسماة ب: التبصرة والتذكرة في علوم الحديث، تحقيق الشيخ
(1)	العربي الدائز الفرياطي معلم الموتى وأمور الآخرة، للقرطبي تحقيق الدكتور الصادق معلم الموتى الدكتور الصادق
(1.)	محمد ٣/١
(11)	<ul> <li>٦ - وكل بدعة ضلالة، للشيخ محمد المنتصر الريسوني</li> </ul>
(11)	٧ - أحكام الأدوية في الشريعة الإسلامية، للدكتور حسن الفكي
(17)	٨ - الأحكام المترتبة على الفسق في الفقه الإسلامي، للشيخ فوفانا آدم ٢/١
(18)	<ul> <li>٩ ـ الاقتباس أنواعه وأحكامه، للشيخ الدكتور عبد المحسن العسكر</li> </ul>
(10)	١٠ - الاستغاثة في الرد على البكري، لشيخ الإسلام ابن تيمية كَثَلَثُهُ تحقيق الشيخ
(10)	الدكتور عبد الله السهلي
(11)	۱۱ - التسبيح في الكتاب والسنَّة والرد على المفاهيم الخاطئة فيه، للدكتور محمد اسحاق كندو ٢/١
(IV)	المنصى عدو ١٠ ، النفي في باب صفات الله رضي الله السنّة والجماعة والمعطلة، للشيخ أرزقي سعيداني
(11)	١٣ ـ خصائص المصطفى على الغلو والجفاء، للدكتور الصادق محمد إبراهيم
	١٤ - أحاديث العقيدة التي يوهم ظاهرها التعارض في الصحيحين دراسة وترجيح،
(۲.)	للشيخ الدكتور سليمان التبيخي
/ = 1 \	١٥ ـ مراصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع، للسيوطي، تحقيق الشيخ الدكتور
(11)	عبد المحسن العسكر
(77)	١٦ ـ النكت على تقريب التهذيب، لسماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز كَفَلْلهُ اعتنى به الشيخ الدكتور عبد الله بن فوزان الفوزان
(77)	المنع به السيخ المعاور عبد الله بن طوران الحران المعاوي المربع ا
(37)	١٨ ـ الحافظ العلائي وجهوده في الحديث وعلومه، للشيخ الدكتور عبد الباري البدخشي
	١٩ ـ مناهج اللغويين في تقرير العقيدة إلى نهاية القرن الرابع الهجري، للشيخ الدكتور
(77)	محمد الشيخ عليو
(44)	٢٠ ـ آراء ابن حجر الهيتمي الاعتقادية عرض وتقويم في ضوء عقيدة السلف، للشيخ
(11)	محمد بن عبد العزيز الشايع
(٣٢)	۲۱ ـ علم الرجال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى نهاية القرن التاسع، للشيخ محمد بن مطر الزهراني رحمه الله
	٢٢ _ إعجاز القرآن الكريم عند شيخ الإسلام ابن تيمية مع المقارنة بكتاب إعجاز القرآن
(37)	للباقلاني، للشيخ الدكتور محمد بن عبد العزيز بن محمد العواجي
	(m) (17) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11

. . . .

.